

సింహాసేనాపతి

(నవల)



మూలం :

మహాపండిత రాహుల్ సాంకృత్యాయన్

అనువాదం :

గద్దె లింగయ్య

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

చంద్రం బిల్డింగ్స్ :: విజయవాడ-4

ప్రచురణ నెం. 815

ప్రథమ ముద్రణ : జూలై '56

ద్వితీయ ముద్రణ : సెప్టెంబర్ '76

వెల : రూ. 9-00

ముద్రణ :

స్వతంత్ర ఆర్ట్ ప్రెస్.

విజయవాడ - 520004 - ఫోన్ నెం. : 75802

సింహ సేనాపతి

భూ మి క

‘బ్రతకడంకోసం’ తర్వాత యిది నా రెండో నవల. అది క్రీ.శ. యరవయ్యో శతాబ్దాన్ని గురించి; యిది క్రీ. పూ. అయిదో శతాబ్దానికి సంబంధించినది. నేను మానవ సమాజారంభ దశనుండి నేటివరకు జరిగిన వికాసాన్ని గూర్చి యిరవై కథలు (ఓల్గా నుంచి గంగవరకు) గా వ్రాయాలనుకొన్నాను. వాటిలో ఒకటి బౌద్ధయుగానికి సంబంధించినది. వ్రాయటానికి పూనుకున్నప్పుడు అన్ని విషయాలను కథలో యిముడ్చుట కాని పనిగా తోచింది. అందువల్లనే ‘సింహ సేనాపతి’ నవలారూపంలో మీ ముందుకు వస్తోంది.

‘సింహ సేనాపతి’కి సమకాలిక సమాజాన్ని చిత్రించటంలో నేను చారిత్రక కర్తవ్యాన్ని, ఔచిత్యాన్ని పూర్తిగా పాటించాను. పాలీ, టిబెట్, సంస్కృత సాహిత్యాల్లో - ముఖ్యంగా జైన సాహిత్యంలో ఆ కాలపు ప్రజాస్వామికాలకు సంబంధించిన వివరాలు కొంతవరకు లభించుతున్నవి. నేను వాటిని వుపయోగించటానికి ప్రయత్నించాను. ఆహార - పానీయాల్లో, ఆచార - విహారాల్లో యెన్నో విషయాలు నేడు భిన్నంగా కన్పించుతాయి; కాని, ఆ భిన్నత్వము ప్రాచీన సాహిత్యంలో వ్రాయబడివున్నదే.

నెంట్రల్ జైల్,
హజారిబాగ్,
27-5-42.

రా హుల్ సాం కృత్యా యన్.

ప్రవేశిక

వైశాలి ప్రజాతంత్రాన్ని గూర్చి వ్రాయబడిన వివరాలు చాలకొద్ది. నాకు వాటిని చదువుతూంటే మరికొంత తెలిస్తే బావుండు ననిపించేది. నా మిత్రులలో కొందరు భూత - ప్రేతాలను నమ్మేవారున్నారు, మరణించిన వారి ఆత్మలు శరీరాలను వదిలి ప్రేతలోకంలో మన చుట్టూ తిరుగుతూ వుంటాయనీ, వాటితో మాట్లాడే మహానుభావులున్నారునీ వారి విశ్వాసం. అసలు ఆత్మయందే సమ్యకంలేని నాకు మరి ఆ ప్రేతాత్మలయందు, వాటి లోకింపైన విశ్వాసం యేలా వుంటుంది? అయినా హరనూరామ్ బ్రహ్మ నారాధించే బాబూమదాన్ గౌడ్‌ను పరిక్షించడానికి నేను దీని కొక అవకాశంగా తీసుకున్నాను. వైశాలి ప్రజాస్వామికానికి చెందిన కొన్ని పేర్లు ఆయనకుచెప్పి వారిలో ఎవరినైనా పిల్చి వైశాలి ప్రజాతంత్ర చరిత్రను గూర్చిన వివరాలు తెలుసుకోమన్నాను. అలా చేస్తే యికినుంది నా కలం ఆయన ప్రేతవిద్యను గూర్చి తీవ్రపదాలం సాగించుతుందన్నాను. కాని, ప్రేతాత్మ కలబొల్లి మాటలు వాగితే నావద్ద గీటు రాయి వున్నదనే సంగతి జ్ఞాపకం వుండుకోమని హెచ్చరించాను. అందుకు గౌడ్‌జీ యేమేమిటో చెప్పకొచ్చాడు. తుద కాయన మాటల సారాంశం భూత ప్రేతవిద్య గ్రుడ్డివాళ్ళు, ధనవంతుల కోసమేనని తేలింది. భూత వైద్యము ప్రేత విద్య ఎలాంటి బూటకాలో చెప్పటానికి యిక్కడీ విషయాన్ని తెచ్చాను.

కొన్ని సంవత్సరాలకు - గౌడ్‌జీ జీవితం చాలించిన తర్వాత - ఒక అసాధారణ విషయం జరిగింది. బాల్యంనుంచి పేద రైతుకుటుంబీకులైన నా తలిదండ్రుల కట్టి సామర్థ్యం లేకపోయినా - నన్ను సుఖమారంగా పెంచటానికి ప్రయత్నం జరిగింది. సుకుమారత్వం మహాపాతకమని, బంగారంలాంటి శరీరాన్ని మన్ను చెయ్యా లంటేనే ఆ పాపాన్ని మూటకట్టుకోవాలనీ అప్పట్లో నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు ? కాజ్ఞానం కలుగునప్పటికే పట్టలు దాదాపు చేలో గింజలన్నీ యేరుకొని తినివేశాయి. నా ఇప్పుడు - మంచి వయస్సులో - కాలుమీద కాలేసుకోని కూర్చోవటం వుంటేదు. నేను నిత్యము వియమంగా పాఠతో నేల తిరుగవేయ నారంభించాను. వ్యాయామమేగాక భూసేవ కూడాను, అందువల్ల ఈ పరిశ్రమయందు నాకు మరి

అనాడు నేను చాప్రాజిలాలో ఒక మిత్రుని యింట అతిథిగా వున్నాను. ఉద న ఆయనదిగి పాఠం తెప్పించుకొన్నాను. ఆవాళ నా మిత్రుడు దున్నబోతున్న

చేలో ఒకచోట త్రవ్వసాగాను. నేల గట్టిగావుంది. త్రవ్వ సాగటంలేదు. అయినా ప్రక్కనేవున్న ఎండుతుమ్మకేసి పొరనుకొటి అంటు వదిలించుకుంటూ మళ్ళీ నా పని సాగించుతూనే ఉన్నాను. మిత్రుడు నా అవస్థచూచి ఏదో నెపంతో నన్నాశ్రమ నుంచి తప్పించి ఇంటికి తీసికొని వెళ్ళటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని, నే నెలాగై నా నిత్య-నియమాన్ని పూ రించేసి తిరిగి. అదేగాక అలవాటుచే నా చేతులు కాయలుకాసి వుండటంవల్ల అప్పుడే బొబ్బలెక్కుతాయేమోనన్న భయంకూడ లేదు. మిత్రుడు నా మొండిపట్టుతో నిరాశచెంది ఒకప్రక్కన కూచున్నాడు. అప్పుడే నేను నేలమీద పారతో నా బలం చూపాను. అడుగున నేల కొంచెం మెత్తగా వున్నట్టు మరి రెండు సార్లు విసిరాను. ఆ దెబ్బతో నా పొర రెండుమూరల లోతు చూచింది. పైన చూస్తే ఎక్కడా జనావాస చిహ్నమే లేదు! కాని, లోపల కుండపెంకులు కన్నడినై. నాకు పురాతన కాలంనాటి సంగతులు తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి-పిచ్చి-వుంది. నా కొక ఆలోచన కలిగింది-మూడడుగుల క్రిందవున్న యీ చిహ్నాలు ఆరువందల యేండ్ల నాటివి కాకపోయినా కనీసం నాలుగు శతాబ్దాలనాటివి అయివుంటాయి. అంటే - ఎటు చూసినా మైలుదూరం వ్యాపించి వున్న యీ పొలం పైన మానవులు కాపురమున్న గుట్టలు యిప్పుడేమీ కనిపించక పోయినా - ఒకప్పుడు జనావాసమే ఉండి వుండ వచ్చు. నా కుతూహలం అధికమయింది. పారతో యెదురుగా త్రవ్వటం మాని, క్రిందికి త్రవ్వ నారంభించాను. మరి రెండడుగులు క్రిందికి పోగా జనావాస చిహ్నాలు మాయమయినవి. నే నా అయిదడుగుల లోతుకు వెళ్ళానంటే వెయ్యేళ్ళు కాకపోయినా యెనిమిది వందల సంవత్సరాలకు పూర్వం - మహమ్మదీయు లిక్కడికి వచ్చి-ప్పటి నేలమీద నిలబడి వున్నానన్న మాట. అప్పు డది జనశూన్యమై ఉండి వుండవచ్చు. ఏ వరదతోనో కొట్టుకొచ్చిన మట్టిని చూస్తే ఉత్సాహం తగ్గాలి; కాని, అప్పుడు నా కుతూహలం యే మాత్రం అణగారి పోలేదు. ఆనాడు అంతటితోనే పని చాలించాను; కాని, మరొకడు మళ్ళీ అక్కడికే వ్యాయామానికి వెళ్తానని నా మిత్రునితో చెప్పాను.

ఆ రాత్రి పరిపరి విధాల ఆలోచించాను. పూర్వపు మహీనది - నేటి గండకి ఇక్కడికి కొన్ని క్రోసుల దూరంగా ప్రవహించుతున్నా, ఈ ప్రదేశమంతా దాని నీటితో తడిసినదే. మహీ ప్రవాహం ఒకప్పుడు ఇంకా దక్షిణంగా ప్రవహించింది. కాబట్టి ఈ భూమి ఇప్పటిలాగా కాక, పూర్వం మరొక విధంగా వుపయోగపడి వుంటుంది. ఇంకా లోతుకు త్రవ్వి చూస్తే ఆ వరదమట్టిక్రింద ఇంకేమైనా జనావాస చిహ్నాలు లభించునేమో !

నేను త్రవ్వివ ఆ గుంటకు మరునాడు అరడుగుల వ్యాసం గల బావి రూప. మిచ్చాను. క్రిందికి పోయినకొద్దీ నేల మెత్తగా వుంది. ఒకచోట అడుగున్నర లోతున గుంట త్రవ్వను. అక్కడ మళ్ళీ కుండపెంకులు, యిటుక ముక్కలు,

యింటికప్పు కువయోగించే పెంకులే కాక, రెండు చక్కని మట్టి బొమ్మలు, గాజు పళ్ళెముక్కలు కూడ కనపడినవి. రెండడుగుల దిగువనుంచి ప్రతి ఆరంగుళాల లోతున లభించిన జనావాస చిహ్నాల్లో ముఖ్యమైన వాటిన్నిటిని వరుసక్రమంలో నమోదుచేసుకుంటూ వచ్చానని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఎనిమిదడుగుల లోతున గుప్తకాలపు (క్రీ. శ. 4వ శతాబ్దం) పొరయందు లభించిన వస్తువులు నన్ను మరి ఆకరించాయి. ఆపైన వ్యాయామంతోపాటు ప్రాచీన చరిత్రను గూర్చిన జ్ఞాన కూడ నన్ను భూమితో బంధించివేసినది; కాని, అంత లోతున త్రవ్వటం, త్రవ్విన మట్టిని బయట పారవేయటం నా ఒక్కనితో అయ్యేపనికాదు. నా ఉద్దేశాన్ని నా మిత్రుడు కూడ గ్రహించాడు. పైగా నా మాటలు, నేను వ్రాసుకున్న వివరాలనుబట్టి పురాతన విషయాలపై ఆయనకూడా శ్రద్ధ కలిగింది అందుచే నాకంటే ముందు ఆయనే చెప్పుకొచ్చాడు — “ఇంకా లోతు త్రవ్వాలంటే ఎక్కువ మంది అవసరమవుతారు. మన్నుతీయటానికి మాత్రమేకాదు; షెరికొన్ని అడుగుల లోతుకు పోతే నీ రూరవచ్చు. జనానికి కొదువలేదులే. కూలి విషయంలో సందేహించ నక్కరలేదు. ఎందరు కావాలో చెప్పండి.”

నేను “ఇప్పుడు కొంచెం తెలివిగలిగి, దృఢకాయులైన వాళ్ళ అయిదుగురు చాలు, కాని వారికి కూలి నే నిచ్చుకొనే షరతుమీద ఆయితో” అన్నాను.

ఆ మిత్రునికి నా బలహీనత, అప్పటి నా వివశత తెలుసు; అందువలన ఆయన నా షరతుకు అంగీకరించాలా. మరునాడు నే నక్కడికి చేరుకునేప్పటికే నా స్నేహితుడు దిట్టమైన అయిదుగురు కూలీలతో, పాఠలు - పళ్ళికలతో సహా సిద్ధంగా ఉన్నాడు. నేను మళ్ళీ నా షరతు చెప్పాను. అందు కాయన “ఇక్కడ మీ షరతు లేవీ చెలవు. ఇదిగో చూడండి! పేపు నావద్ద వుండనే వుంది. ప్రతి ఆరంగుళాల పొరలోని వస్తువులను వేర్వేరు నెంబర్లతో విడివిడిగా పెట్టించుతాను. జనావాస చిహ్నాలు కన్నడకుండ వుండేంతవరకు త్రవ్వ సాగిస్తాను. నా యీ చేతల్లో యే లోపం జరిగినా ఆ పాప - పుణ్యాల భారమంతా మీదే” నన్నాడు.

ఇక నా షరతును పట్టుకొని వూగులాడటం అవివేకమే.

నేను నూతిలో రెండు ప్రక్కల అంచులవద్ద అరడుగు లోతున సమతలంగా త్రవ్వను. ఆ మట్టింతా బయట పారవేయమని కూలీలతో చెప్పాను. ఇకమీదట అదేవిధంగా అరడుగు చొప్పున క్రిందికి వెళ్ళాలని బోధపరిచాను.

ఆరేసి అంగుళాల లోతుకు వెళ్ళటం అంటే ఒక్కొక్క శతాబ్దం వెనక్కి పోవటమే. గంగా - గండకీ తీరప్రదేశంలో భూమి మెరక వేసిన దాని పరిణామ మిదే ఈ విధంగా మేము క్రీ. శ. నాలుగో శతాబ్దానుంచి మూడో శతాబ్దం, రెండో శతాబ్దాలనాటి నేల వైపుకు సాగిపోతున్నాము. ఇక నూతిలో నా వ్యాయామానికి పీలు లేకపోయింది. నూతిలో నుండి బయటికి వచ్చే ప్రతి పళ్ళికను

జాగ్రత్తగా పరిశీలించి అందులో మానవ హస్తాలతో నిర్మితమైన వస్తువు లేవనె
వుంటే పేరితీసి పడిలవర్చటము, మట్టి రకములను గుర్తించి, పేటన్నిటినీ కాగితం
మీద గుర్తుగా రాసుకోవటమేకాక, నేను తూలీలకు పలుగులు, పారలు జాగ్రత్తగా
పుసయోగించమనికూడ హెచ్చరించవలసివుంది. చాలా వస్తువులు - వాటిలో అతి
ప్రాముఖ్యమైనవికూడ క్రి. పూ. మొదటిశతాబ్దపు పౌరలో దొరికాయి. ఇది ఇలా
వుండగా వూళ్ళో వింత వింత పుకారు పుట్టాయి. ఇక్కడ పూర్వం ఏ రాజుదో
ఐజానా పాతిపెట్టబడి వున్నదని అందరూ చెప్పకో సాగారు; యిందులో మా పని
వారి చెయ్యికూడ వుంది. 'పండిట్ జీ వద్ద పాను వుండబడే త్రవ్వించుతున్నా'రని
అనోట అనోట ప్రాకిపోయింది. ఈ లేనిపోని పుకారుతో యే రాత్రివేళ ఎవరు
సాహసించి వచ్చి పడతారో, తలాతోకా లేకుండ అడ్డదిడ్డంగా త్రవ్వేస్తారో -
కంపోజు చేయబడిన కాపీలేని గ్రంథంలోని పుటలు తెపు చిందర వందర అయి
నట్టు - నా యీ కృషి అంతా ఎప్పుడు భంగమై పోతుందోనని నేను చాలా భయ
పడ్డాను. నేను కలతచెందుట గాంచి నా మిత్రుడు ఆరాత్రే ఒక డేరా తెప్పించి
యిచ్చాడు. తానుకూడ నాతోపాటు అక్కడే వుంటా నన్నాడు. నాకు అంతకంటె -
గ్రుడ్డివానికి రెండు నేత్రాలకు మించి - యింకేం కావాలి?

శరీర పరిశ్రమకోసం త్రవ్వనారంభించిన ఆభూమి యిప్పుడు ప్రాచీన చారి
త్రక పరిశోధనా క్షేత్రంగా మారింది. రోజూ గంట ప్రొద్దువుండగా వ్యాయామం
నిమిత్తం నేను పేరొకదోట నేలను తిరుగవేస్తూ వుండేవాణి. నేను రాత్రిపూట
లాంతరు వెల్లుగులో పగలు యేరిపెట్టిన వస్తువులను రిజిష్టరులో ఎక్కించుతూంటే,
నా మిత్రుడు వాటి మీద రిజిష్టరులోని వరుససంఖ్యలను, సంకేతాక్షరాలను అంకితం
చేసి చెక్కల పెట్టెలో భద్రపరచేవాడు. ఆపని పూర్తి అయిన తర్వాత నేను ముఖ్య
మైన ఒకటి రెండు వస్తువులను గూర్చి నా మిత్రునికి వివరించి చెప్పతూండేవాడివి.
'అరంగుళాల క్రింద ఒక శతాబ్దానికి ముందు' అన్న సిద్ధాంతం మీద నా మిత్రునికి
సమ్మతి లేకపోయింది. తర్వాత యెన్నో పౌరలలో ఆభించిన గజపెంకులపైన,
రెండు రాతిముక్కలమీద అక్షరాలు కూడ కన్పించాయి. ఓరూ (పరిశోధకుడు) గారి
నుండి పూతన లిపి మాదిరికూడ తెప్పించాను. అది వచ్చిన పిదప కొన్ని అక్షరాల
సాదృశ్యంకూడ చూపించాను; అయినా ఆయనకు విశ్వాసం కుదరేదు; కాని, త్రవ్వ
సాగించే విషయంలో నాకంటె అధికంగానే ఆయన ఉత్సాహం కనపరచేవాడు.

వెనుకటి శతాబ్దాలలోకి జొరబడేకొద్దీ మాకు మరీ ప్రాముఖ్యమైన వస్తువులు
లభ్యమైనాయి; కాని, అవియితర గ్రంథాలకు సంబంధించినవి. నాయీప్రస్తుత కృతికి
అవి అప్రస్తుతాలు.

పదిహేను ఆడుగులలోతున మన్ను మరీ తడిగావుంది. బయటపడ్డ వస్తు
వులలో డేకి కర్రలు, చెక్కలు - నగిషీ చెక్కబడివున్నవి. ఎప్పుడు ఊటవచ్చి

అంతా నీటిమయమైపోతుందోనని నాకు భయం కలుగసాగింది. అప్పుడు నేనే స్వయంగా క్రిందికి దిగి, రానున్న ఆరంగుళాల పొరలోని విశేషాలను కన్నెట్టడానికి తప్పు గోడలతో త్రవ్వసాగాను ఏదో గట్టిగా తగిలింది. నేను తప్పు గోడలతో అడుగునవున్న గట్టి వస్తువును గోక నారంభించాను అక్కడ రాళ్ళుపడి చున్నట్టు తోచింది. నూతిలో రెండోవెళ్ళు అంచు తొలిచి క్రిందికి త్రవ్వ చూచాను. అక్కడ కూడ రాళ్ళు పేర్చివున్నై. ఒక రాయి పెల్లగించి తీయటానికి ప్రయత్నించాను. కాని అది విరిగిపోయింది. రెండుముక్కలూ చేర్చి పెడితే అడుగున్నర చదరం కలిగి అంగుళం మందాన అచ్చుతీసిన యిటుకలా వుంది. అది మౌర్యవంశపు రాజులనాటి (క్రీ. పూ. 3 4 శతాబ్దాలు) పొరలోనిదని నేను నూహించాను. ఇంతవరకు లభించిన యిటుకల కిది భిన్నంగా వుంది.

ఆవాళ అంతటితో పని కట్టిపెట్టి పెక్కి వచ్చేవాను. ఇటుక ముక్కలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించసాగాను. వాటిమీద మాసిపోయిన అక్షరాలు కనిపించాయి; కాని, నాకు నమ్మకం లేకపోయింది. అసరా ఇటుకమీద అక్షరాలు లేకపోయినా నా యేకాగ్రచిత్త విశ్రాంతియే ఆ అక్షరాలను దానిమీద అంకితం చేస్తోందని తలచాను. అనుకొన్నట్లే జరిగింది మళ్ళీ చూస్తే ఇటుకమీద అక్షరాలు కన్నడలేదు. నన్ను నేను కనరుకొన్నాను

తెల్ల వారేసరికి యిటుకముక్కలు కొంచెం గట్టిపడినై. మిగతా యిటుకలను పదిలముగా బయటికి తీయాలని నిశ్చయించుకొన్నాను. అందుకోసం కొయ్య చెక్కలకు త్రాళ్ళుకట్టి కాటాబలలవలె తయారుచేశాను. ఆనాడు నా మిత్రుని కలుపుకొని నేను స్వయంగానే పని చెయ్యాలనుకొన్నాను. నూతి ఒడ్డున అంచువున్న మట్టిని దూరంగా పారవేయటకు కూలీలను పురమాయించుమని మిత్రునితో చెప్పాను. ఈ పురమాయంపుతో కూలీల కిదివరకే వున్న అనుమానం మరి బలపడింది. ఆ యిటుకలు సత్యయుగంలో యే రాజో పూడ్చిపెట్టిన ధన నిక్షేపంవున్న నేల మాళిగవేసని వాళ్ళ నమ్మకం :

నేను పై వరుస యిటుకలను బల్లమీదపెట్టి మెల్లమెల్లగా పెక్కి జేరవేయించ సాగాను. రెండుమూడు యిటుకలు చూచిన పిమ్మట నా మిత్రుడు 'నీటిపెన అక్షరాలున్నట్టున్నై, చూడండి !' అన్నాడు బిగ్గరగా క్రింద వెలురు తక్కువగావుంది. వెంటనే నేను పై తెక్కివచ్చి పరిశీలించి చూచాను. యిటుకలన్నిటి పెన మాసి పోయిన బ్రాహ్మీ అక్షరాలువున్నై. అవి సామాన్య యిటుకలు కావనీ, యేదో గ్రంథంలోని పుటలనీ గ్రహించటానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు. నా కుతూహలం ప్రబలమైంది. రెండో వరుసలోని యిటుక నొకదాన్ని తీసి పరీక్షించాను. దానిమీద చెక్కబడివున్న అక్షరాలు స్పష్టంగా కనిపించాయి. అది పై వాటికంటే గట్టిగాకూడ వుంది. నేను తక్షణమే దాన్ని తీసుకొని పెక్కి వచ్చాను.

మీ రీ అచ్చుపుస్తకాన్ని చదివినట్లే నేను బ్రాహ్మిలిపిలోవున్న అశోకుని శిలాశాసనాలు చదువగలను. కాబట్టి ఆ ఇటుక రెండు చక్కల చెక్కబడివున్న పంక్తులన్నింటిని నేనొక కాగితంమీద నాగరిలిపిలో యెత్తి వ్రాశాను. కొన్ని అక్షరాలు అశోకుని అక్షరాలకు భిన్నంగా వుండి చదవటానికి సందిగ్ధంగావున్నా, యిటుక కిరువైపులనున్న అక్షరాలన్నీ స్పష్టంగానే వున్నాయి. భాషకూడ అశోకుని శాసనాల్లోని భాషకు కొంచెం భిన్నంగానే వుంది. కాని, భాషోత్పత్తికి పూర్వం కొన్ని శతాబ్దాలతో పరిచితిగల నా కా భాష ఆకళింపు కాకపోదని కొద్దిసేపటిలోనే ఋజువైంది. యీ విధంగా లిపియందలి సందేహాలను భాష ద్వారాను, భాషలోని అనుమానాలను లిపివలన చక్కబెట్టుకుంటూ ఎత్తివ్రాశాను. ఇటుకమీద ఒక్కొక్క వైపున పదహారు పంక్తులు - ప్రతి పంక్తియందు 26-27 అక్షరాలు చొప్పున మొత్తం సుమారు వెయ్యి అక్షరాలు లేక పదిహేను శ్లోకాలు వున్నాయి.

అప్పటి నాయనంద మెంతని చెప్పను : సంతోషంతో పొంగిపోయాను. అనందం చరమ దశకు చేరినప్పు డెట్లుంటుందో నా కప్పుడే బోధపడింది. ఆ అక్షరాలనూ నా చేష్టల్ని చూచి మిత్రుడా యిటుకల ప్రాముఖ్యతను గ్రహించాడు. ఎత్తి వ్రాయటం పూర్తి కాగానే నే నా యిటుకలను యెండలో వదిలి గుడారం లోకి వెళ్ళిపోయాను. మిత్రుని కుతూహలాన్ని గ్రహించి నే నాయనతో ఇలా చెప్పాను.

“ఇవి మామూలు యిటుకలు కావు; ఒక గ్రంథంలోని పేజీలు. రచయిత కాగితము, సిరాలకు బదులు పచ్చి యిటుకలను, గంటాన్ని ఉపయోగించి తన కృతిని స్వయముగా వ్రాశాడు, లేక రాయించాడు తరువాత వాటిని కాల్చించి యిక్కడ నిక్షేపించాడు. మొత్తం యెన్ని యిటుకలున్నవో మనం తెలిసికోవలసి వుంది. ఈ యిటుకపైన వ్రాసినపున్న దాన్నిబట్టి రచయిత తన పరిసర వస్తువులను చక్కగా — కృత్రిమం కాని భాషలో — వర్ణించినట్లు తోస్తోంది. ఇందులో వున్న ‘ఇతకా ఘర్’ ‘శిహ్’ అన్న పేర్లు రెండూ నా కిదివరకు తెలిసినవే. ‘ఇతకా ఘర్’ అనే బుద్ధునికాలంలో వైశాలి ప్రజా స్వామికిం లో ప్రసిద్ధి చెందిన బిస్సీ. ‘ఇతకా ఘర్’ అంటే ఇటుకల గృహమని అర్థం. అక్కడే శిహ్ కి (సింహుడు) కమత ముండేది. వైశాలి సర్వ సేవాపతి పేరు సింహుడే; కాని యీ సింహ నామము అతనిదేనని యిప్పుడే చెప్పటానికి వీలేదు. ఈ గ్రంథకర్త కూడ ఆ సింహుడేనని చెప్పలేము. ఏది, మైనా యీ ముప్పై రెండు పంక్తుల్లో వర్ణింపబడినట్లే గ్రంథమంతా రచింపబడి వున్నట్లయితే యిది ప్రపంచంలో కనుగొనబడినముఖ్యమైన వాటిలో ఒకటి అనటానికి సందేహం లేదు.”

పాఠకులారా ! పుస్తకాన్ని గూర్చి ఎక్కువగా తెలుసుకోవటానికంటే మీరు అసలు గ్రంథాన్ని చదవాలని ఆశ్రయపడుతున్నాడు కదూ ? నేను కూడ ఆ విధంగా

తొందరపడ్డవాడినే. ఇందువల్ల మూల గ్రంథం ప్రకటింపకముందే అనువాదం - సింహ సేనాపతి-మీ చేతి కెక్కుతోందని మీరు గ్రహింపగలరు. మరి ఒకటి రెండు మాటలు వినటానికి ఓపికపట్టండి. గ్రంథమంతా ఎత్తి వ్రాసి, అనువదించుటతో రచయిత మరెవరోకాక, వైశాలి ప్రజారాజ్య సర్వసేనాపతి సింహాదేనని స్పష్టమయింది. అతడు తన జీవితాన్ని - కాదు - తన కాలనాటి ప్రపంచాన్ని సజీవమైన భాషలో యీ గ్రంథ రూపాన చిత్రించాడు. ఇందులో అతని జీవితాంశాలు కూడ లేకపోలేదు. సింహాని జీవితాంశాలున్న కొన్ని యిటుకల మీది అక్షరాలు మాసిపోయి వుండటం శోచనీయమే; కాని యిప్పుడు మన యెదుట వున్నదాని ప్రాముఖ్యతకూడ తక్కువదికాదు. పైవరున యిటుకలపై రాత అసలు చదవటానికే పీలేకపోయింది. మధ్యలోకూడ సరిగా కాలని యిటుకలు చదువశక్యం కాలేదు. అందువల్ల గ్రంథంలో అక్కడక్కడ కథాక్రమం తెగిపోయినట్లు చూడగలరు. ఇటుకలమీద వరుస సంఖ్యలుకూడ వున్నై. అయితే అవి అంకెలలో కాదు-అక్షర రూపంలో వున్నై. నేటి అంకెలు - మనవి - ప్రపంచమంతటా వాడబడుతున్నవి. పదమూడు లేక పదునాల్గు వందల సంవత్సరాల క్రితం మాత్రమే మొట్టమొదట మన భరతఖండంలోనే కన్పెట్టబడినాయి. అందువల్ల యీ గ్రంథంలో అంకెలు వాడబడియుండక పోవటం స్వాభావికమే. తుదిమాట ఏమంటే - రెండున్నరవేల సంవత్సరాల అనంతరం నేడు నే నీ 'సింహసేనాపతి' (యీ పేరు నేను పెట్టినదే. గ్రంథంలో ఎక్కడా పేరు లభించనేరదు. ప్రకరణాలకూడ శీర్షికలు, నేనే పెట్టాను)ని అప్పటి వైశాలి భాషనుంచి హిందీలోకి అనువదించి మీ ముందు పెట్టానున్నాను. నేను స్వంతంగా చేర్చినది [] బ్రాకెట్లలో వున్నది మాత్రమే. ఇటుకలు పూర్తిగా చదువశక్యం కానిచోట్ల X X X X యీ గుర్తులూ, అక్షరాలు మాసిపోయి, బోధపడని తావులందు.....యీచుక్కలూవుంచాను. ప్రాచీన భూగోళ సంబంధమైన పేర్లకు బదులు పాఠకుల సౌకర్యానికి ప్రస్తుతం వాడుకలోవున్న పేర్లు వాడాను. మూల నామములు మూల గ్రంథం ప్రచురించిన తర్వాత తెలియగలవు. సింహాని కాలంనాటిరీతి - రివాజాలు కొన్ని, నేటి హిందూధర్మానికి విరుద్ధంగా కన్పించుతాయి. ఈ విషయంలో హిందూ పాఠకులు నన్ను తిట్టవచ్చు; కాని అట్టివారి కొక వినతి చేస్తున్నాను, నేను నేటి అనేక మంది హిందూరచయితల్లాగా వాస్తవాన్ని మరుగు పరచి, సత్యానికి ద్రోహం చేయలేను; సింహ సేనాపతికి అవచారం చెయ్యజాలను. నా యీ నిజాయితీయందు విశ్వాసంలేనివారు యీ పదహారువందల యిటుకల్ని

పాటా మ్యూజియంలో చూడవచ్చును. కొంచెం ఓపికపట్టితే ఆ యటుకల ఛాయా చిత్రాలతోనూ నాగరిలిపిలో ప్రచురితమైన గ్రంథమే మీ చేతి కొస్తుంది. నేటి కుత్సిత హిందూ మానసికతత్వాన్ని నేను లక్ష్యపెట్టను? నేను గౌరవించేది ఒక్క సత్యాన్నే - కాలో హ్యాయం నిరవధి రివపులా చ వృధివీ,

—సంపాదకుడు—

1. ఆచార్య బహుళాశ్వుడు

××× [మరికొందరి] తర్వాత నేను ఆచార్యుని ఎదుటపడవలసి వచ్చింది. ఆచార్య బహుళాశ్వుడు “నీ పేరు, గోత్ర లేమిటి నాయనా?” అని అడిగారు.

“కళ్యాణ గోత్రం పేరు సింహాడు” అని చెప్తూ నేను గైండా దాలును ఆచార్యుని ముందు పెట్టాను

ఆచార్యుడి అక్కడక్కడ ఇనుపమేకులు తాపడం చేయబడ్డ అడాలునుచేత్తో పట్టుకొని చూసి “యీ దాలు చాల అందంగాను, దృఢంగా కూడ వున్నవి” అన్నాడు.

“నా తండ్రి గైండాను తమ చేతుల్తోనే చంపారు. ఇది గైండా తయారు చేసిందే”

అయితే వత్సా! నీ జనకునికి తక్షణిలా పొరులకు ప్రియమైనదేదో తెలుసన్న మాట కాబట్టే ఆయన ప్రత్యేకంగా దీన్ని సంపాదించి పంపాడు!”

“కాని-గురూ! నా తండ్రి గతించి పదమూడు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి అప్పుడు నాకు అయిదేండ్లు మాత్రమే”

“అయ్యో నాయనా! తండ్రిలేని పుత్రుని అవస్థ నే ననుభవించిందే. నా కెనిమి దేశ్యువ్వడే మా తండ్రిగారు యీ లోకాన్ని విడిచిపెట్టారు. అయితే నాకు ముగ్గురన్నలు, జనని వున్నారు. నీకు తల్లి వున్నదికదా?”

“అవును గురూ! నన్ను ప్రాణంగా చూచుకొనే తల్లి క్షేమంగానే వుంది. నే నామె తొలి బిడ్డని. నా తండ్రి మరణానంతరం అమ్మ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొన్నది. ఆమె రెండో భర్త నన్ను మారుటి తండ్రిగా కాక బాగానే చూస్తున్నారు. ఆయన దయవల్లనే నేనింతవరకు చదువుకొని కాస్త జ్ఞానం సంపాదించుకోగలిగాను.”

“అయితే వత్సా! నువ్వు శుల్కమిచ్చి చదువుకోలేదన్న మాట: అయినా పర్వాలేదులే. నీలాంటి పేదవిద్యార్థులకు బహుళాశ్వుని సదనంలో స్థానానికి కొడువ లేదులే.”

“ఆచార్యులవారి కృపకు నా కృతజ్ఞతను మాటలలో యెలా తెలుపగలను.”

“చెప్పాల్సిన అవసరం లేదుకాని, నా నేర్పబోయే విద్యకు తగిన శిష్యుడ ననిపించుకో, అంతే చాలు”

“ప్రయత్నించుకాను గురూ, వైశాలిలో ఆచార్య మహాలిక యోగ్య శిష్యుడ ననిపించుకొన్నట్లే, యిక్కడకూడ తమ వాత్సల్యానికి పాత్రుడ ననటానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

“అయితే నువ్వు వైశాలి ప్రజాతంత్ర రాజ్య పౌరుడవన్నమాట, వజ్జదేశా న్నుంచి వచ్చావా? నా సహపాఠి-మిత్రుడు - ఆచార్య మహాలిక శిష్యుడవా, చాలా సంతోషం. వత్సా, సింహా! తక్షశిలను మీ వైశాలిగానే భావించుకో. తూర్పున వైశాలిని తలచుకొని మేము గర్వపడుతాము సుమా. తతిమ్మా వన్నీ నిరంకుశ నియంతృత్వాలే. కురు, పాంచాల, వత్స, కోసల, మగధ రాజ్యా లన్నింటా నిరం కుశ రాజుల ఏకాధిపత్యమే. అక్కడ ఆర్యత్వమే అంతరించి పోయింది. ఆరాజ్యాల్లో తిన్నగా తలెత్తుకొని తిరిగే మగవాడేడి? ఆ నిరంకుశ పాలకులు దేవజాతీయులని. ఆర్యులని పిల్వబిడుచున్నారు. ఆర్యులందరూ సోదర సమాను లౌతారేగాని, వారిలో కొందరు దేవాళ సంభూతులై - నిరంకుశపాలకులు కాజాలరు. సట్లక్ నది కివల నిరంకుశరాజైనదైనా వున్నాడూ వత్సా?”

“లేడు గురూ,”

అయితే వత్సా! మా సప్తసింధులో మల్ల, మద్ర, తూర్పు గాంధార రాజ్యాల్లో యొక్క-డికైనా వెళ్ళిచూడు: అన్నిచోట ప్రజాతంత్ర ప్రభుత్వాలనే చూడగలవు, ఇక్కడ నిరంకుశ రాజనెవాడే లేడు, మా రాజ్యాల్లో ఒకని ముందు మరొకడు చేతులు నలవవలసిన అగత్యం లేదు. వైశాలిలోవలెనే తక్షశిల, సాగల్ కోట (సయార్ కోట) లందు గణ (ప్రజాతంత్ర) శాసనాలే అమల్లో వున్నై. తూర్పున నిరంకుశ రాజ్య మహాసముద్రంలో వైశాలి ఒక ద్వీపంలాగా ప్రజాపాలనను నిల బెట్టుకొంటోంది అంతే, శాత్య, కాలియ, మల్ల ప్రజాతంత్ర రాజ్యాలు పతనమై పోగా వైశాలి ఒక్కటే నిల్చివుంది. కోసలరాజ్య నిరంకుశ ప్రభువు - అతని పేరేమిటి?”

“ప్రసేజిత్తు?”

“అ. ప్రసేజిత్తు, అక్కడు మా గురువుగారు - ఆచార్య భూరిశ్రవుని వద్ద చదువుతుండేవాడు ఒరిశ్త శుంత. చేతినిండ డబ్బుండబట్టిగాని, లేకుంటే తక్షశిల గురుకులంలో విద్యార్థి కాగలిగేవాడే కాదు, మా గురువుగారు తూర్పునుంచి వచ్చిన విద్యార్థుల్లో మహాలి, బిందులమలు లందు అభిమానం కలిగివుండేవారు. వారు నన్ను కూడ వాత్సల్యంతో చూసేవారు.”

“బిందులమలు యిప్పుడు కోసల సేనాధిపతిగా వున్నాడు గురూ!”

“సిగ్గు సిగ్గు! నిరంకుశరాజుకు కొలువు చేసేకంటే పస్తుండి చావటం మేలు. విషం త్రాగి ప్రాణం వదలటం ఉత్తమం; ఏః వత్సా?”

“అవును గురూ! ప్రజారాజ్య పౌరుల కసిన వంధ అదే,

‘కుమారా; సింహ! తూర్పున పంచాయతీ రాజ్యాలనుండి వచ్చే విద్యార్థులకు విద్యాబోధ చేయటంలో మేము ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించుతాము. అందుక్కారణ మేమిటో తెలుసా? వారే తూర్పున ఆర్యధ్వజధారులై ఆర్యధర్మాన్ని కాపాడుతారని మేము నమ్ముతున్నాం. మేము స్వతంత్ర మానవులము, ఆర్యులము, ఆర్యులైన వారెల్లరు స్వతంత్రులుగా వుండుటే నూ అభిమతం. మా పూర్వీకుల సోదరులు, బంధువులు తూర్పు ప్రాంతాలకు పోయి క్రిమంగా ఆర్యుల ఆచార - వ్యవహారాలను విడనాడి, కురు, పాంచాల ప్రజాస్వామికాల స్థానే నిరంకుశ ఏకాధిపత్యాలు స్థాపించారు. అప్పటినుండి మేము వారిని పతితులుగానే భావించుతున్నాము. వారు తా మార్యులమని చెప్పుకున్నా మేము వాప్సుకోము. ఆర్యా వర్తమన్నదిదే ఇక్కడే ఆర్యధర్మం ఆచరణలో వుంది. ఆర్యుల రంగు - రూపాలు యీ ఆర్యావర్తంలో మాత్రమే కనిపించుతవి వత్సా! తూర్పు దేశాల విద్యార్థుల్ని ప్రేమతో చూడడాని కిదే హేతువు. మీ వర్ణం మా రంగు లాగానే వుంటుంది. మహాలిచ్ఛవీ అలాగే వుండేవాడు. బంధులమల్లు కూడ అంతే. ప్రసేనజిత్తుని చూచి చూట్టంతోటే వర్ణ సంకరుడని తోస్తుంది.”

“అవును గురూ! రాజులు కాముకులు, వారు కామాంధులై ఆర్య, అర్ధార్య, అనార్య భేదాన్నే పాటించరు. అందువల్లనే వారి ఆర్య రుదిరం అనార్య రక్తంతో కలిసి తొత్తడమయి పోయింది. వారు పీర్యాన్ని మాత్రమే స్రవణంగా గణిస్తారు.”

“వాళ్ళ మొఖం గణిస్తారు. ఎక్కడా కట్టతెగకుండా కాపాడుకొంటూ వచ్చిన పూర్వుల ప్రత్యేకతను, వర్ణ సంపత్తిని బూడిదపాలు చేసివేశారు. కాలపర్వం కాట వేస్తే మే మా ప్రేమను తక్షణం సరికవేస్తాం. చీకపట్టిన రెమ్మను ఆక్షణంలోనే త్రుంచివేస్తాము. అందువల్లనే ఇక్కడ స్త్రీ-పురుషులెల్లరు గౌరవవర్ణం కలివుండటం చూడగలుగుతున్నావు. అందరి వెంట్రుకలు అగ్నిశిఖలవలె పసు పెరువుల సమ్మిళిత వర్ణంగాను నేత్రములు నీలి లేత స్వర్ణ కాంతి కలిగి వుంటాయి. ఇంతకుముందు మన ఎదుటనుంచి వెళ్ళిన ముగ్గురు తూర్పు యువకుల్ని చూచావుగా. వారిలో యీ వర్ణసంపద వున్నదంటావా?”

“కాని, గురూ! ఆ వర్ణ దారిద్ర్యానికి యితర కారణాలు కూడా వున్నై. తూర్పున అర్ధార్యులు, అనార్యులు ఆర్యులకంటె అధికంగా వున్నారు. వారు ఆర్యులకు లోబడి వున్నప్పటికీ, అనార్యుల సంఖ్యాధిక్యతచే ఆర్య రక్తం దూష్యమౌతోంది.”

“అయినా నీ రక్తం కళంకితం కాలేదే! వత్సా! నిన్ను మా రోహిణి సరసను నిలబెట్టితే నీవు మా అమ్మాయికి సోదరుడవు కావని ఎవరనగలరు? సరిగా ఈమెకు

వలెనే కేశములు, అదే నీలిరంగు లీనుతున్న కళ్ళు; మహలి, బంధులమల్లులుకూడ అచ్చంగా ఇలాగే వుండేవారు."

"ఇందుకోసం తూర్పున ప్రజాస్వామికాల్లో మేము ఎన్నో కట్టుదిట్టాలు ఏర్పరచవలసి వస్తోంది. విడలనుకనే తలిదండ్రుల్లో ఏఒక్కరినీ జాత్యేతర సంబంధం పెట్టుకోనివ్వము. మేము మా ప్రజాసత్తాకి రాజ్యంలోనో, లేక అట్టి ఇతర రాజ్యాల్లోనో తప్ప అన్యత్ర వివాహాలు చేసుకోము, అయితే మా ప్రజాస్వామికంలో ఆర్యేతరులు లేకపోలేదు, నల్లని దాసిజనం మా ఇంట్లలో తఱచుగా కనిపించుచూనే వుంటారు.

"అది చాలా ప్రమాదం వత్సా! అన్ని అసర్వాలకు అదే హేతువు. అందు వల్లనే ఆర్యరక్తం అనార్య క్షేత్రంలోకి పోతుంది. ఆ తర్వాత ఆర్యుల సర్వనాశనం ఆరంభమవుతుంది. మా పంచాయతీ రాజ్యంలో బానిస విధానమే లేదు. అనార్య నౌకరులు, పనిబాగులవాళ్ళు వున్నారు వారికి మా పంచాయతీ పాలనలో పాల్గొనే హక్కులేదు; కాని, మేము వారిని క్రయ-విక్రయాలు చేయబడి బానిసలాగా చూడం. నటజీ కివతలి ప్రదేశంలో అనార్యులు చాలతక్కువగా కనిపిస్తారు. సరే, వీటన్నిటికి ఏమిటిగాని, వైశాలి పంచాయతీ రాజ్యం సుఖిక్షంగా వుందా? సౌమ్యమూర్తి. మహాలి కుశల ప్రసన్నుడే గదా?

"అవును గురూ! వైశాలి సర్వసమ్మద్ధంగానే వుంది. ఆ గడ్డ మీద సర్వ సస్యాలు పలించుతున్నై. అక్కడి ఆవుపాలు, పెరుగు, నేయ్యి, మాంసాదులు లిచ్చపులకు వుష్టిని చేకూర్చు తున్నాయి. కోల, శాక్య, మల్ల రాజ్యాలు కోసలరాజు పాదాక్రాంత మవబం చూచి మగధ భూపాలుడు - బింబిసారుడు వైశాలిని కూడ తలెత్తుకొని వుండనీకుండ స్వాధీనం చేసుకోవాలనుకొంటున్నాడు. దక్షిణోత్తర అంగ రాజ్యాన్ని జయించిన దర్మిలా అతనికి వైశాలి వైభవాన్ని కైవసం చేసుకోవాలన్న కాంక్ష ప్రబలమయింది. కాని, యింకా లిచ్చవీ క్షత్రియుల కత్తులు మొద్దుబారాలా; మా ఒరలు భూన్యంగా లేవు: వీర లిచ్చపుల మేనులందింకా ఉడుకు రక్తం పొంగుతూనే వుంది. పదమూడేళ్ళ క్రితం లిచ్చపుల బాహు బల పరాక్రమాన్ని చవి చూచిన మగధ రాజుకు షడ్భి యంతవరకు వైశాలివైపు కన్నెత్తి చూచే ధైర్యం లేకపోయింది. ఆ యుద్ధంలోనే నా తండ్రి చంప బడ్డాడు."

"అయితే నువ్వు వీరవక్త్రుడివి: థేప్, మరి నా సోదర సమానుడు-మహాలిపద్దయే యే విద్యలు నేర్చుకున్నావు?"

ముష్టియుద్ధం నేర్చుకొన్నాను. మల్ల, ఖడయుద్ధాల్లో కూడ పాల్గొనగలను. ధనుర్ధానినై శబ్ది, చలనాలనుబట్టి గురిపెట్టి కొట్టబట్టి తర్ఫీదు పొందాను. రథ, గజ

తురగ, పదాతిదళాల ఆక్రమణ. ప్రత్యాక్రమణ విధానాల్లోను, వ్యూహ, దుర్గ రచన ల్లోను నేను నేర్చుకొన్నది నామూత్రమే.”

“ఏమిటి. పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సులోనే ఇన్ని విద్యలు నేర్చావా : శభాష్ : కాని, వత్సా! చదువుకు అంతులేదు. అది దినవినాభివృద్ధి చెందుతూనే వుంటుంది. మా వద్దకు తూర్పునుండేకాక, వశ్చిమదేశాల నుంచి కూడ విద్యార్థులు వస్తూంటారు. ఇప్పు డిక్కడ వశ్చిమగాంధార. కాంభోజ పారశీక, బిపేరు (బావిలోనియా), గ్రీకు దేశాల విద్యార్థులు కూడ వున్నారు. మా యీ దూరప్రాంతాల విద్యార్థులు కేవలం అభ్యాసకులే కాదు; మేము వారిద్వారా ఎప్పటికప్పుడు నవీన యుద్ధ విధానాలు ఆకళింపు చేసుకుంటాం. ఈ మధ్య పర్షియా రాజును చావుదెబ్బ కొట్టిన యవనవీరులు ఆ యుద్ధంలో సరికొత్తపద్ధతులు అవలంబించారు; అయితే అది సముద్రయుద్ధమే ననుకో. మన పంచాయితీ రాజ్యాలవారి కది విద్యావిలాసంగానే వుంటుంది; కాని, వత్సా! దీన్నిబట్టి యుద్ధవిద్య అనుదినాభివృద్ధి చెందుతూన్నట్టు కన్పించటంలేదా? తక్షశిలావాసులం నిరంతరం పరిణతిచెందుతూన్న సమర విధానంలోని అతి చిన్న మార్పులనుకూడ గమనించుతూ, వాటిని గ్రహించుటలో అత్యంత శ్రద్ధ వహించుతాము. మేము ఎల్లప్పుడు బూజుపట్టిన పాతవిద్యనే నేర్చుతూ కూచుంటే, తక్షశిలకీ ప్రాముఖ్యత ఎన్నాళ్ళుంటుంది? విద్యా విషయంలో తక్షశిల పేరు, ప్రఖ్యాతులు జగద్విదితమే! మాకు తూర్పున వైశాలి యెంత దవ్విన వుందో పడమట అంతదూరానగల ఎర్దుపురం అవతలకూడ తక్షశిల కీ రి వ్యాపించింది. యవనులు అంతకంటె దూరాన వున్నారు; అయినా వారు మాకు మిత్రులే. విరోధశత్రువు మిత్రుడవటం సహజమే. గ్రీకులు పారశీకపు రాజును తలె తకుండ ఓడించారన్న వార్త తెలియగానే మా తూర్పు గాంధారం లో ప్రతి చోట ఆనందోత్సవాలు జరుపబడినాయి. వశ్చిమ గాంధారం - మహా సింధు అవతలి ప్రాంతం యింకా పారశీకుల ఆధీనంలోనే వుండిపోయిందన్నదే మాచింత. యవనులచే దెబ్బతిని వుండకపోతే వాళ్ళు మా తక్షశిల వైపుకూడ సాగి వచ్చేవాళ్ళు.”

“గురూ! పడమటివైపునుండి తక్షశిల కెట్టిభయమున్నదో అట్టిదే వైశాలికి మగధరాజ్యంవల వుంది. తక్షశిలకు ప్రమాదం ఒక్కవైపునుండేగాని, వైశాలికి రెండు ప్రక్కలా-తూర్పు, దక్షిణ దిశలందు దుషణిబిసారుని రాజ్యమేవుంది. బింబి సారుడు యింతవరకు మెదలకుండానే వున్నాడు; కాని అతడే క్షణంలోనైనా దండెత్తి రావచ్చునని లిచ్చవీ యువకులం యెరుగుదుము.”

“కాని, మగధరాజు పర్షియా చక్రవర్తి ముందేపాటి! మహాసింధు - ఎరు గుదువా! యిక్కడికి నాలుగైదు రోజుల ప్రయాణంలోవుంది. అక్కడి నుంచి యవనరాజ్యండాక ఆ క్రూరుని రాజ్యమే. మా గాంధారజాతి బాహుబల పరాక్రమంలో

గాని, యుద్ధ-కళా-కౌశలంలోగాని వారికి తీసిపోదు: అయితే యేం? ఫారిశీకులు సగం ప్రపంచాన్ని ఆక్రమించుకొని వున్నారు. ఇదే విడదీయరాని సమస్యయై మమ్మెదుర్కొంటోంది. ఇందుకు తరుణోపాయమే తోచకున్నది. సప్తసింధు లోని ప్రజాస్వామికాలన్నీ కలిసికట్టయితే యెదిరించి ఫారిశీకుల్ని తరుమవచ్చు; కాని, అందరూ ఏక మవటం అంటే ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలకు స్వస్తిచెప్పటమే అవుతుంది."

"మాకు కూడా యీ చిక్కె యెదురౌతున్నది. శాక్య, కోల, మలరాజ్యాలు కోసలాధిపతీచే పరాజితమవటానికిదే కారణం. వారి కంతకంటె గత్యంతరం లేక పోయింది. అవి తమ ఆచారానికి విరుద్ధంగా ఐక్యం కాలేకపోయినవి. మరి దేని కదే ప్రత్యేకంగా కోసల సేనా వాహనులను అరికట్టడానికి తగు సామర్థ్యం లేక పోయింది."

"....మరి ఆ కోసల రాజ్యానికి బంధులమల్లు సేనాపతి అయినాడు: ఛి, ఛి! సిగ్గుచేటు!"

"అందరూ అసహ్యించు కొంటున్నారు. ఇప్పుడతడు నామమాత్రపు మల్లు, మల్లు లేవరూ అతణ్ణి స్వజాతీయుణిగా పరిగణించటంలేదు."

"వత్సా! ఇంతకూ బంధులమల్లు ఒళ్ళమ్ముకోవలసి వచ్చుటకు హేతు వేమిటో తెలిసిందా?"

"అతడు తక్షళిలో నేర్చిన విద్యాపాటవాన్ని పరీక్షింపదలచి మల్లు లొక నాడు పాతిన యేడుగుంజలను ఒకే ప్రేటుతో నరకమన్నారట."

"ఊ, అయితే?"

"బంధులమల్లు ఒక్కదెబ్బకే నరికివేశాడు: కాని, నరికేటప్పుడు "రున్" మన్న ద్వని అయిందట. పరిశీలించిమీస్తే వాటిలో పెద్ద పెద్ద యినపమేకులు కనిపించాయి."

"మల్లులు చేసినపని వీరోచితము, ఆర్యులకు తగినదీ కాదు."

"అందువల్ల బంధులమల్లుకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది. వెంటనే అతడు కుశీనరలో తన కెవరూ లేరనీ, యిక తనకా పట్టణంతో ఎలాటి సంబంధం లేదనీ చెప్పి, తక్షళిలో తనకు సహాధ్యాయిగావున్న ప్రసేనజిత్తువద్దకు పోయి ఆశ్రయించాడు. నీమడు - లుచ్చావని చేశాడు!"

"అదైనా ఎలాంటి తరుణంలో! మల్లులు తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని తిరిగి సాధించుకొనుట కతని సేవాశక్తి అవసరమున్న అదనో!"

“అవును, సరిగా అట్టి తరుణంలోనే ”

“వత్సా! బంధులమల్లు ఆ విధంగా చేస్తావని నేను కలలోకూడ తలచి వుండలేదునుమా. ఒకేవేళ తక్షణిల నన్నవమానించి, అపహాస్యం చేసినా నేను పోయి శత్రుమూకలలో చేరితే క్షమింపవచ్చునా? బంధులా! ఎట్టి సీచానికి ఒడిగట్టా వోయ్! ఆచార్య భూరిశవుల పవిత్రనామానికి కిళంక మాపాదించావే - సరే! వత్సా! నిన్ను గూర్చి నేనిం కే వివరాలూ తెలిసికోవలసిన జరూరులేదు. నీవు నేటి నుండే నా శిష్యుడుగా పరిగ్రహింపబడ్డావు.”

అని చెప్పి ఆచార్యుడు తమ తనయ మదేశించి చెప్పారు - “రోహిణీ! సింహాని తీసికొని పో’ ఇతణ్ణి అన్నగా చూచుకో’ మన యింట్లోనే బస’ భోజనం యేర్పాటు చెయ్యి, వివరాలు మీ అమ్మ చెబుతుంది.”

మేము మట్లాడుతూన్నంతసేపు రోహిణి ఆచార్యుని ప్రక్కనే కూచోనివుంది. ఆచార్యుడు నన్ను రోహిణితో పోల్చుతున్నప్పుడే నా దృష్టి ఆమెపైన పడింది. అప్పుడే నా చెల్లెలు “సోమ” జిప్టి కొచ్చింది, సోమ పడేళ్ళది. ఆమె రోహిణీ వలెనే సువర్ణకేసి. సమున్నత నాసిక, విశాల ఫాల భాగము, నిగనిగ మెరిసే మేను, పెద కళ్ళతో సోమ రోహిణిలాగే వుంటుంది. అయితే రోహిణి సోమకంటె పెదది. నేను వెళ్ళానుండి వర క సమూహంతో బయల్దేరిన యెనిమిది నెలలకు తక్షణిలకు చేరుకొన్నాను. ఇన్నాళ్ళలో సోమ రూపం నాస్మృతి పంటలో క్రమంగా వన్నె తరుగుతూ వచ్చింది. కాని రోహిణీ సందర్భనంతో ప్రేయసోదరీస్మృతి మళ్ళీ యధా రూపం దాల్చింది. నా ముందున్నది. రోహిణీ కాని, నా కళ్ళ కిక్కడ సోమ కనిపిస్తోంది. నా చూపు ఆమెపైనే నిల్చిపోయింది. ఆచార్యుడుగాని, అన్యులుగాని గమనించితే ఏమనుకొంటారోనని నా మనసు నిగ్రహించు కోటానికి ప్రయత్నిం చాను. ఆచార్యునితోట సంభాషణ సుబోధకము, మనోరంజకము అయివుండకపోతే నేను కన్నీరాపుకొని యుండిజాలక పోయేవాణ్ణి. మధ్య మధ్య రోహిణీపైన దృష్టి పడినపుడెల్లా హృదయానికి శీతగాలి తగిలినట్టుండేది. అసలది చలి కాలంకూడాను. తక్షణిల పరిసరాల్లోని కొండలు తెల్లని మంచు తెరతో కప్పబడి వున్నై.

ఆచార్యుని ఆదేశంతో రోహిణీ లేచివచ్చింది. నేను మౌనంగా ఆమె సనుసరించి బయల్దేరాను. ఆచార్య బహుశాక్షుడు తక్షణిల పంచాయితీరాజ్యంలో సర్వ సంపన్ను డైన గౌరవనీయ వ్యక్తి. ఆ ప్రజారాజ్యానికి సర్వసేవావతిగా కూడ పని చేశాడు. పంచాయితీ సభ ప్రజా పరిషత్తులో ఆయన సలహాలు సగౌరవంగా స్వీకరిం పబడేవి. ఆచార్యుని లోగిరి యేడుభాగాలుగా విభజితమైవుంది. బయటిభాగంలో ఘోరక శాలలవరుస తీర్చివున్నై. అవటి గుఱ్ఱములను గొప్పగా చెప్పుకోటానికిగల కారణాన్ని ఆ తురంగములను గాంచి గ్రహింపసాగాను. ఆచార్యునికి అశ్వములను పోషించుట యందే గాక, ఉత్తమజాతిని వృద్ధిచేయుటలో కూడ మోజెక్కువ. ఇతర తక్షణిలా

వాసులకువలెనే ఆయనకు చాలా దూరంవరకు వ్యాపించిన భూములున్నవి. వాటిలో ఒకదాన్ని ఆయన గుర్రాల మేతకోసం ప్రత్యేకించివుంచారు. గుర్రపుస్వారి యందు కూడా వారికి సరదాయే. షష్టిపూర్తి అయిన ఆయన ప్రతినీత్యం తెల్లవారుజామున ఒక గంటపేపు నియమంగా స్వారి చేస్తుంటారు. ఆయన స్వోపయోగానికి పదహారు గుర్రాలు యెప్పుడూ సిద్ధంగా వుంటే. ఆశ్వశాలలోవున్న ఆ గుర్రాలను రెప్పవల్పు కుండా చూస్తున్న నన్ను గాంచి రోహిణి “ఏ! అన్నా! గుర్రపుస్వారి నీకిష్టమేనా” అని అడిగింది.

“బలే సరదా రోహిణీ! మా ప్రాంతాలకు సైంథవాళ్ళాలు యిక్కణ్ణుంచే యెగుడుతి అవుతై; కాని, వీటినిచూస్తే మా కొచ్చేవన్నీ పనికిరాక యేరి పేసివదలి తోస్తోంది.”

“అవునంటే, మావద్దకూడ బేరగాళ్లు యేటేటా నలభై-యూభై గుర్రప్పిల్లల్ని కొనుక్కు పోతుంటారు; కాని, నాన్నగారు మంచిజాతిపిల్ల నొకదాన్ని కూడ అమ్మరు.”

“ఆ సంగతి వీటిని చూస్తేనే. తెలుస్తోంది. నేనిట్టి ఉత్తమాళ్ళాలను మా వైశాలిలో ఎక్కడా చూచెరుగను. రోహిణీ! నువ్వు స్వారి నేర్చుకొంటున్నావా?”

“నేర్చుకొంటున్నావా అని అడుగుతావేమిటి? నేనీ పదహారు గుర్రాల్లో దేన్నైనా యెక్కి స్వారీచేయగలను. ప్రతిరోజూ ఉదయాన నాన్నగారితో పాటు నేనూ స్వారీచేస్తుంటారు.”

నా “చెల్లెలు సోమ ఎన్నడూ గుర్రమెక్కిన పాపానపోదు, అందువల్ల అడిగనులే.”

“ఏ! అన్నయ్యా! నీకు చెల్లెలుకూడ వుందీ?”

“అవునమ్మయ్యా; మా అమ్మ సంతానమే. అచ్చంగా నీకు మల్లెనే వుంటుంది. ఇప్పుడామెకు పదేళ్ళుంటై. మరి నీకో?”

“ఓహో, బలేగా వుందే! నాకూ పదేళ్ళే.”

కాని, సోమ నీకంటే చిన్నదిలా కన్పిస్తుంది. నేనూ చిన్నదే ననుకొంటున్నాను. ఆయితే యీ యెనిమిది నెలలో యింకా కొంచెం ఎదిగివుండవచ్చు. సోమ చాల మితంగా మాట్లాడుంది.”

“అయితే నేను అధికంగా వాగు తున్నానా?” అని రోహిణి చిన్నపుచ్చు కొన్నట్లు మొహం దించుకుంది.

రోహిణి వీపుమీద ఐంగారు తిగల్గా విడబడివున్న కేశములను చేతి ప్రేళ్ళతో దువ్వతూ లాలింపుగా అన్నాను-“కాదు రోహిణీ! సోమ నీ ముందు మూగదాని

లావుంటుందని, చెప్పబోతున్నాను. ఏ పిల్లా మూగదానిధలేవుండటం నాకు బాగుండదు. సరే, నేనుకూడ నీతో కలిసి స్వారీ చేస్తుంటానే?”

“అట్లయితే, అన్నయ్యోయ్! నువ్వు ఎత్తిగుర్రా నెక్కుదువు గాని దాన్ని ‘రోహిత్’ అంటాం. అది అన్నిటికంటే మంచిది; అదంటే నాన్నగారికి చాలా యిష్టం. రోహిత్ నన్ను చక్కగా ఆనవాలెడుతుంది. నేను దాని దగ్గర కెడుతున్నాను, చూడు” అని రోహిణి రోహిత్ వైపుకు వెళ్ళింది. అది ఆమెను చూడగానే సకిలించింది; ముందు కెళ్ళగానే రోహిణి మూరాన్ని మూర్కొన సాగింది. ఆమె ఆనందంతో నా వంక చూస్తూ అంది — “రోహిత్ కు నేనంటే ప్రేమ. నాన్నగారు నా లలాటంమీద ముద్దుపెట్టుకోవడంచూస్తుంటుందల యిదికూడా నా తలకు ముట్టాస్తుతుంది. సింహాన్నయ్యో! మనిషికిమల్లె తెలివి గల్గిన యిలాంటి గుర్రాన్ని ఎక్కడైనా చూచావా?”

నేను నవ్వి అన్నాను—“లేదమ్మోయ్! ఇలాంటిదాన్ని చూడాలా. నువ్వెప్పుడై నా దీన్నెక్కి స్వారీచేశావా?”

“స్వారీచేశాను కాని, చూడు చెయ్యెత్తినా నాకు దానివీపు అందదు. అందు వల దీనిపై కెక్కటానికి నాన్నగారిసాయం కావాలివచ్చింది” అని రోహిణి చిన్న పోయిన మొహంతో నాదరి కొచ్చింది.

నే నామె చిరుక మెత్తి పట్టుకొని “అవసరంలేదు రోహిణి! నువ్వెప్పుడు యింత కుటుంబగానే పుండిపోవుగా. ముందుముందు ఎత్తుగా ఎదుగుతావులే. అందాక నువ్వు కోరినప్పుడెల్లా నిన్నెత్తి రోహిత్ పై కెక్కించటానికి నే నుంటాగా” అన్నాను.

“కాని, అదినిన్ను దరికి రానివ్వదన్నయ్యో! రోహిత్ కొత్తవాళ్ళని, తనకు కోపం తెప్పించినవాళ్ళని దగ్గరకే రానియ్యదు. నవ్వబోతున్నయ్యో! రోహిత్ బలే తెలివి గలది. అయితే నీకు నేనొక వుపాయం చెప్పతాలే. దానికి పచ్చని గోధుమ చాలా యిష్టం. పచ్చిదుబ్బులు తెచ్చిదాని నోటికి అందించుతూండు. నిన్ను చూచి అది సకిలించిందా నీ కది మాల్చి అయినట్టే,”

“సరే. యికవెళదాంపద. నీకు ఆకలవుతుంటుంది, అమ్మదగ్గరికి తీసుకెళ్ళి నీకు అన్నం పెట్టిస్తా రా.”

“అలాగే రోహిణి! ఆకలిగానే వుంది కాని, ముందు అమ్మని చూడాలని వుబలాటంగా వుంది.”

“మా అమ్మ చాలా మంచిది. నీక్కూడ నాలాంటి చెల్లాయివుందనీ, అమ్మ వంటి తల్లివుందనీ విని, నిన్ను బాగా ప్రేమిస్తుంది. వెళ్దాం రా” అని రోహిణి ముందు దారితీసింది.

అచార్య బహుశాశ్వుని పేరు ఆయనకు చక్కగా తగిలిపోయింది.

2. గురు పత్ని

మేము ముందుగా గురుపత్నిని చూడవలసివుంది. అందుకని గొడచావడి విద్యార్థుల వసతిగృహం దాటి సరాసరి అక్కడికే వెళ్ళాము, ఆ గృహనిర్మాణం చాలా వరకు మావైశాలి భవంతుల్నే పోలివుంది. అక్కడిలాగే ఒక ప్రక్కన వసారాలున్న కొట్లు, మధ్య మెల్లా, వరుసగా గదులు వున్నై. ఆ యింటికిని, ఏదీ రెండంతస్తులకు తక్కువలేదు. ఆశ్వ. గోశాలల మిదెల మిదనే గడ్డి-గాదాలుంచే గదులూ, పాల గదులూ, నొకరగదులూ, వున్నై. ఇక్కడకొనడానికి, అమ్మడానికి దాస-దాసీ జనము లేరు, ఆచార్యునికి ఆర్య వర్ణ-సంపద (రంగు) అంటే మహా శ్రద్ధ. ఆయన నొక రలో నెలటివాళ్ళగాని, చామన చాయ మనుష్యులుగాని లేనే లేరు. పశ్చిమ గాంధారులు, కాంభోజులే, ఎక్కువగా వున్నారు. కొద్దిమంది యిరానీయులుకూడ వున్నారు. ఇక్కడియిళ్ళు మావైపు పెంకుటిళ్ళ వలెగాక, పశ్చిమకోసల దేశంలో మాదిరిగా పెకప్పలన్నీ మిదెలే. మటితో వంకరటింకర కంకరముక్కలు కలిపి మిదె వేస్తారు. గోడలుకూడ రాతిముక్కలతో పేర్చినవే; పైన మటితో మందంగా పూతపెడతారు. ఇక్కడ గోడలుకడుతూంటే చూచాను. చిన్న రాతిముక్కలతో అంతేపి పెదపెద గోడల్ని అందంగాను, దృఢంగాను కట్టవచ్చని నేను పూహించ నైనా లేదు. కిటికీలు, ద్వారాలు దేవదారు కర్రవి. కర్రమీద లతలు, పువ్వులు, విగ్రహాలు చెక్క నగిషి పెట్టడంలో తట్టులు వైశాలి వారి కేమాత్రం తీసిపోరు. ఆచార్యుని స్వగృహానికి ముందు విశాలమైన ప్రాంగణం వుంది. అందులో రకరకాల పూలమొక్కలు నాట బడివున్నై. అప్పుచెడు మంచుజడు లధికమవడంవల్ల వాటి ఆకులన్నీ రాలిపోయాయి. ఒక పందిరినిండా, ఆకులేని ద్రాక్షతిగ అల్లుకొని వుంది. “ఇది మాములు ద్రాక్షకాదు. పేరుమోగిన కపిషా ద్రాక్ష మా నాన్నగారి శిష్యుడొకాయన ఆపహరిస్తానం నుంచి పంపించాడు. మారుకాలం వచ్చింది; కాని అప్పుడైతే పచ్చని ఆకులోనుంచి ద్రాక్ష గుత్తులు ఎంతైనా కమనీయంగా కనిపించుతై.” అని రోహిణి ఆ ద్రాక్షనుగూర్చి చెప్పింది.

“మరి తీపో?” అని నే నడిగాను.

“ఆ సంగతి చెపితే నీకు నమ్మకం కలుగదన్నయ్యా; నీకు రుచి చూపిస్తాగా.”

“ఎలాగైనాయెండు ద్రాక్షలో ఆ మాధుర్యం వుండదు.”

“ఎండువి కాదు-తాజా పండ్లలాంటివే.”

“అయిదు నెలలక్రితం కోసిదవి తాజాగా ఎలావుంటె ?”

“నువ్వే చూస్తావుగా ! మరి నువ్వు కపిషాద్రాక్ష సారా చవిచూడనే లేదేమో ? ఏ అన్నయ్యా !”

“లేదమ్మా ! చెప్పకోవటం మాత్రం విన్నాను, అంతే.”

“అయితే అమ్మతో చెబుతా, యివాళే రుచి చూపించమని, అది ఆప్ ఘనిస్తాననుంచి వచ్చిందే. సార్థవాహు లిక్కణ్ణుంచి ఏటేటా ఆ దేశానికి వెడుతుంటారు. ప్రతి సంవత్సరం వారు వందలాది కుప్పెలతో ద్రాక్షసారా మాకు తెచ్చి పెడతారు.”

“అయితే మీ యింట్లో అక్కడినుంచి తెప్పించిన ద్రాక్ష రసాన్నే తాగు తుంటారా రోహిణి ?”

“యబ్బే, కాదు, అది వ్యాపారంకోసం. తూర్పుదేశాల వ్యాపారులకూడ తక్షణిలనుంచి వేలకొద్దీ తోలుసిద్దెలతో కపిశాయనము తీసుకుపోతుంటారే ! నువ్వెప్పుడూ తాగనేలేదూ ?”

“మా నెవున అది చాల ప్రിയంగా అమ్మబడటంవల అందరికీ అందు బాటులో వుండదు. తూర్పు ప్రజాస్వామికాల్లోని ప్రజలం తిండి, గుడ్లల విష యంలో చాల పొదుపుగా వాడుకుంటాము,” అని నే నంటుండగా గురువత్తి దృష్టి మా పై నవడింది. ఇంకనూ అకులేని ఆ ద్రాక్ష పండిరివదనే జాగువేయడం వాగో దని నేను ముందుకెళ్ళి అచార్యనతికి సమస్కరించేకాను. రోహిణి నన్నామెకు తమ భాషలో పరిచయం చేసింది.

“అమ్మా ! ఈయన కొత్తగా వచ్చాడు. ఈ అన్నయ్య పేరు సింహా, నాన్న గారు నన్నీయన్ను సోదరుడుగా చూచుకోమన్నారు. మరి నాకు అన్నయ్యేగా, రా, అన్నా ! నా ప్రక్కననుంచో ఓహో ! నేను నీ రామ్ము దగ్గరకే వచ్చాను ! అమ్మోయ్ ! చూడు ! నా కీత డన్నయ్య అని నాన్నగారు భలేగా కలిపారు కాదూ ?” అంది రోహిణి.

“అవునమ్మీ ! నీకు అన్నే : కాని, ఇంతకూ మీ అన్నకు ఆకలితీర్చే దేమన్నా వుందా, లేక “అన్న, అన్న” అని పుత్రమాలలోనే కడుపు నింపేస్తావా ? రా నాయనా ! అడుగో, వాకిట్లో నీళ్ళున్నై : కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కొని రా. తరవాత అన్నం తింటూకబుర్లు చెప్పకోవచ్చు.”

“నే నన్నయ్యకి కపిషా ద్రాక్షపండ్లు పెడతా నన్నా నమ్మా.”

“అయితే పరుగెత్తుకెళ్ళి తే, చూస్తావెందుకు ? ఒక ద్రాక్షకుప్పె పట్టుకురా.”

“అమ్మా ! మరే, సాయంత్రం దాక్షరణం కూడానే” అన్నది రోహిణి.

“అటాగేలేవే. మర్యాద అంతా నువ్వేచేసి సింహాను నువ్వొక్కదానవే అన్నను చేసుకోవా లనుకుంటున్నావా? అమ్మకుమాత్రం కొడుకేడి? దబ్బున పోయి కుప్పె తీసుకురా. సాయంత్రం అన్న - చెల్లెలు ద్రాక్షరసంతో విందార గిద్దురుగానిలే. మరి నువ్వు రోషనావద్ద నేర్చుకున్న పార్సీ సృత్యంకూడ చూపించుడువుగాని.”

రోహిణి పరుగెత్తి కెళ్ళింది. నేను వాల్లోవున్న చెంబు తీసుకొని చేతులు ముఖం కడుక్కొని గురువత్ని వెంట మెట్లెక్కి పైకెళ్ళాను. ఇక్కడ చెప్పలు అనేకరకాల తోలు అట్టులు కలిపి దళసరిగా కుట్టుతారు. పాదాన్నంతా మూసివేసే తోలు షేజోళ్ళకూడ తొడుక్కుంటారు. గురువత్ని అలాంటిజోడే ధరించి వున్నది. చలి బాధనుండి తప్పించుకోటానికి నేనుకూడ తక్షణిలకు వస్తూ, మార్గం మధ్యలో అలాంటి జోడే కొన్నాను మేము ద్వారంవద్ద చెప్పలు వదలి హాలులో ప్రవేశించాము. అందులో క్రింద రంగు రంగుల లతాగుల్మములతో అతి రమణీయంగావున్న తివాసీ పరచబడివుంది. గోడలకు రెండుమూడు పటాలు వేలాడుతున్నవి. అందులో ఒకటి ‘రోహిత్’లాంటి అశ్వానిది. అది గురువత్ని చిత్రించినదే. చావడి, భోజనశాల ఆడంబరం లేకుండా అలంకృతమై వున్నాయి. హాలుకు కొంచె మవతలగా వంటిలు వుంది. వంటింటి పొగగొట్టంలోనుంచి పొగ లేస్తోంది. దాన్నిబట్టి మధ్యాహ్న భోజనం సిద్ధమవుతున్నట్టుంది.

మేము తివాసీమీద చతికిల బిడాము. గురువత్ని తెలి ని దుప్పటిని మాముందు పరిచింది. తర్వాత ఆమె భోజన సామగ్రిని తెచ్చేందుకు వంటింలోకి వెళ్ళింది. అంతలో రోహిణి కొబ్బరి కురిడిలాంటి మట్టి కుప్పెతో వచ్చింది. కొసిన అయిదు నెలల తర్వాతకూడ ద్రాక్షపండ్లు తాజాగానే ఉంటాయన్న సమ్మకం నాకింకా ఏర్పడలేలేదు. ఆ కుప్పె రెండు కొబ్బరి చిప్పల్లాంటి మట్టిడిప్పలతో తయారు చేయబడింది. రెండు డిప్పలూ బంకమట్టితో అతికించబడినాయి. ఆఫ్ఘనిస్తానంలో ద్రాక్ష పండ్ల నిల్లాగే నిల్వచేస్తారని రోహిణి చెప్పింది. అంచులవద్ద అతికిన మట్టి నూడ దీసి పై మూతను తెరువగానే అందులోనుంచి రెండేసి అంగుళాల పొడవుపాటి ద్రాక్షపండ్లు స్వర్ణకాంత లీనుతూ కప్పించినై. గురువత్ని రెండు పెద్ద పెద్ద వుడుక బెట్టిన మాంసపుముక్కలు, సైంధవ లవణపొడి, కొన్ని వుండ్రాళ్ళు తెచ్చి వడ్డించింది. రోహిణి, నేనూ వాటిని తినసాగాము.

“ఇక చెప్పు నాయనా! నీ దేవూరు?” గురువత్ని కన్నతల్లిలాగ ప్రేమతో అడిగింది.

నే నామెకు నా పుట్టుపూర్వోత్తరాలు సవిస్తారంగా చెప్పాను. అంతా అలకించి ఆమె మళ్ళీ అన్నది - “మహాలిక్షవీని నే నెరుగుదును. అప్పుడు నేను

రోహిణికంటె చిన్నదాన్ని. మహాలి మా తండ్రి భూరిశ్రవులవారి శిష్యుడు. అతడు నాకు చాలా చక్కని కథలు విప్పించేవాడు."

"అన్నయ్యా! నీక్కూడ కథలు వచ్చా? నాక్కూడ మంచి మంచి కథలు చెప్పవూ?" అంది రోహిణి మధ్యలో అందుకొని.

"అయితే, పిల్లా! నువ్వు మమ్మల్ని మాట్లాడనిస్తావా లేదా? ఆఁ, వత్సా! అప్పట్లో తక్షశిల ముష్టికు లందరిలోను మహా బలశాలి మహాలే. అతనితో కాస్త కుడియెడంగా జోడు కాగలవా రెవరె నా వుంటే మీ గురువుగారే. సరేగాని, దారిలో ఎ యిబ్బందులూ కలుగలేదుగదా?"

"సార్థవాహుల వెంట ప్రయాణంచేశాను. వ్యాపారం నిమిత్తం వణిజా దొకాయన వెళ్ళాలినుంచి సాకేతపురానికి బయల్దేరుతూంటే నేనుకూడ వెంటవస్తాననీ, అంతవరకు తమ సార్థంలో యేదైనా పని యిప్పించమనీ ఆయన్నడిగాను. ఆయన అందుకంగీకరించి నావలనుండి సరుకు దిగుమతి, ఎగుమతులు చేస్తూ రాత్రిళ్ళు కత్తి చేతపట్టి పహరా యవ్వటానికి నియోగించాడు. బత్తెబర్న లేకుండా సాకేతపురానికి చేర్చి యాభై * కార్వాపణము లివ్వటానికి యేర్పాటు చేశాడు "

"అట్లయితే బిడ్డా! నువ్వు రెక్కల కష్టంవేస్తూ యిక్కడికి చేరుకొన్నావన్న మాట. పాపం ఎంత యాతన పడ్డావో!"

"సాకేతండాక యే కష్టం లేదమ్మా! అంతవరకు పడవమీదనే ప్రయాణం. మేము మాశవదేశాన్నుంచి గంగానీలో యెగువకు ప్రయాణంచేసి సరయూనదిలో ప్రవేశించాము. మా బిడారులో యాభై పడవలతో వెయ్యిమందికి మించి జనం వున్నారు. సరయూలోసగం ప్రయాణం చేసిన పిదప ఒక్క పర్యాయం మాత్రమే బందిపోటు దొంగలు వచ్చి మా పైన పడ్డారు, అయినా, మేమే ఎక్కువ మందిమి కావటం వల్లా, మాలో ఆయుధ పాణులు బల - సరాక్రమవంతు లవటం వల్లా వాళ్ళు వెంటనే తోడిముడుచుకొని వుడాయించారు. మా గుర్రపు రౌతులు వెంటాడాలను కున్నారు. కాని, అవరిచితారణ్యంలో వాళ్ళ పతా తెలియటం సుఖవుగాదని విరమించారు. తర్వాత సాకేతపురం యవతలి యాత్రతో వుపద్రవాలు యెక్కువయ్యాయి. శ్రావస్తి వణిక్ శ్రేష్టుడు - సుదత్తుని సార్థవాహులు తక్షశిలకు ప్రయాణం కట్టారు. ఆ బిడారులో వెయ్యిబండ్లు. రెండువేలకు పైగా ఎడ్లు గుర్రాలు వున్నై. వెయ్యి న్నరజనం వున్నారు, దారిలో పెద్ద పెద్ద నదులు, మహారణ్యాలు దాటవలసివచ్చింది. మార్గం యేర్పరచుకోవటము అంతమంది జనానికి భోజనం. పశువులకు గ్రాసము - దానా లేర్పాటు చేసుకోవటము, పైగా రేయింబగళు సాయుధ దళం పంతులవారిగా కావలా కాయటము యవన్నీ మొత్తంమీద కష్టంతో కూడుకొన్నవే. ఒక బండికి

పహరాయించేవని నా వంతు కొచ్చింది, తక్షణిలకుచేర్చి, నాకు నూరు కార్వాపణములు ముట్టజెప్పారు.”

“వైశాఖనుంచి యిక్కడికి చేరుకోటానికి యెన్నాళ్ళుపట్టింది నాయనా !”

“ఎనిమిది మాసాలు అమ్మా.”

“తినటం ఆపకు నాయనా! దూడమాంసం వేడిదై తేనే రుచిగావుంటుంది. ఏదీ ఆ కత్తి యిలా యివ్వు; నేను ముక్కలు కోసియిస్తాను. ఆ వుండ్రాళ్ళు కూడ తిను; ద్రాక్షపండ్లు తినుకోవేం? ఇక్కడ వాటికేమీ కొదువ లేదులే. తిను బిడ్డా?”

“మా తూర్పుదేశంలో వుండ్రాళ్ళు సర్వసామాన్యమే గాని, యీ ద్రాక్ష మాత్రం మాకు దుర్లభమే నమ్మా! ఎండు ద్రాక్ష మాత్రమే లభ్యమవుతుంది తాజావి మాకు స్వప్న తుల్యమే.”

“అలాగా నాయనా! తర్వాత బండిమీద ప్రయాణం సంగతి చెప్పు. ఇన్నాళ్ళ యెందుకు పట్టింది?”

ఆవిధంగా మా ప్రయాణం రోజుకు రెండు యోజనాలకు మించి సాగేది కాదు. గడ్డి గడం లభ్యంకానిచోట యెకాయెకీని వేగిరంగాను, అది సుఖవుగా దొరికే ప్రాంతంలో నాలుగైదు దినాలు విశ్రాంతి తీసుకుంటూ తాపీగా గుర్రాలను, ఎడ్లను కడిపార మేపుకొని ప్రయాణం సాగించవలసివచ్చేది. అంతేకాక దారిలో అహిచ్ఛత్రం, హస్తినాపురం, ఇంద్రప్రస్థం మొదలైన పట్టణాల్లోను, పల్లెలందును వ్యాపారంకూడా చూచుకోవలసివుంది. సన్నని మజిలీను రవ నెలాలు, పట్టుబట్టు, తీవాసీలతో మా బట్ట నిండివున్నై. అవిగాక చందనాది సుగంధ ద్రవ్యాలు, దంత, సువర్ణరత్న ఖచిత వస్తు సముదాయముకూడ వున్నది. గంగ, యమున మున్నగు ననీతీరములందలి తీర్థస్థానములందు ప్రతిచోట సుదత్తుని అంగళ్ళు వున్నై. అట్టి తావులందు విక్రయార్థము సరకుల దిగివదిలి, క్రయంచేసిన వస్తువులను యెగుమతి చేసుకొనే వాళ్ళం.”

“అయితే సుదత్తుడు చాల గొప్ప సార్థవాహుడన్న మాట!”

“తూర్పు దేశాల మొత్తానికే గొప్పవాడు. ఇప్పుడతనితో డిటగు మరొక వజ్రజడ లేదనొచ్చు. అసలు జంబూద్వీపం మొత్తంలోనే అట్టివాడు కనిపించడం కష్టం. ఇక్కడ కూడ అతని పజ్యాగారం వుంది.”

“తక్షణిలలోనా? ఇంతదూరాన కూడ అతని అంగడా?”

“అవును యిక్కడే నన్నమాటేమిటి, తూర్పు - పశ్చిమ సముద్రతీరా లందలి తామ్రలిప్తి, భరుకచ్చములవంటి తీర్థరామములందు కూడ ఆ మనకు అంగళ్ళు వున్నాయి. నదీ వాహినులన్నీ పోయి పోయి సముద్రములో కలియునటు నాలుగు సముద్రాల ఒడ్డు ప్రవాహంగావచ్చి క్రావస్తిలోని సుదత్తుని యింటుండుకొంది.”

“అఁ నరే, యిక నీ ప్రయాణం వైనం పూర్తికి చెయ్యి.”

“సుదత్త శ్రేష్ఠి బిడారు నిర్మాణము విధానము, ఏర్పాట పద్ధతులవల్ల అతని వతాకాన్ని చూచినంతనే దొంగలు దారిలోనుండి వెదొలగిపోతారు. ఒక్క పాంచాల మహారాజ్యంలో మాత్రం ద్వజమెత్తి దోపిళ్ల చేస్తున్న గజదొంగ ఒకడు మాకు తారసిల్లాడు వాడు అయిదు వందలమంది జనము వారికి చాలినన్ని గుర్రాలతో వచ్చాడు; అయితే వాళ్ళు మాముందు ఒక్క-గంటపేపు మాత్రమే నిల్వగలిగారు. అక్కడే ఆచార్య మహాలి ప్రసాదించిన ఖడ్గవిద్యను ప్రదర్శించే అవకాశం చిక్కింది నాకు. ఎనమండుగురి రక్తంతో నా ఖడ్గానికి అభిషేకం చేశాను కూడాను.”

“అయితే, నాయనా ! నీకు దెబ్బలేమీ తగలేదుగదా?”

“ఒకటి తగిలింది స్వల్పంగా. ఈ చేతి మణికట్టుకు పైభాగాన” అని నేను ఉన్ని చొక్కా చేతిని పైకెత్తి పొడుగాంటి మచ్చను చూపించాను.

రోహిణీ - నాకు ద్రాక్షపండ్లను తుడిచి యిస్తున్నదలా చటుక్కున మచ్చ మీద వ్రేళ్ళతో తడిమి చూసి “అబ్బో! ఎంతనెత్తురు కారిపోయిందో నన్నయ్యా!” అన్నది.

“లేదు, రోహిణీ ! కత్తి ప్రేటుతో పడ గాయాన్నించి అంతగా రక్తం కారిపోతుందన్న భయం లేదు, నరం తెగినాకూడ రెండుపేపులా గట్టిగా బిగించి కట్టుకడితే రక్త ప్రావం కట్టడిపోతుంది. బల్లెతోనో, అంబుతోనో పడ గాయమైతే ప్రమాదమే. ఆ గాయాన్నించి రక్తం కారికుండ ఆపటం చాలా కష్టం.”

“కాని, అన్నయ్యా ! ఆ అద్దానపు అడివిలో నీ గాయానికి మందువేసి కట్టు కట్టేందుకు వైద్యుడు లేడుగా ?”

“ఈమాత్రపు గాయానికే మందూ మాకూ యెందుకమ్మా ! అయినా సుదత్తుని బిడారులో శల్య చికిత్సకుడు. విషవైద్యుడూ కూడ వుంటారు. అక్క-దొక్క-చోటనే దెబ్బలాట దాకా వచ్చింది. తతిమ్మా ప్రయాణమంతా నిరపాయంగా సవ్యంగానే సాగింది. నిన్ననే సుదత్తుని బిడారు యిక్కడికి చేరింది. ఆచార్య మహాలి ఆదేశం ప్రకారం నేను తిన్నగా గురుకులానికి వచ్చేశాను.”

“ఇది నీ స్వంతయిల్లే నాయనా !”

* * * *

3. తక్షశిల

తక్షశిల మా వైశాలివలెనే మైదానంలో నిర్మింపబడ్డ మహానగరం. వైశాలికి చుట్టుపట్ల ఎక్కడా పర్వతాలు లేవు కాని. తక్షశిలకు దూరంగా పసిరిక కొండలు, పర్వతాలు వున్నై. పట్టణానికి పక్కనేవున్న చిన్న నదిలో యీ కాలం ఆకాల మనక యెలకాలం నీ రుంటుంది. ఉత్తరాన వున్న కొండకుచేర్చి కట్టపేసి, పెద్ద జలాశయ మొకటి నిర్మింపబడింది. అది మగధలోని సుమాగధి వలెనే వుంటుంది. దానిలోనుంచి బయల్దేరిన కాల్యలు నగరంలో బహుముఖాలుగా ప్రవహించుతాయి. వాటికిరుప్రక్కలా గట్లపై నున్న వృక్షతరులు చూడటానికి అత్యంత రమణీయంగా వుంటై. పచ్చని దృశ్యానికి తహతహపుట్టే హేమంత ఋతువులో తక్షశిల యందలి శ్రీ - వురువుల కా దృశ్యం నేత్రానంద దాయకంగా వుంటుంది. ఇక తక్షశిలా నగరపీఠులో ఒక ప్రక్కన సుందర సౌధముల ముందు మంద గమనంతో ప్రవహించు తూండే ఆ కాలువల దృశ్యం మరీ అద్భుతమై చూడ సొంపుగా వుంటుంది. ఆ కాల్యులోని నీరు నగరోపయోగానికే గాక తోటలు, భూముల తడువుక్కూడ వినియోగ పడుతుంది. పట్టణ బహిర్భాగన వ్యాపించియున్న పండ్ల తోటలు. వుద్యాన వాటికలు నగరానికి మరింత శోభను చేకూర్చు తున్నై. ఆ వుద్యాన వనాలు ద్రాక్ష, అక్రోటు, అంజూర, సీమరేగు, మొదలగు వివిధ ఫల - వృక్ష - లతా సంభరితములు. వేనవియం దీ చెట్ల శీతల ఛాయల నుండి కాలవలలో ప్రవహించు నిర్మల విసీల తోయముల నెంతసేపు చూచినా కన్నుల కలనచే వుండదు. మా ఆచార్యునికికూడా పండ్ల తోటలు విరివిగానే వున్నై. తోటలందే పండ్ల నెంత బెట్టుటకును, నిల్వచేయుటకును తగిన యిండ్లు గోదాములుకూడ వున్నవి. వర్షరుతువు ఆరంభమైన లగాయతు శరద్రుతువు గడచిపోయేవరకు వృక్షములు లతలు పుష్పించి ఫలించు తుంటాయి. ద్రాక్ష తిగలను కత్తిరించి గుబురుగా చేస్తారు. ద్రాక్ష గుత్తులు మొదట్లో లేతరంగు వచ్చలవలెను, పిమ్మట పుష్కరాగముల గుత్తులవలెను అతి మనోహరంగా కన్పించుతాయి. పద్మరాగాలను పోలిన ఎర్రని అంజూర పండ్లశోభ నేత్రానంద దాయకంగా వుంటుంది. విశాలోన్నతములైన అక్రోటుమానులు కొమ్మలంతటా చిక్కగా ఆకులుకల్గి చల్లని నీడ నిస్తాయి. చెట్లనిండ పండ్లుండు కాలంలో తక్ష శిలలోని తోటలదారులన్నీ తెరువబడి వుంటాయి. పాంథులు స్వేచ్ఛగా యే తోటలోనికైనా పోయి యేయే పండ్లన్నెన్ని కోసుకొని ఆరగించినా అభ్యం.

తరం వుండదు! కాని, కక్కుర్తివడి మూటలు కట్టుకొని పోవడం మాత్రం తప్పగా భావించబడేది.

తోటలు దాటిన తర్వాత పంటభూములు చాలా దవ్వవరకు వ్యాపించివున్నాయి. మా గురువుగారికి కొండ్ర యెక్కువగానే వుంది. చలికాలంలో ఆ భూములందు స్వశాసనవాటికలోని విశ్వబ్రతా వావరణం తాండవించుతుంటుంది భూములన్ని ఒట్టి యెండ్రుగెడలు. పొలాలోవుండే యండలో నాకరు మాత్రమే మనలు తూంటారు. గొడ్డుగోదకూడ వుంటాయి. వసంతాగమనంతో అక్కడి నిస్తబ్ధతపోయి నల్లిక్కులా సజీవత్వం నిండిపోతుంది. కరిగిన మంచుతో చెమ్మగిలిన భూమిని చీల్చుకుంటూ వందలాది అరకలు నడుస్తుంటాయి. మేడివట్టిదున్నెవారి మధురగానంతో ఆప్రాంతాలు ప్రతిధ్వనించుతూ వుంటే, ఆ పనిపాటల రోజుల్లో విద్యార్థులం అందరం ఆచార్యునితోపాటు పొలాలోకి వెళ్ళేవాళ్ళం, చెత్తపోగులు విరజిష్టపటం, దుక్కి దున్నుటం వగైరా పనుల్లో సాయపడుతుండే వాళ్ళం. వెళాల్లో వుండగానేను పొలంపాటులో ఆరిందాననిపించుకొన్నాను. ఇక్కడకూడా ఆపేరు నిల్చుకొన్నాను. మాప్రాంతంలో దున్నుతూ పాడేపాటలు నాకింకా జపికున్నది. కాని భాషాభేదమే కాక యిక్కడి పాటల్లో కూడ చాల తేడా వుండటంవల్ల యెగతాళి చేస్తారన్న వెరవుకొద్దీ నేను గొంతెత్తి పాడటానికి సాహసించేవాన్ని కాను. అయినా నా ప్రక్కనున్నవాళ్ళు పాడుతుంటే లయనందుకొని గునిసేవాడిని, మరుసటి దుక్కులోచేసేరికి యిక్కడి పాటలే కొన్ని కంఠస్థం చేసాను.

మధ్యాహ్నంవేళ నాగళ్ళాపి చిగురుటాకుల చెట్ల నీడను విశ్రాంతి తీసుకొనే వాళ్ళం. ఒక్కొక్కపుడు పుష్కరిణీ రూపం దాల్చిన పంటకాల్యలలో స్నానమాడే వాళ్ళం. అది స్నానంచేసే సమయం కాకపోయినా యువకిచాపల్యంతో నీటిలోకి దిగే వాళ్ళం. అలాంటప్పుడు మాశరీరావయవాల గుణదోషాలను తెల్పుతూ ఆచార్యులు చక్కని సలహానిచ్చేవారు. బట్టలన్నీ దిగవిడిచి దిగంబరులమై యువతీ - యువకుల మందరము గట్టుమీదనుంచి నీడలు తేలుతున్న నీటిలోకి వురికివేళ్ళం. మేము ఓల లాడుతుంటే మా సర్వాంగములను పరిశీలనగా పరికించిన ఆచార్యులు “రోహిణీ! నీ పార్శ్వంలో కొవ్వు పేరుకొంటోంది,” “నువ్వేదా! నీ పిక్కల్లో కండరాలున్నట్టే లేవు” “అనురుదా! పిరుదుల్లో అంతమాంసం మోస్తున్నా వెందుకోయి,” “సింహ! అందరిలో నీవొక్కే స్వాంగం సుందరంగా వుంది. కొవ్వెక్కుడా మచ్చుకెవలెదు. శరీరమంతా నరాలు, కండకాలతోనే నిండివుంది... పనికి దొంగలై నవారిలోనే కొవ్వు పెరుగుతుంది. సరస్వతి బ్రతెలాగా తయారవుతోంది. ఆమె పొత్తికడుపు చూడండి! ఎప్పుడూ. కడుపుతూన్నదానివలె కనిపిస్తుంది,” “సరస్వతి! నువ్వు రోజూ కాస్తేపు గుర్రపు స్వారీ చేస్తాండు. ఇక్కడ మన కొట్లంలో గుర్రాలు వుండనే వున్నాయి” అని యిలాగే ప్రతివారికి శరీర పరిశ్రమను గూర్చి సలహా లిచ్చేవారు.

మేము గంటలతరబడి యీదులాడుతూ, బుటకలువేస్తూ, ఒకరినొకరం పట్టుకుంటూ, నీళ్ళు చిమ్ముకుంటూ ఆ గ్రీష్మ అవర్ణాహలను గడుపుతుండే వాళ్ళం. తర్వాత పెరుగు, తేనె పళ్ళరసాలు కలిపిన పానీయం తాగేవాళ్ళం. వేసవికాలంలో మధ్యాహ్నం తేలికైన ఆహారం తినుకోవటము మూమూలు; కాని సాయంత్రం పూట చాలా హుషారుగా వుండేది. అప్పుడు పనికూడ చాల కొద్ది సేపే చేయాల్సి వుండేది. సూర్యా సమయం కావటంతోతే అందరం పను లాపివేసి పొలంలోని యంటిముందుకు చేరి; పూడ్చి శుభ్రంచేయబడ్డ నేలమీద కూచునేవాళ్ళం. పొగలేని మంటలొ పేల్చబడ్డ గోమాంసపు ముక్కలు, మధుకలకాలు యెదుట ప్రత్యక్షమయ్యేవి. మేము మాంసపు ముక్కలు సములుతూ, మధ్య మధ్య కొయ్యగ్లాసులతో మద్యపానంచేస్తూ ప్రక్కనున్న వాళ్ళకూడా అందించేవాళ్ళం. కిళ్ళు కొంచెం యెరు పెక్కగానే కూనిగాలూ పాటలూ, దరువులూ ఆరంభమయ్యేవి. ఆఖరున స్త్రీలు సృత్యంచేసేవారు. గురుపత్నికి అయిదో పడి ముగింపుకొస్తున్నా ఆమె నటన నెపు ట్లాము అబ్బురంగా వుండేది. నాలాటి పడుచువాళ్ళిద్దరు సతమతమే చెమటలోమునిగి ముద్దలైనా ఆవిడి అడుగు, స్వరం దిరువు తప్పేవికావు. ఇంతకూ చిత్రమేమంటే ఆమె అలిసేదీ కాదు.

నాట ముగింపొత్పవంనాడు ఆచార్యులు తమ అద్భుత నాట్య కౌశల్యాన్ని ప్రదర్శించారు. ప్రతి అవయవము, కండరము ఆయన స్వాధీనములో వున్నట్లు తోచింది. సృత్యము సర్వోత్తమ మయిన వ్యాయామమని వారి విశ్వాసం. అది యావజ్జీవార్థమైన పరిశ్రమయని ఆయన చెప్పారు. “పసిబిడ్డను ఊయలలో పడుకో బెట్టితే శిశువంతులో పడివుండియే అటు నిటు కొట్టుకొని శని అవయవాలను కదిలించుకొనును ఆ విధంగా కొవ్వను కరిగించుకొని కండరాలుగా మార్చుకొంటోంది. జ్ఞానం కలిగిన దర్మిలా శరీర పటుత్వాన్ని నిల్పగలది, సృత్య మొక్కతే. గొడ్డలితో నరికిటం వల్లా, పలుగుతో త్రవ్వగటంవల్లా కొన్ని కండరాలకు సతువ చేకూరేమాట నిజమే సడక పరుగులవల్ల కాళ్ళు దృఢమై తీన్నిగా వుంటు. మల - ముష్టి యుద్ధాలచే అనేక అవయవాలు శక్తివంతమవుతాయి. కాని, సక్రమ పద్ధతిచేసే శరీరమందలి ప్రతి కండరాన్ని పుష్టివంతం చేయగలది మాత్రం సృత్యమే. ఎండపెడికి మంచు కరుగునట్లు నాట్యంతో కొవ్వ కరిగిపోతుంది తతిమ్మా శారీరక పరిశ్రమలన్నిటివల్ల మనస్సు విసుగు చెందుతుంది. ఏ శ్రమ చేయటానికైనా చిత్తాన్ని బలవంతం చేయవలసి వస్తుంది; కాని, సృత్యం చేయటానికి మనస్సెన్నిడు విసుగుచెందదు. దీనివల్ల శరీరాయవానిన్నిటికీ పుష్టిచేకూరుటతోపాటు మానసిక అలసత్వం కూడ పటాపంసలవుతుంది. వగలంతా కష్టపడి, వచ్చిన తర్వాత సాయంత్రం కాస్త సురాపానంతో సృత్యం కూడ చేస్తే, మర్నాటికి కావలసిన శక్తిసంపద్యం జరుగుతుంది. సృత్యకళ మానవుల కపారమైన

అనందాన్ని కలిగిస్తుంది. సరస్వతికి సృత్యంపట్ల గల విముఖత్వమే ఆమె నట్లు బ్రరె గొడ్డలా తయారుచేస్తోంది." ఇది ఆ వృత్తవంశాటి సృత్య సందర్భంలో ఆచార్యుడు వెల్లడించిన భావాలు.

నాట, వితుట అయిన అనంతరం వృత్తవంశం జరిపే రివాజు మా వెళాళి లోనూ వుంి; అయితే యిక్కడివారా ఉత్సవాన్ని మరింత వృత్తాహంతో జరుపు కుంటారు. ఆనాడు లేగలు, ఆవులు, గొర్రెలు, పందులు మొదలైన వివిధ జంతు వుల మాంసం పక్షిం చేస్తారు. నేతి అరిసెలు, అప్పచ్చులు, తీపివి, చిప్పనివి సన్నబియ్యపు క్షీరాన్నం, బోకెలు. మాంసంతో రెండు రూముల వర్యంతం మరిగ కాచిన రుచిగల చారు, యింకెన్నో రకాల కూరలు వండుతారు. ఆనాడు ఆచార్యుని భూములో పనిచేసే కనుతగాళ్ళు, సహాయులు యావన్నుంది సగరానికి చేరువలో వున్న పొలంలోని యింటికి చేరుకుంటారు. అక్కడి కందరు నూతన పేసవి వస్తాయి ధరించి వస్తారు. పొద్దు గుంకక పూర్వమే పాన - గానములు ప్రారంభమవు తాయి. ఆ సమయంలో ఆచార్యుని మద్యభాండారంలో నిల్వ వున్న యెప్పలెప్పటి మద్యములు, ద్రాక్షరసములు అక్కడి కొస్తాయి ఆచార్యుడు, శిష్యబృందం, పని వాండ్ర పరివారాలోని యావన్నుంది సహపంక్తినే భోజనంచేస్తారు ఆ రాత్రి అంతా సృత్య - గానములతో గడచిపోతుంది.

భూములు, తోటలేగాక తక్షణలావాసుల జీవనాధార సాధనాలలో వాణిజ్యం కూడ ముఖ్యమైనదే. భూమారాగిగుండా తూర్పురాజ్యాల్లోని వస్తు సముదాయాన్ని పాఠశాల, బాలిన్, గ్రీకు దేశములకు చేర్చుటలో సహాయపడుట తక్షణిలోని స్థల సార్థవాహాల పని. శ్రావస్తి రాజగృహం, కౌశాంబి ఉజ్జయినిలకంటె తక్షణిల సర్వ సమృద్ధిశాలిగా వుండుట రా వ్యాసారమే ప్రధాన హేతువు. శ్రావస్తి కౌశాంబి పట్టణములయందు మహారాజులు, రాజకుమారులు, అమాత్యులు, శ్రేష్టులు, సార్థవాహాల దివ్యభవనాలెన్నోని వున్నాయి. ఆ భవనాంతర్భాగము లిందలి ఐశ్వర్యంతో తక్షణిల సామాన్యపౌరుల సిరి-సంపదలు తులతూగలేవు; అయితే తక్షణిలో ఒక విశేషం కన్పిస్తోంది. అది ఆ రాచ సగరుల్లో కన్పడదు. ఇక్కడ ఆకలితో అలమటించువారు గాని, బిచ్చమెత్తుకొనువారు గాని కంటిక్కనవడరు. మానవుల కట్టి నికృష్టస్థితి కలు ఁను ఇక్కడి ప్రజలు పెద్ద కళంకంగా భావించుతారు; సమర్థులను ప్రతివారికి పనినో, లేక యేదేని యితర జీవితావర్కమారాన్నో వెతికి చూపించుట తమ విద్యుక్తధర్మంగా యెంచుతారు తక్షణులు. ఇక్కడ బానిసలనేవాళ్ళే లేరు. నౌకరి చేయు స్త్రీ- పురుషులన్నా యజమానులు వారిని తమతో సమాన మానవులుగానే చూస్తారు; వారిపట్ల యజమానుల ప్రవర్తన కూడ అలాగే వుంటుంది. వీరు నౌకరులకు చాలి సంత ఆహార - వేతనాలను యిస్తారు. ఇంతేకాదు, ఆమోద ప్రమోదాల్లో కూడ తమతో సమభాగులను చేస్తారు. తక్షణిల పౌరుల్లో ఎవరైనా యేదైనా అపతకు

లోనై గత్యంతరంలేక భృత్యులు కావలసివస్తే, వారిని నౌకరు లనడానికి వల
కాదు. అలాంటి వాళ్ళను పరివారంలోని వ్యక్తులుగానే పరిగణించి, వారి ఆహార-
పానీయాల్లో, వస్త్రధారణలో, నివాసవిషయంలో సమానావకాలను కల్పించుతారు.
తక్షణిల ప్రజారాజ్యంలోకి పరాయించోటునుంచి వచ్చిన కర్మకారులు (నౌకరు)
గూర్చి మాటల సందర్భంలో ఆచార్యుడు చెప్పిన దిది. “మా పంచాయతీ రాజ్యం
రక్తసంబంధంతో ఆధారపడివుంది. కాబట్టి బయటనుండి వచ్చినవారికి పౌరసత్వ
హక్కులెవ్వటము మా స్వాధీనంలో లేనివని. అయితే మానవులము, ఆర్యులము
అయివున్న కారణంగా మేము వారికి పరాయివాళ్ళమనే భావమైనా కలుగకుండునట్లు
ప్రవర్తించాలి.”

4. స హా యో పా ధ్యా యు డు

నేను తక్షణలకువచ్చి నాలుగేండ్లు గడిచిపోయినై, ఈ లోగా నేను గ్రహించిన సంగతులను గురించి పైన చెప్పాను పూర్వంలాగా తక్షణల నాకిప్పుడు కొత్తదికాదు. ఈ అద్భుత విచిత్రసంగం నా కిప్పుడు సుపరిచితమైంది. తొలిదర్శనంతోనే తక్షణలపై నా కేర్పడిన ప్రేమ మరింత హెచ్చై నా హృదయంలో స్థిరపడి పోయింది, ఇప్పుడు వేష - భాషలో తక్షణల పొదునివలె నేనూ మారిపోయాను. శీతాకాలంలో వారిలాగానే నేనూ చొక్కాయి, షరాయి ధరించుతున్నాను. పొడుగు పెరిగిన జుట్టును ముడిపేసుకొని చర్మంతో కుట్టడిన చెవుల బోపీని తగిలించు కోవ - నీకీ అలవాటు పడ్డాను. అన్నింటికిమించి ఆచార్యులవారి శిష్యబృందంలో అందరికంటె కుశాగ్ర బుద్ధిగా పేరుపొంది, వారి ప్రేమ - వాత్సల్యాలకు పాత్రుడయ్యాను. నే నిప్పుడు క్రింది తరగతుల విద్యార్థులకు పాఠాలుకూడ చెపుతున్నాను. అమ్మ, చెల్లాయి - సోమ అప్పుడప్పుడు జ్ఞాపకం రాకపోవటంలేదు; కాని, ఆచార్యుడు, గురువత్ని, రోహిణుల స్నేహ - వాత్సల్యబంధితుడనై తక్షణలను పీడి పోవలసివస్తే వారి యెడబాటుకు నిటూర్పుకుండా వుండగలడము అసంభవమే. ఇన్నాళ్ళ వ్యవధిలోను నాకువైతాలినుంచి వ ర్రమానం చేరింది ఒక్కసారి మాత్రమే. అమ్మ సార్థవాహులను బతిమాలి తాళవత్ర మొకటి సుదత్తుని మనిషి కిచ్చి పంపింది. అదొక్కటే నాకు చేరినది. నేను యేటేటా తిరిగివెళ్ళే సార్థవాహులద్వారా వుత్తరాలు పంపుతూనే వున్నాను; కాని, ప్రతిదీ అమ్మకి అందిన దాడానికి వీలేదు. అమ్మ సాకేతంలోనో, శ్రావస్థియందో వుండి వున్నట్లయితే జాబులు సులభంగా అందడానికి అవకాశం వుండేది. తూర్పు దేశ సమాచారాలు మాత్రం సుదత్తు మనుషులద్వారా నాకు చేరుతుండేవి

పైరులు బాగా పండి ఒరిగాయి. కుసుమవర్ణపు కంకులతో గోధుమ కోతకు సిద్ధంగావుంది. ఆచార్యులు ఒక పొలంలోని పెరును కోయించి కెలు చేయించే బాధ్యతను నాకు అప్పగించారు ఆ చేనే వారి పొలాలోకి పెద్దది. విశాలంగా వ్యాపించివున్న మడులకు మధ్యన ఒక యిల్లుంది. కమతగాళ్ళేకాక కొందరు విద్యార్థులు. రోహిణి నాకు సహకరించటానికి వచ్చారు. సంధ్యవేళ మేమందరము కమత గృహానికి చేరుకొనేవాళ్ళం. ఉదయాన గంపెడు చీకటుండగానే నేను చదితిని, మజిగ వున్న తోలు సిద్దెను చంకను తగిలించుకొని గుర్రమెక్కి పొలంలోకి వెళ్ళేవాడిని. కోతకోస కుప్పవేసిన చేలో వదిలేసిన వచ్చని కర్రలను తినటానికి గుర్రాన్ని విడచి, కొడవలి చేతబట్టి మునుంలో వొంగేవాణ్ణి. అప్పటికి అందరూ వచ్చి మునుం

పట్టేవారు. ఏపాయకాపాయలో ఒకడు పాడుతుంటే ఆడవాళ్ళు, మొగవాళ్ళు అందరూ అందుకొని పాడుతూ కోతకోసేవాళ్ళు. పురుషులము స్త్రీల స్వరాలలో స్వరంకలిపేవాళ్ళు; కాని. ఆ మాధుర్యం మా స్వరాల కెక్కిణుంచి వస్తుంది! ఆవిధంగా పాటలో తన్మయుడై యెంతసేపుకోసినా శ్రమ అనిపించేదికాదు. మా భోజనాలయేర్పాటు రోహిణి చూచుకొనేది. ఆమె మధ్యాన్నమప్పడు గుర్రపు పాలతోకాచిన కలు నొక జాడీతో తీసుకొని, ఆహారపదార్థాలను, మంచినీటి సీసాను ఒక చిన్న బిండిలో వేసుకొని మా వద్దకు తెచ్చేది అందరము ఒక చెబునీడను చేరి వెక్కిరింతులు - వేళాకోళాలతో ఖులాసాగా సాపాటు ముగించేవాళ్ళం. రోహిణి వంటవారిని వెనక్కి-పంపేసి తాను మాతోపాటు పనిలో నడుంపంచేది. మధ్యాన్నం యెండతివంగా వున్నప్పుడు కాస్సేపు మాలిగేవాళ్ళం. అల్లాంటప్పుడు పచ్చి గోధుమలను వేయించుకొని వూచిదియ్యం తినేవాళ్ళం. ఆకుపచ్చని ఆకుల్ని, రెమ్మల్ని, బంగారురంగు గోధుమకంకుల్ని సహచారిణుల స్వర్ణ, అరుణ, గౌరవర్ణ కేళిపాళాలో తురిమేవాళ్ళం. వినోదంకలిగించే కథలూ, కబుర్లూ చెప్పకుంటూనో, కునుకుతీసో ఆ సమయాన్ని గడిపేవాళ్ళము.

పొద్దువాలినతర్వాత మళ్ళీ చేలో వొంగేవాళ్ళం. రోహిణి కోతకోయటాలో ఆరితేరిన చెయ్యే. ఆమె స్వరం - హేమంత ఋతువులోని కలవింక పిట్టకూతలాగా—అతి మధురంగా వుండేది. చకచకా కోస్తూ పాడుతుంటే ఆమె తియని గీతాలాపన - చండకరుని వేడికిరిజాలక్రింద శీతలచ్ఛాయగా - బాయిగా వుండేది. సూర్యబింబము అరుణార్ణవమైన పిమ్మట మే మొక్కొక్కప్పుడు క్షేత్రస్పృత్యం చేసేవాళ్ళం. యువతీ యువకులము వండతో గూడిన ఐచ్ఛని లతాభూషణాలను తలపెన సంగారించుకొనే వాళ్ళం కంకులతో వున్న గోధుమ పన్ను కట్టా కట్టి నిలబెట్టి కుడిచేత కొడవలి, యెడమచేతితో గోధుమకంకుల గుత్తులు పట్టుకొని చుట్టూ కమ్ముకొని, అందరం కలిసి పాడేవారము. తర్వాత రెండు ములాలుగా చీలిన యువతీ - యువకులము. నిలబెటివున్న గోధుమ కట్ట చుట్టూ తిరుగుతూ నాట్యం చేసేవాళ్ళం. గొంతులు తడారిపోతే రోహిణి తెచ్చిన మద్యంతో తడుపుకొనే వాళ్ళము. క్రమంగా కళ్ళెరబడేవి. దివకరు డటు పడమటి కొండ చాటున దాగినానే మే మిటు క్షేత్రగృహానికి చేరుకొనేవాళ్ళం.

గ్రీష్మముతువు ఆఖరు రోజులో గడ్డి - గాదములు పుష్కలంగా వుంటే. పశువులు మనుగా మేసి పుష్టిగా వుండేవి. మా రాత్రి భోజనంలో మాంసం తప్పకండా వుండేది. అందుకోసము బలిసియున్న ఆవునో, గొర్రెనో, పందినో కోసేవారు. సాయంత్రం పనులోనంచి యింటికి చేరుకోగానే మేము కాల్యకుపోయి స్నానమాడి వుతికిన బట్టలు వేసుకొనేవాళ్ళం. వేసవికాలంలో తక్షులుకూడ వెళాలి (వాసుల) వలె దుస్తులు ధరించుతారు. ఆడవాళ్ళ భోషతులు, ఉత్తరీయాలే

కాక పొట్టిరవికలు కూడ ధరిస్తారు. మా వెపు స్త్రీలవలె యిక్కడివారు నగలు పెట్టు కోవటం చాలతక్కువ. రెండు-మూడు పేటల హారాలు, కరభూషణాలు - యివే వారి ఆభరణాలు. వెండి బంగారు నగలకు మరు లతా-పత్రపుష్ప భూషణములయందే పీరికి మో జెక్కువ. గంధారిణులు, మద్రమదవతులు, సహజ సుం రీమణులు. వారాభరణాలవలె అందక తెలు కావడంకంటె, ఆ సుందరాంగులవల్లనే ఆభరణాలు శోభించు తాయి. ఎండాకాలంలో మేజోళ్ళు ధరించేవారుకారు; కాని, యిక్కడి వారికి చెప్పలు పేసుకొనే అలవాటు తూర్పురాజ్యాల ప్రజలకంటె అధికమే.

పైరును కోసినతర్వాత ఒకరోజు వనమీద యెండనిచ్చేవాళ్ళం. మర్నాడు మోపులుకట్టి కిర్యాంతగృహానికి చేరువలోచేసిన కళ్ళంలోకి చేర్చుతాము. కోత సొంత మైన తరువాత మా పని అంతా ఆ కళ్ళంలోనే. పనిని యెడతో తొక్కించి నూర్చే వాళ్ళం. నిత్యం నూర్చి పోగుచేసిన కనకరాశి (గోధుమలు)ని సాయంత్రం గోతాల కెత్తిన తర్వాత కళ్ళంలోనే పానం, సృత్యం జరిగేవి, ఆహో! ఆ కనకరాశిమాడటాని కెంత రమణీయంగా వుండేది! తమ శ్రమఫలితంగా మట్టిలోనుండి వుత్పత్తి అయిన ఆ బంగారుపంటను కళ్ళార చూచుకొన్నప్పుడు మానవులకు కలిగే ఆనందాన్నివర్ణించు లెవరితరము! ఊర్పుల్లోకంటె పండి వారిగిన పైరును కోసేటప్పుడు కలిగే ఆనందమే అద్వితీయము. కాబట్టి అప్పుడు ప్రతివారి కంఠములనుండి మధురమైన కూచి రాగం వెలువడటంలోగాని, మనస్సు పరవళ్ళు తొక్కుతూ సృత్యం పైకి పరుగు లెత్తుటలోగాని వింతలేదు

కోతలరోజుల్లో వర్ష మెప్పుడు వచ్చిపడుతుందో నన్న భయం వుండేది. ఇక్కడ వానలు ఊరవటం కుక్కువే; కాని, తీరా వస్తే చేనుమీద, కళ్ళంలోను వున్న పంట-నోటిదగ్గరకు వచ్చినపంట-పాడై పోతుందని బెదురు. అందుచే కుప్పలువేయ టానికి ఆత్రపడేవాళ్ళము. నూర్చిడి, పోత అయిపోయి ధాన్యము - దూగరలతో కళ్ళాలు ఖాళీకాగానే మళ్ళీ సహపం కి భోజనాలు వుండేవి. పొలాలో పనిచేసిన స్త్రీ పురుషులు యావన్నెందీ అందులో పాల్గొనేవారు. ఈ సంవత్సరం నా అజమాయిషీ క్రింద వున్న పొలంలోని ధాన్యమే ముందుగా యింటికి చేరింది. ఇందుకు సన్నా, నా సహచరుల్ని ఆచార్యులు మెచ్చుకున్నారు.

నాలుగో సంవత్సరం ప్రారంభమవుతూనే నేనునగం విద్యార్థిని, నగం వుపాధ్యాయుణ్ణి అయ్యానని యిదివరకే చెప్పాను. ఆచార్యుని శిష్యులు అయిదు వందల మంది వుంటారని వాడుక, అయితే యీ అయిదువందలమంది దూర ప్రదేశాలనుండి వచ్చి పై తరగతులలో శిక్షణ పొందుతున్నవారు మాత్రమే. ప్రస్తుతము తూర్పు నుంచి వచ్చిన విద్యార్థులు తక్కువ. వారిలోను వేతన మిచ్చి చదువుకొంటున్న మగధ యువకులే జాస్తి. ఈ తేడా కుభలక్షణం కాదని ఆచార్యులు అంటుండేవారు. ఒక పర్యాయం ఆయన యిలా చెప్పారు:

“వత్సా సింహా! తూర్పున యుద్ధవిద్యా ప్రాముఖ్యతను గుర్తించినది మగధ ఒక్కటేనని విశదమౌతోంది, వైశాలి, కుసీనర, కపిలవస్తు, పావా, అనూపియా దేవదహా - యిన్ని ప్రజాస్వామిక లుండగా నిన్ను మిసహించితే వాటికి చెందిన మరో విద్యార్థి లేకపోవటము వారు యుద్ధ విద్యను మహసింధు వాహినిగా యెంచక నిరల పుష్కరిణిగానే భావించుతూన్నట్లు తెలుపుతోంది. వత్సా! నేను తక్షశిలకు లేచి గౌరవాన్ని, ప్రతిభను కలిగించేందుకు పొగడటం లేదని నీ వెరుగుదువు. ఈ తరుణంలో తక్షశిల జ్ఞానోదకాన్ని పుచ్చుకొనివారు యుద్ధ విద్యలో వెనుకపడిపోక తప్పదు. మహాలి యుద్ధ విద్యావిశారదుడే. పతిత బంధుల మలు విద్వత్తులో కూడ నాకు సందేహంలేదు; కాని, వారి విద్యలు పాతికేళ్ళకు పూర్వానివి. వాసు వైశాలి, శ్రావ సి నగరాల్లో కూర్చొని పాఠశీకులు సైన్యసంచాలన మం దేయే నూతన పద్ధతులు ప్రవేశ పెట్టారో, వ్యూహాలను చేదించటాని తెట్టి కొత్త విధానం కన్పెట్టారో, విల్ల-అంబులక కి వృద్ధికేమి మార్పులు చేశారో. శిలాదురాలను మార్చివేయటాని కేయే ఆయుధాలను తయారు చేశారో. యింకా యిలాంటి నూతన విషయాలా తెలిసి కోజాలరు. తక్షశిలలో మాత్రమే తెలియగలవు. మేము పాఠశీకులతోగాని, గ్రీకులతోగాని దగ్గర సంబంధం పెట్టుకోము; అయినా వారి ఆంతరంగిక గుట్టు-మట్టులను బయటికిలాగి గ్రహించుటలో ఆరితేరాము. మా యుద్ధవిద్య సింధునదీ ప్రవాహం. అదెన్నడూ ఎండిపోదు. నూతన జ్ఞానవాహినులు సదావచ్చి అందులో కలుస్తూనే వుంటు. విచారం! విచారం! తూర్పున యీ విషయాన్ని గ్రహించిన రాజ్యమేదే నా వుంటే అది మగధ మాత్రమే. మగధ యుద్ధ విజ్ఞానాన్ని అత్యంత శ్రద్ధతో సముపార్జించు కొంటోం. ఇక్కడికి వచ్చిన మగధ విద్యార్థులు నా కిచ్చే శుల్కాన్ని వారు తమ స్వగృహాలనుండే తెచ్చి యిస్తున్నారనుకోను.”

“లేదు గురూ, వారికి ఖర్చంతా రాజ్యకోశాన్నుండే లభ్యమవుతోంది. మగధ భూపాలుడు వింతిసారుడు తెలివిగల యువకులను గాలించి గాలించి తక్షశిలకు పంపు తున్నాడు.”

“నాక్కూడ—వత్సా!—సరిగా యిదే సందేహం వుంది. ఎన్నడూ మగధ యువకులు విద్యార్థులైనకై యిక్కడి కింతమంది వచ్చేవారుకాదు. నాకు అరవైనాల్గు సంవత్సరాలు వచ్చినై. అనుభవాన్ని బట్టి మగధ తూర్పురాజ్యాల స్వాతంత్ర్యానికి ప్రబల శత్రువుగా తయారవుతోందని నా తలంపు. అది యెప్పుడో ఒకనాడు తూర్పు పంచాయితీ రాజ్యాలను స్వాహాచేసి వేస్తుంది; అంతేకాదు అక్కడి, చిన్న పెద్ద ఏకాధిపత్య రాజ్యాలను కూడ భుక్తంచేసుకొని తీరుతుంది. మగధ రాజా పరియా హాహన్ షా వలె తూర్పున యేకచ్ఛత్రాధిపతి అవుతాడు - అది నేడే కాకపోవచ్చు; కాని, వాని జ్ఞానతృప్తి యిప్పటిలాగే తనివితీరకుండా వుంటే వదేండ్లకు లేకపోతే యాభై సంవత్సరాల అనంతరం!”

“అయితే మాకు ప్రమాద మున్నదన్నమాటే ?”

“ఇంకా సందేహమా ?”

“కాని, గురూ ! మగధ నెదిరించటానికి మా లిక్షవీ పంచాయతీ ఒక్కటే చాలునని మా విశ్వాసం. ఈ సంవత్సరం మరో ఐదుగురు లిక్షవీ యువకులు యిక్కడికి రాబోతున్నారు. లిచ్చవుల మెన్నటికి మా జ్ఞానపిపాస నారినివ్వము; వైశాలి, తక్షశిలల అన్యోన్యత అవంశలమై స్థిరస్థాయిగా వుండితీరుతుంది.”

“వత్సా ! మా అభిమతం కూడ అదే. తూర్పున ఒక్క వైశాలితోనే మాకు సన్నిహిత సంబంధం వుంది. మగధ పొగ రణచడానికి లిచ్చవు లొక్కరే చాలునని మాకూ విశ్వాసం లేకపోలేదు; అయితే సందేహానికి కూడ ఆస్కారం కన్పిస్తోంది. అంగరాజ్యాన్ని మగధ వువరగ్రస్తం చేసుకొన్నదని నువ్వే చెప్పావు. అంటే అంగ రాజ్య అంగ - అర్థబలమంతా మగధ చేతిలోకి వెళ్ళిపోయిందన్నమాట. కోసల రాజ్యానికూడ వృద్ధావస్థం దాపురించినట్టే కన్నడుతోంది. అపార జన - ధనము లతో కాశీ, కోసల రాజ్యాలను ఆధీనం చేసుకొని, శాత్య, మాళవాది రాజ్యాల పరవశత్వా న్నూతనగా గొని వైశాలి స్వాతంత్ర్యాన్ని సంగటావస్థలో పెటవచ్చును. మగధ కింకా నయస్సుడిగిన చిక్నీలు కానరావటంలేదు. బింబిసారుడు పరిపాలనా దక్షుడు. అతని కొడుకు కూడ తండ్రివంటివాడే అయితే వైశాలి ఆదమరచివుండక అప్రమత్తతతో మెలగాలి.”

“బింబసారుని కుమారుడు అజాతశత్రుని నే నెరుగుదును గురూ ! అతడు అతి చతురుడు. వాని జనని మా విదేహ దేశపు ఆడుబిడ్డే. అజాత శత్రుని నేను చూచాను కూడాను. అతడు ఆచార్య మహాలివద్ద యుద్ధకళలో ప్రావీణ్యత సంపాదించ వచ్చాడు. తక్షశిలకు రావాలనికూడ వువ్విళ్ళూరాడు; కాని వాని తలి - దండ్రు లిందుకు అంగీకరింపలేదు. ఇక్కడ విద్యార్జనచేసి వెళ్ళిన జీవకుడు, అజాతశత్రువు చాల అన్యోన్యంగా వుంటున్నారు.

“జీవకుడా ! ఇక్కడ చదువుకొని వెళ్ళాడా ?”

“అవును గురూ ! అయితే అతడు వైద్యుడు. ఇప్పుడతనికి తూర్పు దేశాల్లో మంచి పేరు-ప్రఖ్యాతి లున్నాయి. మగధ, కోసలములందే గాక ఉజ్జయిని దాకా అతడికి గిరాకీవుంది. జీవకుడు వైద్యశాస్త్ర విశారదుడేకాని యోధుడు కాదు.”

“పిరులు, వైద్యులు కలిస్తేనే యుద్ధంలో జయాన్ని సాధించగలుగుతారు వత్సా ! ఆరితేరిన శత్రు చికిత్సకులు గాయపడిన పేలాది సైనికులను రక్షించడమే కాదు; కుటిల సంగ్రామంలో వారు అత్యంత సహాయకారులు కూడాను. ఒకే

ఒక వైద్యుడు ఒక మహా సైన్యాన్నంతనూ మూర్ఖాగతం గావింపగల శక్తి వంతుడు."

"జీవకుడటి విషయాల్లో మరీ నేర్పరి గురూ! ఈ మధ్యనే అవంతిరాజు - పజ్జోతునికి చికిత్సచేయటానికి జీవకుడు ఉజ్జయినికి నెళ్ళాడు ఏ కారణానో రాజు అజినీపై న కుపితుడయ్యాడు జీవకుడు పలాయనం చేసి ప్రాణం దక్కించుకోవాల్సి వచ్చింది. పజ్జోతుని దూత ఒకడు అతన్ని మార్గంలో లంకించుకున్నాడు. అప్పుడు జీవకుడు పుసిరకాయలు తింటున్నాడు. వాటిలో రెండు రాజదూతకు తినుమని యిచ్చాడట. జీవకుడు తాను భక్షించుతూన్న వాటిలోనే యివ్వడం వల్ల వాడు అనుమానించక తినిపేశాడు. తత్ఫలితంగా ఆ దూత మూన్నాళ్ళదాక స్పృహలేకుండా పడివున్నాడట."

"కాబట్టి కుమారా - జీవకుడు యుద్ధంలో యెంత వుసియోగికారి కాగలడో నీకు విచిత్రమే. ఏమైనప్పటికీ - మగధ యిష్టదెంత శక్తివంతమై వున్నా లివ్వవుల నేమీ చేయజాలదని నాకు విశ్వాసం వుంది. కాని మగధ మరీకొన్ని రాజ్యాలను స్వాధీనం చేసుకోవటంలో కృతకృత్యు లయినప్పుడు మాత్రం ప్రమాదం హెచ్చు తుంది. అందుకు తగినట్టుగానే సమీపంలోని కోనలరాజ్యం తడబడుతూనే వుంది. పైగా తక్షశిలలో పట్టభద్రులై వెళ్ళునున్న ఈ భావి మగధ సేనాపతులు కనపడు తూనే వున్నారు!"

"కాని, తమరు వారికి యుద్ధవిద్యా రహస్యాన్నిబట్టి అంతు చిక్కనివ్వడం లేదుగా గురూ!"

"అది యథార్థమేగాని, వారు నేర్చుకునేది మాత్రం అల్పమా? గుట్టు - మట్టల సంగతో, వాటిలో చాలమట్టుకు నేర్పరులై నవారు తక్షశిల గాలి సోకుటవలనే గ్రహింపగలుగుతారు. మగధ మహా ప్రమాదకరమైనది. అది పరియావలనే తూర్పున పెనుభూతం! పశ్చిమగాంధార పురిపులను నీవు చూచేవుంటావు. తూర్పు, పశ్చిమ గాంధారములకు కేవలం మహాసింధు మాత్రమే అడ్డుగా వుంది. వారు తెలివిశేటల్లో గాని, శౌర్యవరాక్రమాల్లోగాని మా కేమాత్రం తిసిపోరు; కాని, ధరయను అపార సేనావాహినులముంపి వారి కాళ్ళానలేదు. మేమైనా ఒంటరిగానే యెరించవలసివస్తే తక్షశిలలో కూడ డరయనుసామంతుడే అధికారం చలాయించే వాడు. ఉత్తరావధం లోని ప్రజాసత్తాకిరాజ్యాలన్నీ డరయనుకు వ్యతిరేకంగా ఏకమై నిలబడటం మా అదృష్టమే; కాని, యీ ఐక్యత ఒక్కచే నరిపోదని నావుదేశం. మా ఐక్యత సాను భూతిపై నాధారపడివున్నది. మద్రదేశీయులు తమస్వ దేశ సంరక్షణార్థం పొరాడి నట్టుగా తక్షశిలకోసం యుద్ధం చేయగలరా? వారికి సయాల్ కోటపై నున్నంత ప్రేమాభిమానాలు తక్షశిలపై నెట్టుండగలవు? కాబట్టి మా ఐక్యత అచంచల మన డానికి వల్ల కాదు. అటువైపున పారశీకపు రాజు-ధరయను తన చేతి క్రింది జనపదా

లన్నింటి రథానికి పూనిన గుర్రాల్లాగా కూర్చుకొని ముందుకు ఉరకడానికి సంసిద్ధంగా వున్నాడు."

".... గురూ ! ఈ భయమే అప్పుడప్పుడు నన్నుకూడ వ్యాకుల పరుస్తూంటుంది."

"కాని, వత్సా ! ఈ ప్రమాదాన్నుంచి తప్పించుకొనే ఉపాయం నా కిప్పటికీ తోచనేలేదు. ఒక ఉపాయం వుంది; కాని, అది మా కాచరణయోగ్యం కాదు. ఉత్తరా పథంలోని పంచాయితీ రాజ్యాలన్నిటినీ కలిపి ఒక కూటమిగా యేర్పించి, ఒకే శాసనం తయారు చేయటం సంభవమైనప్పటికీ ఆ తరువాత మేము మా జాతి స్వాతంత్ర్యం, జాతి గౌరవము, రక్త సంబంధాలను విడిచి పెట్టుకోవలసి వస్తుంది. ఇందుకు మా పంచాయితీలోని పసి బాలుడు కూడ అంగీకరించడు. పరస్పర సానుభూతి, సమాన ప్రమాద సామ్యంవల్ల యిప్పుడు మా ప్రజాస్వామికాల్లో యేర్పడి వున్న ఐక్యత నిలిచివున్నంతవరకు మాత్రం పొరబీకులను మహా సింధు దాటి కెలు మోపనీయము "

*

*

*

*

5 రోహిణి

నాకు యిరవై నాలుగోయేడు జరుగుతోంది. రోహిణికి పదహారేళ్ళు. రోహిణి తోటి నా బాల్య స్నేహితురాలు మా ఇద్దరిమధ్య యువతి యువకుల ప్రేమగా పరివర్తన మయిన ముహూర్తం - లేక రోజు - ఫలానా అని చెప్పటం కష్టం. అయితే సంవత్సరంక్రితం జరిగిన ఒక ఘటన మాత్రం ఇంకా జ్ఞాపకం ఉంది. అప్పుడు నేను కొయిలాపడి మంచమెక్కాను వారంరోజులు గడిచినా జ్వరం నిమ్మళించలేదు. వెద్యుని ఔషధము ఏమీ పనిచేయకపోవటం జూచి మా ఆచార్యుని హృదయంలో సందేహ మేర్పడింది. నేను జీవించ నేమోనన్న ఆనుమానంతో ఆయన మాటి మాటికి నా వద్దకు వచ్చి చూస్తుండేవారు. తన పడకగదికి ప్రక్కగదిని ఖాళీ చేయించి నవ్విక్కిడికి చేర్చారు. నేను పూరిగా క్షీణించిపోయి చీత్తిగా లేవలేని స్థితిలో ఉన్నాను. మందు, మంచినీరుతప్ప వేరే ధాతకంలేదు. ఆచార్యుడు, గురువత్ని ఇద్దరూ నిత్యము ఎన్నోసార్లు వచ్చి నన్నుచూచి వెడుతుండేవారు. రోహిణి నాగది విడిచి వెళ్ళేదికాదు. ఆమె యెప్పుడూ నా మంచం ప్రక్కనే ఒక యెత్తు పీట మీద కూచుని పంథా విసురుతూనో, మందు తాగించుతూనో, పక్క సరిచేస్తూనో ఉండేది. నే నెప్పుడైనా పోయి పడుకోమని అంటే ఇప్పుడే నిద్రలేచి వచ్చా' ననేది. అప్పటి నా స్థితిలో ఆమె చెప్పింది నిజమేనని నమ్మేవాడిని; కాని, రోహిణి అధరారుణిను రోజు రోజుకు పేలవమై తెలబడుతుండటం గమనించుతూనే ఉన్నాను. ఒకనాడు నేను స్పృహ లేకుండా పడివున్నాను. కొంతసేపటికి తెలివి వచ్చి నిద్రనుంచి మేల్కొన్నా వనివలె కళ్ళు తెరచేటప్పటికి రోహిణి కనుకొలకుల నుండి అక్రమించువులు రాలుతున్నై. నా నోట మాట పిగలటమే కష్టంగా ఉంది. అయినా లేచి ఓపిక తెచ్చుకొని "ఏడుస్తున్నావా పిల్లా! నేను చూచానే" అన్నాను. ఆమె కళ్ళుతుడుచుకొని నావంక చూచింది. రోహిణి కళ్ళు వాచివున్నై. నల్లని ఆమె కనుపాపల మీద కిన్నీటి భాయలు కనబడుతూనే ఉన్నాయి. నేను చెయ్యాడించాలనుకుంటూండగా ఆమె తలను నాకు దాపుగా పెట్టింది. ఎన్నాళ్ళనుంచో ఆమె కేళములు సంస్కారం లేక చిక్కుపడివున్నా, మృదువుగానే వున్నై. నే నామె కుంతలాల్లో పేల్లాడించుతూ "రోహిణి! నాకు కులాసాగానేవుంది. నువ్వు విచారించకు" అన్నాను.

"అవునన్నయ్యా! నీకు కులాసాగానే వుంది." స్వరాన్ని బిగబట్టుకొని అంది.

“మరినువ్వు దుఃఖించుతున్నా వెందుకు?”

అమె సమాధానం చెప్పకుండానే చేతితో నా నొంతుమీద నిమరసాగింది. అమెచేయి చిలదనం నాకు హాయి గొల్పింది. నాటినుండి నిజంగానే నా జ్వరం తిరుగు ముఖం వట్టింది. క్రమంగా పథ్యంకూడ పెట్టారు. అప్పుడంపరికంబె అధికంగా ఆనందించింది రోహిణి.

మళ్ళీ సంవత్సరం గిర్రున తిరిగి వచ్చింది. నా శరీర మిప్పుడు పూర్వంలాగే సత్తువకలిగి బలిష్ఠంగా వుంది ద్రాక్ష పరింజీ దీనియ. ఒక తోటను సుబాళించే భారాన్ని నేనూ, రోహిణి వహించాము వరం లేదు. గాడ్సులు త్రివంగానే వున్నై. ఇద్దరం తోటలో కెళ్ళాము. పచ్చని ఆకులు ద్రాక్షలతతో రోహిణి శిరోజాల నలంకిరించాను. పచ్చని పండు ద్రాక్షగుత్తులను కూడ ముప్పటగా జుట్టును వేలాడు దీశాను. అమె చెవుల నుండి కపిషా ద్రాక్షగింజలు వేలాడు తూనే వున్నాయి. అదే ద్రాక్షమాల మెళ్ళో అలరారుతోంది. అప్పుడమె ముఖ సౌందర్యాన్నివలంకించుతూ “అరుణ ముఖమండలము. స్వర్ణకేశాలును చిరు గుబ్బలమీద యీ ద్రాక్షభరణాలు యెంత రమణీయంగా వున్నయ్యో చూడు రోహిణి!” అన్నాను.

“అయ్యో నువ్వలాగే పొగడుతావులే” అన్న దామె.

వెంటనే నేను రోహిణి కరకమలాలను నా చేతుల్లోకి తీసుకుని అమెనొక దొరువుదగ్గరకు లాక్కెళ్ళాను. రావటానికి అమె ఏమాత్రం అభ్యంతరం చెప్ప లేదు, అమె బుగ్గలు ఎరుపెక్కాయి. దొరువు వొడ్డున కూచోని నేను నీటిపైకి బంగుతూ “చూడు రోహిణి! నువ్వెంత అందంగా వున్నావో!” అన్నాను.

అమె ముందుకు వొంగి చుచున్నది; గాని, వెంటనే దృష్టిని నా ప్రతి బింబంపైకి మరల్చి “మరి నువ్వో? నవ్వుతూన్న నీకెంత చక్కగా ఉన్నయ్యో చూసుకో” అంది.

“కాదు రోహిణి! నువ్వు పొరబడుతున్నావు. నిజంగా నువ్వు మోహినిలా గున్నావు.”

“చాలే పరిహాసం.”

“పరిహాసమా! ఇటు రా. ఇద్దరం నీటిలో మన ప్రతిబింబాలను చూద్దాం? కాని, రోహిణి! నిజం చెప్పాలి నుమా అన్నాను.

అమె తన కుడి కపోలాన్ని నా ఎడమబుగ్గ కాన్చి వొంగి చూడటానికి బిడియ పడలా ఇద్దరం ఆనుకొని కూచోని వొంగి నీటిలోని మా ప్రతిబింబాలను చూచుకుంటున్నాము. రోహిణి అర్ధనిమీలిత నేత్రాలలో నల్లని కంటిపాపలు అతి హృద్యమంగా

వున్నె. అమె అరుణాధారముపైన చిందులు తొక్కుతూన్న చిరునవ్వు రోహిణి సుంపర ముఖారవిందానికి మరింత వన్నె పెడుతోంది.

“ఏఁ, రోహిణీ! నువ్వు వనదేవత ఎలెనో, దేవకన్యలాగానో లేవో? నిజం చెప్పు” అన్నాను.

నేనింకా నీటిలోనే చూస్తున్నాను రోహిణీ తన ప్రతిబింబాన్ని చూడక, నా ప్రతిబింబానే రెప్పవల్చకుండా చూస్తోంది. నా మాటనిని వెంటనే తలెత్తి నా కళ్ళ లోకి చూస్తూ “కాదు, సింహా ముఖమే చూడముచ్చటగా ఉంది” అని నా కపోలం మీద తన పెదవులాన్నింది. అమె వెనక్కి తొలగిపోతానికి అవకాశ మీయకుండా నేను వెంటనే రెండు చేతుల్నూ లతాభూషణాలంకృతమైవున్న రోహిణీ కేళపాశాన్ని పట్టుకన్నాను. ఆ యద్వితీయానంద ముద్రలో అలా యెంతసేపున్నామో నూకే తెలియదు. ఇంకా ఇరివె బుట్టల ద్రాక్షవండ్లు కోయాలన్న సంగతి స్పృహకు రాగానే నే నామెను వదలిపెట్టి “రోహిణీ! మనం చేయాలిని పని అలాగే వుండిపోయింది” అన్నీ లేచాను.

మేము బుట్టలు ఒకచేతబట్టి తయారైన ద్రాక్షగుత్తు లొకచోకిటిగా యేరి కోసేవాళ్ళం. ప్రతిదినం కోసిన ద్రాక్ష గుత్తులను సాయంత్రం ఉద్యాన - గృహోపరి భాగాన ఓక్షిణోత్తరదిశలందరి ఎత్తైన గోడలలోవున్న కిటికీలవంటి వందలాది కంతలలో ఎండటానికి ప్రేలాదగడ్డేవాళ్ళం.

మరొక రోజున సంధ్యచే రోజూ లాగానే ద్రాక్ష గుత్తులను ప్రేలాద దీస్తున్నాము పని ముగింపు కొచ్చింది. రోహిణీ ఆనందోల్లాసాలతో అన్నప్పంగా కూనిరాగం ఓస్తోంది. నా కోరికతో ఒక పాట పాడింది. అప్పుడు నే నన్నాను - “రోహిణీ! ద్రాక్షవండే యీ ఋతువుకు అంతమనేది లేకుండా వుంటే యెంత బాగుంటుంది!”

“నురెప్పుడూ మధ్యాన్న-సాయంత్రాలు లేకుండా, చీకటి ఉండక ప్రభాతమే ఉండేనో!” అన్నది రోహిణీ బుక్కున.

“అపైని నువ్వు శాశ్వతంగా పదహారేళ్ళ బాలవుగానే ఉంటే.”

“నీ చెడువుకూడ సాంతం కాకుండా ఉండాలి.”

“....చదువు పూర్తిఅయితే ఏఁ రోహిణీ!”

“ఆ శర్వాత నువ్వువై శాలికి వెళ్ళిపోతావేమోగా?” కంపిత స్వరంతో అంది రోహిణీ.

“నువ్వు లేకుండానా? అలా ఎన్నడూ జరుగుదు రోహిణీ!” అని నేనా మెను గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకున్నాను.

రాత్రి నిద్రించుచోయే అప్పుడు కూడ 'వైశాలికి వెళ్ళిపోతావేమో' నన్ను రోహిణి మాటలే నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించాయి. రోహిణి అనుమానమైనా ఆధార హితం కాదు. నేను తక్షణిలకు వచ్చినది వెశాలి నిమిత్తమేగా. వెశాలి ప్రాచీన వెణువాన్ని కాపాడుకునేటందుకు నేను చేయజాలని త్యాగ మేముంది ? 'వెశాలి, రోహిణులలో ఎంచుకోవలసి వస్తే దేన్ని కొరుకుటా' వని నన్ను నేను ప్రశ్నించు కున్నను. అప్పుడు నా మనసులో తోచిన సమాధానంతో నా హృదయాన్ని ఒక్కసారిగా పేయి సూదులతో గుచ్చినట్టియింది. నిజానికీ నేను కోరుకోవలసింది వెశాలినే అయితే మరి నేను రోహిణిపట్ల పంచకుడి నన్నమాటేగా ? "పేమెన్నటికీ వెశాలియందలి నా ప్రేమ ప్రేమహృదులు దాటిన ప్రేమ" అనుకున్నప్పటికి నా మనసు కూట కలుగలేదు. మళ్ళీ అనుకున్నాను "రోహిణిని. కూడా వెశాలికి దినుకొనివెళ్ళే ఉభయ ప్రేమలూకూడ సారకమవుతాయి గదా" అని అనుకుంటే అది సాధ్యమయ్యేదెట్లా ? నాకు నా వెశాలియందెట్టి ప్రేమకలదో రోహిణి కూడా తక్షణిల-తన తల్లిదండ్రుల తక్షణిల-తన జన్మస్థానంపట్ల అట్టి ప్రేమయే వుండటం సహజంగదా. అదిగాక ఆచార్య దంపతులు తమ ఏకైక తనయ రోహిణిని విడచి ఎలా వుండగలరు ?

ఆ రాత్రి అంతా నా మనస్సు వికలంగానే వుంది. అగ్నిజ్వాలలలో ఉన్నట్టుగా ఉంది. నిద్రాదేవి నన్నెప్పుడా జ్వాలలలోనుండి బయటికితీసి. తన చలని ఒడిలో నిద్రపుచ్చిందో నాకు తెలియదు. ఉదయాన పెందలాడేలేచి చక్కగా ముఖం కడుక్కున్నాను. రోహిణి యెదుటికి పోయేముందు రాత్రి పడ అవస్థతో ముఖంలో ఏర్పడ్డ మాన చిహ్నాలన్నిటినీ తుడిచివేయ ప్రయత్నించాను. కాని తీరా ఇద్దరం కలుసుకొగానే రోహిణి నా తలమీద చేయివేసి నిమిరుతూ 'రాత్రి పీడకలలు కన్నావా ?' అని అడిగినప్పుడు నా అసమర్థతను గ్రహించుకున్నాను.

నా గుండె దడదడలాడింది. నా ముఖంలోని మార్పును కప్పిపుచ్చటానికి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ చిరునవ్వు తెచ్చి పెట్టుకున్నాను. అయినా "అవును, ప్రియ రోహిణి ! స్వప్నాలెప్పుడూ చిత్తాన్ని వ్యాకుల పర్చటానికి వస్తా" యన్న మాటలు నా నోటినుంచి తూలిపోయినై.

"ఇంతకూ కల యేమని వచ్చిందేమిటి ?"

"అంతా జ్ఞాపకలేదు."

"జ్ఞప్తి కున్నంత వుట్టుకే చెప్పు ప్రియా !"

"భీకరాకారుడైన రాక్షసు దెవడో నిన్ను నా వద్దనుంచి గుంజుకో బోతున్నాడు. నేను కరవాలాన్ని ఒరలోనించి లాగా లనుకొన్నానేగాని, అది ఎంతకూ బయటికి రాకపోయింది. అప్పుడు నేను ఒరను వినరి పారవేసి ఆ రక్కసుని పైకి

లంఘించాను. వాడి రెండు రెక్కల్ని విరిచి కూలద్రోసి, క్రింద పడవేయ దోతున్నాను. అంతలో వాడు మెలాయించుకొని నాపైకి కత్తి విసిరాడు. నేనా దెబ్బనైతే తప్పించుకున్నాను; గాని, నువ్వు స్పృహతప్పి చైతన్య విహీనవై క్రింద పడి పున్నావు.”

“లేదు ప్రియా ! అలాంటప్పుడు నేను మూర్ఖులటం జరుగదు.” అని రోహిణి నా భుజాలు పట్టుకొని పూవుతూ తన బాహుబలాన్ని ప్రదర్శించింది.

“నేను చెవుతూన్నది స్వప్న వృత్తాంతం రోహిణి ! కలలోని సంగతులు అసలు జరిగేదానికి విరుద్ధంగా వుంటాయి.”

“కాని, నీ మోముచూస్తే నువ్వు జాగ్రదావస్థలోని విషయాల్లే చెబుతున్నట్టుగా వుంది.”

“అదీ నిజమే. నా హృదయం స్వప్న ప్రభావంచే వికలమైవుంది. ప్రియ రోహిణి ! నీవు తలచినట్టు అనిష్టాన్ని పూహించినా భయదాయకమే అవుతుంది.”

“సరేగాని, ప్రియతమా ! ఇంతకూ ఆ రాక్షసుడిని ఏం చేశావు ?”

“వాడిదెబ్బలు తప్పించుకుంటూ వాని దొడమీద బలంగా ముష్టిఘాతం చేశాను. ఆ దెబ్బతో వాడు క్రిందపడగానే పైకెక్కి కూచున్నాను.”

“మునుపొకసారి తక్షశిలలోని ముష్టియుద్ధ ప్రసేన లెల్లరిలోను మేటియగు దత్తుని నువ్వు పడవేసి అణచిపెట్టి నట్టేనా ? అబ్బ ! ఆ దృశ్యాన్నిచూచి నే నెంతగా మురిసిపోయాను ; అభిమానంతో నా తల హిమవంతుని వలె పెకిలేచింది. నా చెబులు వన్నేంతగానో అభినందించారు. వా రానాటి నీ విజయాన్ని నా వ్యక్తిగత విజయంగానే భావించారు.”

“మరి నీవో రోహిణి !”

“నేనుకూడాను; అందువల్లనే ఆనందం పట్టలేకపోయాను.”

“నే నా రాక్షసుడ్ని ఓడించి మరీ చదిలాను; కాని ఏం లాభం ? లేచి చూస్తే నువ్వక్కడ లేవు. నాకు ప్రాణం యోగిరిపోయి నట్లుంది; అయితే అంతలోనే నాకు మెలకువ వచ్చింది.”

“ప్రియా ! నీకు కలలంటే విశ్వాసమేనా ?”

“లేదు, నాకు నమ్మకంలేదు రోహిణి !”

“నాన్నగారికీ నమ్మకంలేదు; అమ్మకు మాత్రం గట్టి నమ్మకమే. స్వప్నం లోని సంగతులు మేలు కీడుగాను, కీడు మేలుగాను వుంటే అంటుంది.”

“నవ్వలనివస్తే అమ్మ అనే ధోరణిలో నమ్ముతాను రోహిణి !”

“మరి.....”

6. సమరసన్నాహం

పాఠశీకచక్రవర్తి గ్రీకులతోడి యుద్ధంలో చావుదెబ్బతిన్న కారణంగా మరీ తూర్పున సరిహద్దులను విస్తరింపజేసుకోవాలన్న వుత్సాహమే లేకపోయింది దతానికి. అయితే అతని సామంతరాజు - ఆర్తక్షత్రుడుమాత్రం మిన్నకుండజాలక సామ్రాజ్యానికి తూర్పుసరిహద్దులో కదిలించి కంపుచేయటానికే నిశ్చయించుకున్నాడు. పొరుగు రాజ్యాలలో ఏమి జరుగుతున్నదీ ఎప్పటికప్పుడు సుకువుగా తెలిసే అవకాశాలుండటం తక్షశిల అదృష్టమే : తక్షశిల వర్తకులు పాఠశీక రాజధాని నగరం పరకు వెడుతూండేవారు పాఠశీక సామ్రాట్టు తన దర్బారుకు వైద్యులను, విద్యాబోధకులను తక్షశిల నుంచి పిలిపించుకొనేవాడు. ఈ కారణాలవల్ల తూర్పు గాంధారానికి ప్రతికూలంగా చేయబడే కుట్రలు, యుద్ధ ప్రయత్నాలు దాగియుండేవి కావు.

కోతలు అయిపోయి ఫలసాయం ఇళ్ళకుచేరింది. వాన లారంభమయినై. యుద్ధాన్నిగూర్చిన వదంతలు వ్యాపించునప్పటికీ నేను తక్షశిలకు వచ్చి ఎనిమిదేళ్ళ గడచిపోయినవి పంచాయితీ సమావేశాలు నిత్యము జరుగుతూండేవి. ఆచార్యుడెల్లప్పుడు దీర్ఘాలోచనా నిమగ్నుడయి వుండటము నేను కనిపెట్టాను. ఒకరోజున ఆయన్ను యుద్ధ వివరాలనుగూర్చి అడగగా ఆయన యిలా చెప్పారు:

“వత్సా! తూర్పుగాంధారం పైకి యుద్ధ మేఘాలుకమ్ముకొస్తున్నై. వశ్శిమ గాంధారంలోని తన సామంతరాజును పాఠశీక చక్రవర్తి మాపైకి సమరసన్నాహం చేయవలసిందిగా ఆదేశించాడు.”

“సమరసన్నాహమా : తక్షశిలపైకి దండయాత్రా : ?

“అవును, మేమున్ను ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాము. ఇప్పటినుండి ప్రతి పొరుగు పైనికీ సేవయే తన ప్రధాన కర్తవ్యంగా భావించాలి. పాంచాలంలోని పంచాయితీ రాజ్యాలన్నీ మాకు అండగా నిలబడటానికి సిద్ధంగా వుండటం మాకెనలేని ఆనందాన్ని కూర్చింది. వృద్ధాప్యం వల్ల నేను సర్వసైన్యాధిపత్యానికి సమ్మతించ లేక పోయాను; కాని, సేనానాయకులకు శిక్షణ నిచ్చి దీక్షబద్ధులనుగావించటానికి మాత్రం జవాబుదారీ వహించాను.”

“గురూ : తక్షశిలకు తటస్థించే ముప్పును వైకాలి తనదిగానే భావించగలదనే నే నాశించుతున్నాను,”

“అవశ్యం అంతే. వెళ్ళాలి తూర్పున తక్షశిలయే. ఇవి రెండూ అక్కచెల్లెళ్ళే”

“మరి తమ యీ శిష్యునికి యీ యుద్ధంలో పాల్గొనే అవకాశమివ్వాలి గురూ!”

“ఎలాంటి అభ్యంతరం వుండదనే నా తలంపు. అందు కనుజ్జ నీయవలసి నడిగా నేను యుద్ధసమితికి విజ్ఞప్తి చేస్తానులే” అని ఆచార్యులు నా భుజం తట్టి చెప్పారు.

తర్వాత యుద్ధసమితి నన్నొక సైనికునిగా అంగీకరించుచుండగా మా వెళ్ళాలి యనుకు లెదుగురు కూడ సైన్యంలో చేరటానికి సమ్మతించింది. తక్షశిలా పోరులే గాక పేలాది సేవాగంతుకులు, బానిసలు తక్షశిలా రక్షణకు పోరాటంలో పాల్గొనేందుకు అనుమతి యియ్యబడింది.

ఈ విధంగా తక్షశిలలో ప్రతిపౌరుడు నిర్బంధ శిక్షణపొందుట అవసరమయింది. అపార పారశీక సేనావాహినుల సరికట్టవలసి యుండుటచే తూర్పు గాంధారమం దెల్లెడల సైనికశిక్షణ, వ్యూహరచన, సైనిక విన్యాసాలు జరుగుచున్నవి. తక్షశిలా వాసు లెల్లరికి సైన్యవాక్యము యుండనే యున్నవి. వారికి స్వంత ఆయుధాలకూడ వున్నవి. ఎవరికైనా యేదేని ఉపకరణము లేకపోతే వెంటనే పంచాయితీ సరఫరా చేసేది. సేనానాయకులు తమ తమ భటులకు తర్ఫీదు నిస్తున్నారు. వారి ప్రత్యేక శిక్షణ నిచ్చే బాధ్యత యుద్ధవిద్యా విశారదులు - మా ఆచార్యుల వారిదే. అయిన తమ కవచాన్నీ, అశ్వాన్నీ నాకు ప్రసాదించారు. కొమ్ము ధనస్సు, అంబులబొడి, పెద్ద బిడ్డము, ఒక బల్లెము, దీని నావద్దనే వున్నవి; ఇవిగాక మంచి గదకూడ వుంది.

మా కెప్పటి కప్పుడు శత్రువుల ప్రయత్నాలు తెలుస్తూనే వున్నై. ఈ విషయంలో పశ్చిమ గాంధారసోదరులు మా కెంతగానో వుపకరించుతున్నారు. వారు నిర్బంధంగా పాశీక సైన్యంలో చేర్చబడుతున్నప్పటికీ, యథాసమయంలో తమ కర్తవ్యాలైన చేసి తిరుతానే మా విశ్వాసం, తుపకు జరిగినదికూడ అంతే.

వాన లాగిపోగానే దండయాత్ర ప్రారంభమవుతుందన్న సంగతి మాకు ముందే తెలిసింది. వర ఋతువు సమాప్తమవుతుండగానే శత్రువు ఆకస్మికంగా మాపై దాడి చేయవచ్చునని మా సైనిక దళాలు రేపులు, పొలిమేరులు, కనుమలు, మోరముల రక్షణకు పంపబడినవి. ఆచార్యులు పుష్కలావతి నుండివచ్చే మార్గాన్ని కాపాడే భారాన్ని నాపై మోపారు. అక్కడ రక్షణసైన్యం సిద్ధంగానే వుంది. ఇక ఆదేశం రాగానే నే నక్కడికి చేరుకోవలసివుంది. అప్పటికి తక్షశిల చుట్టూ వున్న రాతి ప్రాకారం మరమ్మతుచేసి దృఢం చేయబడింది. నగరద్వారములవద్ద గట్టి సహారా

ఏర్పాటు చేయబడ్డది. ఆ ద్వారములవద్ద కాస్తేపు కూర్చున్నట్టయితే లోనికి, బయటికి పరుగులుత్తిస్తున్న గుర్రాలు కనిపించుతాయి. ఆ అశ్వాసోహకులు వార్తలను తెచ్చువారు, అజ్ఞానశ్రీకలను గొనిపోవువారే.

ఒకనాడు ఆచార్యులవారు నాతో యిలా అన్నారు—

“వత్సా సింహా! ఈ పర్యాయం యుద్ధం చాలా ఘోరంగా వుంటుంది. పారిశీక చక్రవర్తి తక్షశిలను ధ్వంసం చేయాలని తనకున్న మంచి బలాన్నియోజనము చేసుకొని యుద్ధంనన్నట్లు దౌతున్నాడు. మేమైనా ఒంటరిగాలేము. మల, మద్ర... ప్రజారాజ్యాన్ని అపరాధముగా నిమరణముచేసే చోట చేస్తున్నావని ఇప్పటికే మహాసింధు తీర ప్రాంతంలో ఎవరి నిరేఖింపబడిన రేవులకు వారి సైనిక దళాలు చేరుకున్నవి. దాడిచేసేవారికే యుద్ధంలో అధికలాభం; అయితే యిక్కడ మా విషయంలో మాత్రం ఆ సూత్రం ప్రతికూల మవుతుంది. ఆరావళీ ప్రాంతీయులం వెనుకనున్న ప్రదేశములతో సంబంధం పెట్టుకోక నికి మహాసింధు అంకింగా వుండటమే ఇందుకు హేతువు. శత్రువులు ఇక్కడవడితే అక్కడ సింధునదీ దాటి రాలేకపోవటం కూడ మేలే. వాళ్ళు యివతలికి రావాలంటే మా కాపులోవున్న రేవులోనే దాటి రావలసివుంటుంది. అందువల్లనే వారు తమ మందిబలంవల్ల పూర్తి ప్రయోజనం పొందలేరు.”

తొలిసారిగా నేను శిస్త్రాణమును దాల్చి ధనుష. తూణీర, ఖడ్గ, గదాధారి నైపుణ్యం రోహిణి నా గదిలోనే వుంది. నన్ను వేషంలో చూచి రోహిణి నన్ను గౌరవించగలగనం చేసుకొన్నది. “నీ కీ కళార కవచం బాధ కలిగిస్తుంది ప్రేయసీ!” అన్నాను.

“నాకు బాధా? లేదు నా కేసరీ! తక్షశిలావాసినులము మేముకూడ తయారవుతున్నాము. కిత్తిమైనకు తేనెరాసి తక్షశిలలో బాలిరచే నాకించినట్లే బాలికలనుకూడ అయిద సేవలో తయారుచేస్తారు.”

నేను శిస్త్రాణాన్ని తీసి అవతలపెట్టి రెండుచేతులూ రోహిణి బుజాలు పట్టుకొని అన్నాను — “ప్రియ రోహిణీ! ఈ విషయంలో తక్షశిల స్త్రీలు వైశాలి కాంతలను మించిపోయారు సుమా!”

“అలా అంటావే? లిచ్చవీయాణులు రణరంగంలో దూకటానికి నడుం కట్టలేరా?”

“అక్కాదు విషయం. పూర్వం వైశాలి వీరాంగన లెందరెందరో సేనల్ని నడిపారు; దుర్గ రక్షణలో పాటుపడ్డారు; కాని, యిప్పు చక్కడ స్త్రీలకు యుద్ధ విద్య నేర్పటం లేదు”

“ఏం, నేర్పక పోవటానికి కారణం?”

“అందుకు కారణాలనేకమున్నై. అయితే వైశాలిలో దాన - దాసీ విధానము, అనార్యుల సంఖ్యాధికృతతే ప్రధాన హేతువులని నా విశ్వాసం. తక్షశిలలోని నిరాడంబర జీవిత సృజితో తొలినాడే నన్నాకరించింది. ఆచార్యులవారి వలె విసారంగా భూములు. ఉకు సంపద వ్యాపారము కలిగియున్న వారివలె వైశాలిలో దాన - దాసీ జనంతోను. నౌకరులతోను కలిసి సహపంక్షిని భోం చెయ్యరు. నృత్య-గానములం దనలే కలిసి పాల్గొనరు. అక్కడ స్వాభావికమైన నిరాడంబరత, శ్రమజీవితము అంత రించి పోయినై. సైనిక జీవితం తప్పనిసరి యగుటవల్ల మాత్రమే ప్రజలకు శ్రమ జీవితం తప్పకున్నై.”

“ప్రియతమా ! నే నప్పుడప్పుడు అనార్యులు మా యింటికి రావటంచూచాను. ఒకడపా ఇంద్రప్రస్థపురానుంచి తిరిగి వచ్చిన మా బిడారు పెదతో నలుగురు నలటి మనుషులుకూడ మా యింటి కొచ్చారు. నాన్నగారు వారి సరసనే భోంచేశారు. మేలె న ద్రాక్షునం. లేగదూడ మాంసాలతో వారిని సంతృప్తులను గావించారు. ఇద సీపు వచ్చేప్పటికి విశాదిక్రితం జరిగింది. వారినిగూర్చి నేను అడిగిన ప్రశ్నలకు గాంధార, మద్రాది రాజ్యాలన్నీ పూర్వం అనార్యులవే ననీ, మా పూర్వులు వశ్యమా న్నుంచి హయారూథులై వచ్చునప్పటికి మహసింధు ఐడమటి భూభాగమంతా వారి ఆధీనంలోనే వున్నదనీ, యుద్ధంలో అశ్వారోహకులైన మా పూర్వులే జయించి యీ భూమి నంతనూ భుక్తంచేసుకున్నారనీ నాన్నగారు చెప్పారు. కాని. సింహ ! ఇంతకూ నే నెన్నడూ దాన - దాసీలను చూశ్చేదు. వారెలా వుంటారో ?”

“నువ్వు చూడకపోలేదు రోహిణీ ? ఆనాడు సుదత్తుని మనిషివెంట మరొక నలని వ్యక్తికూడ నాకోసం రాలేదూ ?”

“అవునవును, నేనతణ్ణి చూచాను. అతనిజుట్టు, ఒళ్ళు నలగా ఒకేమాదిరి వున్నై. అతనికళ్ళు ఎక్రగా చింతనిప్పుల్లా గున్నాయి వెడల్పైన ముక్కు, పొడుగాటి గోళ్ళాను. అతడు మోటుగా దుక్కలా గున్నాడు. దానులు అలాగే వుంటారా ?”

“కాదు, దాన - దాసీ జనానికి ప్రత్యేకంగా ఒక రంగంటూ వుండదు; అయితే వారిలో ఎక్కువమంది కరిరంగే కలిగివుంటారు. మీరు గుర్రాలను. పశువులిచ్చి యిష్టమైనప్పుడు అమ్మి, కొనుక్కున్నట్లే అమ్మి కొనుక్కొంటే వారిని దానులంటారు.”

“అమ్మి, కొనుక్కోవటమా ?”

“అవును రోహిణీ ! ఇక్కడ తక్షశిలలోకూడ ఆర్యులు అడుగు పెట్టినప్పుడు వెయ్యి వెయ్యిన్నెర సంవత్సరాలకు మునుపు మీ వారుకూడ పరాజితులైన అనార్యులెందరినో బనిసలుగా వుంచుకొనేవారు; అయితే కాలక్రమాన భీతిల్లి ఆ విధానానికి స్వస్తిచెప్పారు.”

“వారికి భీతి ఎందుకో?”

“రక్తస్పర్శచే జాతి సంకర మవుతుందని మొదటి భయం. ఒకవేళ వారి రక్తం అనార్యరక్తంతో కలిసిపోయివుంటే — ప్రియరోహిణీ! నీ యీ సువర కేశాలు నేడు మరొకవరంలో కన్పించేవి. నైరిక జీవితంలోని కష్టనష్టాదులను కోల్పోయి సుకుమారశరీరులుగా మారిపోవచ్చుననేది వారికి కలిగిన మరొక భయం. పొరుగువారితోడి నిరంతర యుద్ధాల్లో నిమగ్నమై వున్న సమయంలో యింద్రవద్ద అన్ని విధముల దాసుల ప్రభావం పెరిగిపోతుందేమో నని అన్నిటిని మించిన అసలు భీతి.”

“సరేగాని, మరి దీని ప్రభావం లెచ్చివీ క్షత్రియ కాంతలపైన యెలా పని చేసింది?”

“భూముల్లో పనిచేయుట నికి, పశువులను మేపేందుకు వారికడ తగినంత మంది బానిసలున్నారు. వంట చేయటానికేమి వడ్లు దంచటానికి. పిండి విసరటానికేమి వారికి దాసీలకొరతలేదు. నువ్వేచెప్పు. తక్షణంలో కూడ అవే పరిస్థితులున్నట్లయితే యీ రోహిణీస్థానంలో నువ్వెలా వుండేదానవు?”

“నువ్వే చెప్పు ప్రియా!”

“నీ చేతులు ఎర్రని పన్నుములవలెను. అతి కోమలంగాను వుండేవి.”

“కోమలంగానా! అయితే నేను ఖడచాలనం చేయగలిగే దాననుకూదన్న మాట; మరి గునపంకూడ పట్టుకోలేనన్నమాటేగా. ఇక వింటి వారిని ఎక్కు పెట్టి లాగితే పేళ్ళు బొబ్బలెక్కటంలో అనుమానమే వుండదు.”

“అంతేనా? నీ చెక్కిళ్ళు మరింత యెర్రగా వుండేవి; ఉబ్బిలోకెడితే నల్ల బడేవి కూడాను.”

“కాబట్టి నే నెల్లప్పుడు కదలకుండా యింటిలోపలనే వుండవలసి వచ్చేది కాబోలు!”

“కొంచెందూరం నడిస్తేనే నీకు రొప్పువచ్చేది.”

“మరి నేను తటాకంలో యీదుట, జలక్రీడ లాడుట సంభవించేదే కాదన్న మాట!”

“పైగా నువ్వు ప్రతి చిన్న — పెద్దపనికి దాసీలపైన ఆధారపడి వుండే దానవు.”

“మరి నాకీ కాళ్ళు — చేతులున్న ప్రయోజనం? ఆ గతి ముమ్మాటికి నా కొడు బాబూ!”

“మీ అవ్వలు, ముని అవ్వలు అలాగేచేసి వున్నట్లయితే నీవు యిష్టపడి ఉండేదానివి.”

“కాని, ప్రియా : ఆ విషయాలను గూర్చి ఆలోచించినంతమాత్రానే నాకు భయం కలుగుతోంది. పనికి దొంగలయిన వారికి కొవ్వు పెరుగుతుందన్న నాన్నగారి మాట విన్నావుగా. నిజానికి దాసీలతో ఎని చేయించుకొనేవారు బిర్రె గొడ్డులయిపోతారు. మీ లిచ్చపీయాణులు అలాగే ఉంటారేమో ?”

“లేదు ప్రియా ! సోమ నీలాగానే వుంటుంది. లిచ్చవులంతా దాస - దాసీలతో పనిచేయించుకో గలిగినంత శ్రీమంతులు కారు. నేను చెప్పింది భాగ్యవంతులనుగూర్చి మాత్రమే. వారిని చూచి మొత్తంమీద తతిమ్మా వారికికూడ ఆ కోరికే వుంటుంది. పురుషులు సుకుమారజీవితం గడపటానికి సైనికశిక్షణ బాధాకరంగా వుంది. ఈ జాడ్యము శ్రీలలో మరీ ఎక్కువగా వ్యాప్తి చెందింది.”

“అయితే వెళ్ళాలి వెళ్ళిన తర్వాత నేనుకూడ అలాగే తయారు కావలసి వస్తుందా ఏ ?”

నేనామె స్నిగ్ధ కపోలానికి నా నుదురాన్ని “అవసరం లేదు నా ప్రియ రోహిణీ : నీ వక్కడి శ్రీలకు గాంధారరమణీ జీవితపాతాన్ని బోధించు. అమ్మ నీ వలెనే శ్రమపడి పనిచేస్తుంది.”

“మరి సోమ ?”

“సోమకింకా పెళ్ళికాలేదులే. ఆమె అందంగా వుంటుంది. భాగ్యవంతుడైన యే లిచ్చపీ యువకుణ్ణియిన ప్రేమించితే ఆమెకూడ మిగతా భాగ్యశాలినులవలెనే తయారు కావలసివస్తుందేమో !”

“అలా కాకూడదు. నేను నా మరదలిని అలాకానివ్వను. లేకపోతే ఆమెకూడా సరస్వతిలాగా బిర్రెగొడ్డయి పోతుంది.”

“సరే, యిక నీ విషయాన్ని వదిలేద్దాం రోహిణీ : నా మేనుకీ కవచం చక్కగా అతికిందంటావా చెప్పు ?”

“కొంచెం వెనక్కి తిరుగు” అని ఆమె నా వీపువైపుచూచి ఉత్సాహంతో అంది-“ఇది అచ్చంగా నీ కోసమే తయారు చేయబడినటుగా వుంది. ప్రియా : నే నిదివరకు నీ వక్షమింత విశాలమైన దనుకోలేదు సుమా !”

“నువ్వు నిత్యము చూస్తున్నదేగా. రోజురోజుకు నాలుగేసి అంగుళాలు పెరగటం లేదే !”

రోహిణీ కనుబొమలాడించుతూ అంది-“కాదు, రోజూ ఏమిటి, ప్రతిక్షణం పెరుగుతోంది. ఈ కవచం ఎవరిదో తెలుసా ? మా తాత రామ్ముతో పోల్చదగినంత వెడల్పైన ఛాతిగలవారే లేరు. యిది ఆయనదే.”

“మీ తాతగారిదా !” నే నాశ్చర్యంగా అడిగాను.

“అవును, యిది ఎల్లప్పుడు జరుగ్గినే వరించేది. నువ్వుకూడ ప్రేయసింహ !- యీ కవచధారిపై రజరంగాన్నుంచి విజయోపేతుడవై తిరిగి వస్తావు ”

“రోహిణీ ! (ఉల్లాసంతో) వికసించిన నీ మోముగాంచి నాకు పరమానందంగా వుంది.”

“నా మొగ మేల వికసించదు ? గాంధారకాంతలకు తమ ప్రేయులు యుద్ధభూమినుంచి విజయదర్పంతో, రక్తసిక్తమైన కరవాలములతో తిరిగి వచ్చునప్పుటి కంటే అనందదాయకమైన సమయం వేరేముంటుంది ? నేను నా నెచ్చెలులతో నీ చేతి ఖడ్గ చాలనాన్నిగూర్చి సాధిమానంగా చెబుతుంటాను. వీరహస్తానికి కృపాణానికి మిన్నయైన భూషణమే లేదు. అంతకు మించిన మానసీయ విషయమూ వుండదు.

నేను నా హస్త రక్షణాచ్ఛాదనములను తొలగించి రోహిణీ ముంగురులను పెక్కినరి. అమె శిరమును చేతులతో పట్టుకొని “ప్రేయసి! తక్షశిలలో మేము నేర్వదగిన సంగతులింకను పెక్కుగలవని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. నీబోటి యువతిలలాములు తమ ప్రేయులగు తరుణుల నుత్సాహపరచి వారి కెంతగా గుండెబలాన్ని చేకూర్చుతున్నారో!”

“అవును, గాంధార పడతులము చావుకు భీతిలము. మరణమంటే భయమెందుకు? ముందే చావు నూహించి భీతిలుట కేవలం మూఠం. ఇక చావునంభవించిన తర్వాతనో, అప్పుడు భయపడటానికి ఆవ్యక్తి ఉండేదేలేదు. మాకు ప్రతిక్షణం జీవితానంద మనుభవించటానికే ఉపయోగపడాలను కుంటాము. జీవితం అంతమవుతుందనే తలంపుకే మాకు తీరుబాటు ఉండదు.

“కాని, మృత్యువు ప్రేమాస్పదుల వియోగాన్ని కలిగిస్తుంది గదా.”

“అయితేయే? చావుకు జడిసేవారిని మేము మా ప్రేయులుగా స్వీకరించుతామనా? కాదు, ప్రేయా! మేము నిర్భయులు, వీరులను ప్రేమించుతున్నా మంటే ఆ విలువను చెల్లించటానికూడా మేము సిద్ధమే.”

ఈ మాటలు అంటుండగా రోహిణీ మోము గాంభీర్యతను దాల్చింది. నేనామె నోటినుండి వెలువడుతున్న ప్రతి అక్షరాన్నీ ముగ్ధుడనై ఆలకించుతున్నాను ఇలాంటి ప్రీతి - తల్పలు - అక్క - చెల్లెళ్ళే మా వైశాలి క్కావాలనిపించింది. అక్కడ ఇలాంటివారు లేనేలేరని కాదు, కాని, అందరూ అలాంటివారు కాదు. ఈ ఆలోచనలోనుండి తేరుకొని నేనన్నాను—“రోహిణీ, నేను నిన్నెంతగా ప్రేమించుతున్నానో మాటలతో చెప్పలేను. నిజానికి ప్రేమలో జీవితానికేగాని, మృత్యువుకు తావులేదు.”

“ప్రేమ అహరహం సజీవంగానే వుంటుంది సింహ! ప్రేయసి ప్రేయాలలో ఏఒకరో జీవిచి వున్నంతవరకే కాదు; అపిమ్మట మనతాత ముత్తాతలున్న దివ్య లోకంలో కూడాను.”

అమ్మ పిలుపువిని రోహిణి దౌడుతీసింది ఆచార్యులు తమగదిలో వున్నట్టు అలికిడివిని నేను వారివద్దకు వెళ్ళాను, ఆయన నాకవదధారణను గమనించి “సింహ! నీది చాలపొందికగా అమరింది సుమా!” అన్నారు.

నేను ‘బా’నన్నట్లు తలాడించాను. కొంతసేపటివరకు మేము యుద్ధ సన్నాహాన్ని గురించే మాట్లాడు కున్నాము. ఇందాక రోహిణి అన్న “పితృలోకం, జాపకం రాగా నేను ఆచార్యులనడిగాను. గురూ! యోధులు మరణానంతరం పితృలోకానికి చేరుతారన్న విషయాన్ని తమరు విశ్వసించుచున్నారా?”

“నానమ్మకాన్ని గూర్చి అడగవద్దు వత్సా; నేనాపీషయాన్నొక మధురకల్పనా మాత్రంగా భావించుతాను. ఈకల్పన తమ ప్రజాసీకాన్ని అంధకార బంధురంలో వుంచటానికి తూర్పున నిరంకుశరాజులు కల్పించినదే; కాని, కపటమని — జైవలి తూర్పున ప్రచారం చేయటానికి తీవ్రకృషిచేసిన కల్పనకంటే మేలే నదే. పితృలోకాన్ని గూర్చిన కల్పనలో ప్రేయాల నిత్యసమాగమముల భావన పనిచేస్తుంది. కాని-ఈ లోకంలోనే మరల మరల పునర్జన్మించుతారని కల్పనచేసి తూర్పున తెగ ప్రచారం చేశారు. అందులో వారి నీచస్వార్థం అంతర్గర్భితమైవుంది. వారా కల్పనద్వారా యీ ప్రపంచంలో తమ అధికార, భోగ-భాగ్యార్హతలను ఋణజువు చేసుకోవాలను కుంటున్నారు. ఈ దాన-దాసీవిధానం తాము తెచ్చిపెట్టించికొక, మానవుల పూర్వజన్మ కర్మ ఫలితంగా వచ్చిపడ్డదేనని వారిఅభిప్రాయం”

“గురూ! మానవజీవిత విలువను కల్పనగానే యెంచుతూండేవారికీ, జీవిత నియమాన్ననుసరించకుండా బ్రతుకుతున్నవారికీ ఆ కల్పన అవసరమవుతున్నదని నేను భావించుతున్నాను.”

“అవును నాయనా! ఊడిగము చేయించుకోటానికే అలవాటు పడిన పని దొంగలు బుద్ధి మందగించి, జీవితానంద మనుభవించటానికే పనికిరాకుండా పాడయి పోతారు. పరిశ్రమ, వ్యాయామము, సృత్యములు మనలో ఖైతును రేకెత్తించతాయి. అందుచే మనం ఆహార రసాస్వాదనం చేస్తున్నాం. ఆ రసాన్ని జీర్ణం చేసుకొని మళ్ళీ శ్రమ, వ్యాయామ, సృత్యదులకు తగినట్టుగా శరీరాన్ని శక్తివంతం చేసుకొంటున్నాము. ఆకలిని కలించుట కపసరమగు శ్రమచేయక పని దొంగలమైతే మన మెంతకాలమో రసాస్వాదన చేయగల వాళ్ళంగా వుండలేక పోవటం నిశ్చయం. దానుల కష్టాధింతతో పోషితులగు వారు జీవిత రసానుభవార త లేకుండా చేసుకుంటారు, అందువల్లనే అట్టి వారొక్కొక్కప్పుడు జీవిత సారాస్యాన్నే ఈనడించు

తుంటారు; మరొకప్పుడు జానిన విధానాన్ని న్యాయ యుక్తమని సమర్థించటానికి వున్నట్లు విషయాన్ని ఎలుగెత్తి చాటుతారు. జీవిత రహస్యాల్లో చాలమట్టుకు అజ్ఞాతంగానే వుంటాయి. అయితే అసలు జీవితాన్నే వదలి జీవిత వ్యాఖ్యానం చేయబూనటం వంచనే అవుతుంది.”

“తక్షశిలకోసం ప్రాణ పరిత్యాగానికై నా మేము సంసిద్ధులమై వుంటుంటే జీవిత సత్యమే గురూ!”

“నువ్వు చెప్పింది యదార్థమే ఐత్యా! జీవిత సత్యాన్ని తిరస్కరించిన తరువాత మనలో మానవత్వమే మృగ్యమౌతుంది. మనమూ క్రిమి- కీటకాలతో సమానమవుతాము. అలాంటివాడు తన ప్రజాతంత్రాని కేమి, బంధుజనులకేమి, తుదకు తన కూడా ఆవుడు కాజాలడు, అట్టివ్యక్తి లోకుల యిండు, సంపదలను దోపిడిచేసి స్వాయత్తం చేసుకోవాలనుకునే ఆర్థక్షత్రుని వంటి చోరునికి మాత్రమే మిత్రుడు కాగలుగుతాడు.”

“తక్షశిల చిరయౌవన....”

7. రణరంగంలో

‘కూ’ అన్న కూత ముమ్మారు విసవడింది. మే మందరము మెలకువ కల్గి, మా మా విల్లు లెక్కు పెట్టి సింధునదీ ప్రవాహంపైన దట్టంగా అలుముకొనివున్న గాఢాంధకరాన్ని చీల్చుకుంటూ చూడటానికి ప్రయత్నించసాగాము. నలుగడలా నిశ్శబ్దం తాండవించుతోంది ; మేము పరస్పర ఉచ్ఛ్వాస - నిశ్వాసలకు స్పష్టంగా వినిగలున్నాము. కాని, అందరము సింధు ప్రవాహమువేపు చెవులు రిక్కించి వింటున్నాము. కొద్దిసేపట్లోనే నీటిలో ‘తప తప’ మన్న సవ్వడి విసవడసాగింది. అక్కడ సింధు ప్రవాహం రాతినేలమీద వెడల్పు చాల తక్కువగావుంది. రాత్రి పూట కారుచీకట్లో పారసీకపైనికు లక్కడే నదినిదాటి రా ప్రయత్నించుతారని మేము ముందే అనుమానించాము. నది అవతలివేపున అరణ్యంలో దాగియున్న మా గూఢచారే మమ్మల్ని హెచ్చరించేందుకు ‘కూ’ అని కూత వేశాడు. చూస్తూండగానే ‘థప థప’ ధ్వని సమీపించసాగింది. అలాంటి చీకట్లో నడక ధ్వనినిబట్టి మాత్రమే మేము బాణాలను గురిపెట్టి వదలగలుతాము. అప్పుడు మాగురి కొంతవరకు వనిచేసినట్టే తోచింది. ఒకసారి దండు వెనక్కి మళ్ళినట్టు ధ్వనిని బట్టి గ్రహించాము. ఇక ఆ రాత్రి శత్రుమూక యివతలికి రావటానికి ప్రయత్నించదనే అనుకున్నాం. అంతలో మళ్ళీ ‘కూ’ అన్న కూత విసవచ్చింది. ప్రమాదం అప్పుడే తొలగలేదు. శత్రువులు మరింత కట్టుదిట్టాలతో రాబోతున్నారని సూచించుటకే ఆ కూత.

వారికి నావల కొదవలేదని ఘాతుకం తెలుసు. మహాసింధు ఎగువతట్టునవున్న పడవలేకాక, కుఖ(కాబూలు) నదీ తీరాన వందలాది నావలు నిర్మించబడుతున్న వార్తలుకూడ మాకుచేరాయి. శత్రువత్తం తన సర్వస్వం ఒడ్డి అయినారే యివతలికి రా ప్రయత్నించుతారని నాకు ఘట్టి సమ్మతమే. మే మివతలి ఒడ్డున ఆరితేరిన విలుకాండను సమీకరించి వుంచాము. అయినా శత్రు నావ లీ వేపుకు చేరిపోవచ్చనే అదటుకూడ వుంది. అందువల్ల ఖడ్గధారులగు యువపీరులును శత్రువులును రాకకు నిరీక్షించుతూ కాచుకొనివున్నారు ; అంతేకాదు చిడుగులు, ఆకులలము లేరి తీర స్థలాన పోగులుపెట్టి వుంచాము. నావలు త్వరితగతిని యివతలి వేపుకు సమీపంగా మాధనురాలు బాణవర్షం కురిపించసాగారు ; కాని, వరదలాగా వచ్చిపడుతున్న నావలను వారటాయించలేక పోయారు. వాటిలో చాలవరకు ముగ్గులు చేరు కున్నై. అప్పు యొకప్రక్కన మా భటులు కొందరు ఎండాకు కుప్పలకు, నివ్వంటించి మంటచేశారు. వైరి పై నికులు నావలనుండి దిగుతుండగానే ఆ మంటలు

పైకి లేచాయి. ఆ మంటల వెలుగులో మేము శత్రువుల ఆకృతులను స్పష్టంగా చూడగలుగు తున్నాము. ఒడ్డునవున్న మాధనురారు లప్పుడు శత్రువులకు గురిపెట్టి కొట్టడానికి బాగా వీలుగా వుంది. అయితే పారసీకును వెనక్కి చుట్టించడానికి మావారి శక్తి చాలకుండావుంది. శత్రువులలో పెక్కుమంది కవచధారులై వున్నారు. వారు గట్టుపై కెక్కుటోతూండగా నేను నా భటులకు వారిని ప్రతిఘటించుట కాన తివ్వాను. మిన్నంటుతున్న మంటల వెలుగులో తళతళలాడే కరవాలములు, భీకర సంఘర్షణ, ఒడ్డునుంచి క్రిందికి దొరుతున్న శవాలు — యినే ఆ హడావుడిలో కన్పించుతున్నవి. జయ జయ ధ్వనాలతో చెవులు గింగురుమంటున్నాయి. పోరాట ప్రదేశం మాకే వాటంగా వుంది. మా వాళ్ళు గట్టుమీద వున్నారు. శత్రువులు నదిలోనుంచి నిలువుగావున్న ఒడ్డుపైకి ఎక్కిరావాలి. పాదాలక్రింద జారుతున్న రాతిబండలు వారి యిడుములకు దోహదం చేస్తున్నై. నేను ఒక ప్రక్కనుండి రెండోవేపుకు పరుగుతిస్తూ మా భటులకు హామీలు కల్పించు తున్నాను అడుగడుక్కి శత్రువులు పలచబడుతుండడము మా వాళ్ళు గమనించు తూనే వున్నారు. అప్పుట్టున నా దృష్టి కవచధారియగు నొక బలసిపైన పడింది. అతగాడు వెనక్కనున్న నావైపుకు చల్లగా జారుకుంటున్నాడు. నేను గట్టుక్రిందకి యెప్పుడు దిగాలనుకున్నానో నాకు తెలియదు. బలశాలియగు ఆ వ్యక్తి బలమైన నా గదాఘాతంచే విరుచుకొని కుప్పగా కూలుటమాత్రం నే నెరుగుదును ; కాని. అంతలోనే పారసీక సైనికులు నా చుట్టూ క్రమ్ముకొని రావటం చూచాను. వెంటనే మెలకువగలిగి అతికష్టముతో నా రొడ్డచేతినికూడ కుడిచేయిలా త్రిప్పసాగాను. మా ఆచార్యులు - బహుశాళ్ళుని శిక్షణ ఒకేవ్యక్తిని యిద్దరి కీడుగా చేస్తుంది. పారశీక సేనాపతి - నాచే కూల్చబడినవ్యక్తి - సైన్యాధిపతియని నాకు దర్శిలా తెలిసింది - కవచధారియై వున్నందున నేను గదా ప్రహరంతోనే కూల్చినాను ; అయినా అప్పుడు నా వద్ద బల్లముకూడ లేకపోలేదు.

శత్రువులచే చుట్టుముట్టబడిన యా విషమావస్థలో నేను వెనుక ముందు లాలోచింపక సమీపించినవారిని గదతో కూల్చుతూ యెడంగా వున్నవారిపైకి కూలాన్ని ప్రయోగించుతున్నాను నే నెటు లంఘించితే అటువేపునున్నవారు త్రోవతప్పినవారివలె చెదరిపోసాగారు ; కాని వెనుకబాటునుండి నా కవచమీద దెబ్బపైన దెబ్బ పడుతూనే వున్నై. నే నా ప్రహరాలను లెక్క పెట్టడానిగ్గాని, వెనుదిరిగి చూచుకునేందుగ్గాని అవకాశంలేదు. ఒకరొకరుగా క్రిందకూలి దొర్లుతున్న శత్రుసైనికులను చూస్తుంటే నా వుత్సాహం అతిశయించుతోంది. మా వక్షంవారు నన్ను చేరవస్తున్నట్టు కేకలు వినవస్తున్నాయి. అదే సమయంలో బల్ల మొకటి నా కుడితొడలో బలంగా నాటుకుంది. నేను క్రిందపడకుంక తమాయించుకుంటున్నంతలోనే శత్రుసైనికుడొకడు నా నెత్తిమీదకు గదను

విసరబోతుండడము నా కంటపడింది. నేను తక్షణమే అభయసారిగా వానిపైకి ఆయుధాన్ని విసిరాను. అంతే, అటుపైన నా కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి.

నేను స్పృహతప్పి పడిపోయిన తర్వాత మొదటిసారిగా కళ్ళు విప్పినప్పుడు బొదు నెత్తిమీద వుంది. అక్కడొక విశాల వృక్షం; దాని ఎచ్చని ఆకులు గాలికి రెపరెపలాడుతున్నాయి. పెన ఆకులు మినహా మరేమీ కనుపించటంలేదు. నే నెక్కడున్నదీ వూహించలేకపోయాను. ప్రక్క నెవరైనా కనపడతారేమోనని ఒత్తిగిలబోయాను; కాని, అప్పుడు నా రోమరోమాన తీవ్రమైన బాధగా వున్నట్టు గ్రహించాను. ఆ పళంగా పళ్ళు కదనొక్కుకొని యతారీతిని పడివుండగా పరిచిత మొహమొకటి నాపైకి పంగుతుండడం చూచాను. అప్పటికింకా నాకు బాహ్య జ్ఞానం పూర్తిగా రాలేదు. మెరురపుగానే వుంది. తరతరాలనాటి వీరుంతా చిరయోవ్యసంతో వుండే పితృలోకంలోనే వున్నానను కుంటున్నాను. అంతలో నా వీనుల కి మాట విసపడింది.

“ప్రియా! ఒంట్రో ఎలావుంది?” అస్థితిలో కూడ రోహిణి కంఠస్వరాన్ని యిట్టే గుర్తించాను. ఆమె కూడ పితృలోకానికే వచ్చిందని భ్రమపడ్డాను. ఆ క్షణంలో నా బాధనే మరచి ఆనందపారవశ్యంతో అడిగాను—

“రోహిణీ! నువ్వు? ఎక్కడ?”

“నీ ప్రక్కనే ప్రియతమా!”

“మనిద్దరికీ మళ్ళీ పితృలోకంలో సమాగమమా.”

“కాదు ప్రియా! ఈ లోకంలోనే. ను వ్యధికంగా మాట్లాడవద్దు. మూన్నాళ్ళ కిప్పు దొచ్చింది స్పృహ నీకు. వివరాలన్నీ నేను చెబుతాను. నువ్వు మహాసింధురేవుకు దాపులోనే—పారసీక ప్రధాన సైనిక దళాన్ని నువ్వు ఓడించిన ప్రదేశమండే—వారి సేనాపతిని నువ్వు చెరపట్టిన ప్రాంతంలోనే ఉన్నావిప్పుడు.”

“చెరపట్టటమా!”

“అవును, బందీగా పట్టుకున్నావు. నీ గదాఘాతం అతణ్ణి మూర్ఛాగతుని గావించింది, అనంతరం మే మతణ్ణి బందీగా తీసుకొచ్చాము.”

“రోహిణీ! నువ్విక్కడ కెప్పుడొచ్చావు?”

“నే నంతా చెబుతాను; నువ్వు శాంతంగా విన”మని రోహిణి నా అలాటం మీద చెయ్యేసి చెప్పవారంభించింది. “నీ శరీరంలో రక్తం చాల తక్కువగా వుంది. నీ యెర్రని మొహం పాలిపోయింది. ప్రియసింహ! అట్టే మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నించబోకు. మనసుకు కూడ ఏమాత్రం శ్రమ కలుగనియ్యరాదని వైద్యుడు

చెప్పాడు. నీమదిలో గల సందేహాలను నేను నివృత్తి చేస్తా విను జాపకం తెచ్చుకో. నిన్ను గాఢాలింగనం చేసికొని నీ పెదవుల్ని, కళ్ళను నేను ముద్దాడినప్పుడు 'ప్రియా : ఊదార్చునికి కావ్యత సంతృప్తి ని' మృగనలా నువ్వు' అలాగే చేశాను. నేను స్వయంగా నీకు కవచం తొడిగాను: శిరస్థాణం అమర్చాను. కవచధారివైన తర్వాత నిన్ను మరొకసారి బిగియ కొనిలించుకున్నాను. తదుపరి నీ కెడమ ప్రక్కన ఒరను, కుడిపేవున గదను అలంకరించాను. అప్పుడు నువ్వు అమ్మ నాన్నగార ఆశీస్సులుపొంది, హయారూఢుడవై రణరంగనికి పయనమయ్యావు. నే నారోజునే సరస్వతివద్దకు వెళ్ళటానికి నాన్నగారి అనుమతిని కోరాను. పొలంలో పనిచేస్తూండే సరస్వతి దగ్గరకు కాదు - మన కెదురుగా వున్న యీ సరస్వతి-మహా సింధు వదకు రావటానికి. అదిగో, మళ్ళీ మాట్లాడబోతున్నావు 'ప్రియా : నువ్వు నన్నభినందించాలను కుంటున్నావని నాకు తెలుసు; కాని, ఇప్పుడు కాదు. ప్రస్తుతం నీ సందేహాలను మాత్రం తీర్చినివ్వు.

భావావేశంతో మాట్లాడా లనుకున్నా, దేహం నీరసంగా వున్నట్టు గ్రహించు కొని, మెరలకుండ లోహ ముఖత్రాణంలో నుండి అక్కడ కూడ కనబడతూన్న రోహిణి అరుణ ముఖా న్నవలోకించుతూ వుండిపోయాను. ఆమె మళ్ళీ చెప్పతోంది.

“నే నీ కవచా న్నెలాగో సంపాదించాను. అంతకుముందే ఆయుధాలను సేకరించుకొని వుంచాను. మన తరుణ రోహిత్ నదిరోహించి నే నారాత్రే మహా సింధునదీ తీరానికి చేరుకొన్నాను. కొండచరియల్లో మేస్తున్న మీ గుర్రాలలో నా గుర్రాన్ని కూడ విడిచిపెట్టాను. అప్పుడే రణమందుభి మాత్రోగింది. ఆ యుద్ధ ఘోషలో కూడ నీ గింభీర కంఠస్వరాన్ని గుర్తించటానికి నా కెంతో సేపు పట్టలేదు. నేను దొడు తినుకొని వచ్చి సమరస్థలిని చేరాను. కాని మరి నీ స్వరం విన్నించటం లేదు. నదిగట్టున ఒకప్రక్కగా నిలబడి మంటల 'చెలుతురులో వీరల ప్రహరాలను చూస్తున్నాను. నదిలో నీటిపైన తేలియాడుతూన్న నావలవె పు నా దృష్టి పడింది. గట్టుక్రింద దృఢకాయులగు వీరులిద్దరు ఒకరిపై నొకరు గదలతో తారసిల్లుట నా కంటబడింది. నే నే నిశ్చయానికి రాముండే శత్రువులు నిన్ను చుట్టిపేయుట కూడ గమనించాను. తక్షణం నా భూలాన్ని సంభాళించుకొని హోరా హోరి పోరాడుతూన్న పుభయ పక్షముల నైనికులబారును చీల్చుకుంటూ క్రిందికి పర్వెత్తాను. కాని, నే నక్కడికి చేరనప్పటికే మూర్ఛాగతుడైయున్న పారసీక సైన్యాధిపతి ప్రక్కన నీవు కూడ ఒరిగావు. నీపై ప్రహరం చేయబోతూ వున్న వైరి వీరునిపైకి లంఘించి నేను బల్లెముతో పొడిచాను. అంతలో మన సైనికులు చాలమంది అక్కడికి వచ్చేవారు.

“శత్రువులు పూర్తిగా దెబ్బతిన్నారు. ఇక్కడేకాదు — యితర రంగాల్లో కూడాను. ఒకచోట మాత్రం వారు సింధునదిని దాటవచ్చి కొంత ముందుకు చొచ్చుకొని రాగలిగారు. అయినా మన మద్రయోధులు వారిని ప్రతిఘటించి వెనక్కి తరియి కొట్టారు. ఇప్పటి వరకు చేరిన సమాచారములను బట్టి పారసీక రాజు ఎక్కడి కక్కడ పూర్తిగా పరాజితుడైనట్లే తెలియవచ్చింది. శత్రువై నీకులలో చాల తక్కువమంది మాత్రమే ప్రాణాలతో తిరిగి పోగలిగారు. వారి నర్వనైర్యాధ్యక్షుడు — మజదాత్ నీ గదచే కూల్చబడి. మనకు బంధీయౌచుడు. మన సేన లిపుడు సింధునదాటి పుష్కలవతివేపు పలాయనంచేస్తున్న శత్రుమూకలను వెంటాడుతున్నాయి. కుభా, సువా సునదీతీర ప్రాంతాలవారు మన కిప్పుడు బాసటగా నిలబడ్డారు. మన ప్రధాన సేనాపతి యివాళ వుదయానేచి వచ్చి నిన్నుచూచి వెళ్ళారు. తక్షణం వెళ్ళాలి కాళికి శాశ్వతంగా ఋణపడిపోయిందన్నారాయన. తక్షణం కీ వర్తమానం పంపారటకూడాను. నిన్ను కాపాడుతుండగా కపిల్ తీవ్రంగా గాయపడి నాడనికూడ ఆయన చెప్పారు.”

‘తక్షణం వెళ్ళాలి ఋణపడివుంటుందన్నమాట చాలసేపటివరకూ నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించుతూనే వుంది అరవె యోజనాల దూరానవుండిన్న నేను నా వెళ్ళాలి రమంతే నా గౌరవం సంపాదించగలిగాను గదాయన్న అభిమానంతో నా రోమరొము పులకొంటేతమైంది. నా గాయముకదే పరమోషధంగా భావించాను నా పెళ్ళి ఒంగి చూస్తున్న ముఖాన్ని రెప్పవల్చుకుండా చూడసాగాను జంకతూనే “నేనధికం నా మౌనం నా రోహిణి! ఒకసారి నీ ముఖత్రాణాన్ని తీసిపేర్చు” అన్నాను.

రోహిణి తక్షణ మట్లే చేసింది, నిమ్మళించుతూన్న నా దేహాస్థి ఆమెకు ముదాన్ని కల్పించినట్లు ఆవిడ ముఖమే చెపుతోంది. ‘అతి సుకుమారియగు రోహిణిలో యెంత సాహసం వుందీ! ఇలాంటి రమణీమణులుండగా యే దేశ ప్రజలూ దాసశ్చింజలాబద్ధులు కాజాల’రని నేను యోచించుకుంటున్నాను

రోహిణి కపిశాయనం (ద్రాక్షరసం)తో నా పెదములు తడిపింది. ఆమె ఈ సంతో అందించబడ ఆ మధురసం మరింత మధురంగా వుంది. ఆవిడ కళ్ళలోకి చూస్తుంటే నాలో అనేక కలలోచనలు బయలుదేరాయి. మెల్ల మెల్లగా నా కను రెప్పలు బరువెక్కుతున్నై. క్రమంగా కళ్ళుమూతలుపడి, కూరుకువట్టింది.

నా దేహంలో — ముఖ్యంగా కంటికి క్రిందుగా బలమైన గాయాలున్నై. వాటికి మందువేసి గట్టిగా కట్టుకట్టారు. ఎటుకదిలినా విపరీతంగా నలుపు కలుతోంది. ఆస్థితిలో వెంటనే నన్ను తక్షణం తీసుకువెళ్ళటం ప్రమాదకరం. అందువల్ల సమీపంలో వున్న సరిహద్దు రక్షకుని నినాసానికి చేర్చబడ్డాను. అక్కడ చాలరోజులు వుండవలసి వచ్చింది: ఎంతో బాధ ననుభవించాను; కానీ, అదంతా నాకుజ్ఞానంలేదు. నాకు జ్ఞప్తివున్నదల్లా విడువకుండా ఎల్లప్పుడూ నావద్ద కనిపెట్టుకొని కూర్చున్న

రోహిణి ప్రపుల్లవదనము, ఆమె చేతుల్లో నా నోటోపోసిన అత్తిపండురంగు మధురము మాత్రమే. మానవ స్వభావం ఎంతవిచిత్రమైనది! అది ఘోరాన్ని కీలకమధ్య కూడ చల్లని చోటును గాలించుకుంటుంది; అది కాటుచేదులో కూడ కమ్మదనాన్ని కల్పించుకుంటుంది. నేను మృత్యుగహ్వరాన్నుండి బయటపడ్డాను; గాయాలింకను పూర్తిగా నయంకాలేదు రోజులు గడచేకొద్దీ కోలుకోగలను. కాని, నేనింకా ఎలాగే మంచంమీద పడి పుండాలనీ, రోహిణి ఆ తిరుగానే నా ప్రక్కన కూర్చుని వుండాలనీ నా వాంఛ!

వారం తిరక్కమునుపే ఆచార్యులు నన్ను చూడటానికి వచ్చారు. మూడు వారాలు గడచిన తర్వాత నేను దోలీలో తక్షణికు బయలుదేరాను. రోహిణి, కపిల్ ప్రభృతులు అశ్వారూఢులై నా వెంట వచ్చారు.

గుమ్మంపద గురువత్తి నాకు స్వాగతమిచ్చింది. నా నొసలు చుంబించు తూస్విప్పుడు ఆమె నేత్రాలు బాష్పపూరితములై వున్నాయి. ఆమె ఈ ఒక్క మాట మాత్రం అనగలిగింది.

“వీరపుత్రా! నీకు స్వాగతం!”

8. ఉత్తర కురు యుద్ధం

నా గాయాలు పూరిగా మానటానికి మూఝెల్లు పట్టింది. తక్ష పీరయువకుడు-
రోహిణితోపాటు తన ప్రాణానికి తెగించి నన్ను కాపాడిన కపిల్తో నాకు మంచి
మిత్రత్వ మేర్పడింది. మా వైశాలినుంచి విద్యార్థులుగా వచ్చి యుద్ధంలో పాల్గొన్న
యువకుల లయదుగురూ చెక్కు చెదరకుండా మరలరావటమేగాక, వారు తమ సేనా
నాయకుల మెప్పుపొందారని విని నేను మహదానంద మనుభవించాను. నేను మంచ
మెక్కి యుండగా నిరంతరం నావద్ద కనిపెట్టుకొని యున్నవారిలో రోహిణి తర్వాత
ముఖ్యుడు కపిలుడే. అతనితో మాట్లాడుతూంటే బలే హుషారుగా వుంటుంది.
కపిల్ పెక్కు సంగతులు వినికీడిచే తెలిసి కొన్నివాడేగాక స్వయంగా దేశాటనచేసి
చూచినవాడు కూడాను, అతను కపిషా (అపన్). ఉత్తర కురు (అమూదరియా
తీరం), పశ్చిమ ఇరాన్, బిషేరు మొదలగు దేశాలు పర్యటన చేశాడు. బిడారుతో
కలిసి అనేక చిక్కులతోగూడి, ప్రమాద భూయిష్టాలైన మార్గాలలో పయనించాడు.
ఒకనాడు అతను చూచిన వివిధదేశ విశేషాలు తెలిసికోవాలన్న కుతూహలంతో
కపిల్ని అడిగాను—

“మిత్రమా కపిల్! నీవు చూచిన వాటిలో ఎక్కువ స్వయంసమృద్ధమై సుఖ
దాయకంగా వున్న దేశమేదీ?”

“ఏదైనా మా తక్షశిల తరువాతే. ఇక్కడిలాగా శాంతిదాయకమైన పరిపాలనా
విధానం మరెక్కడా కన్పించలేదు. మా ప్రజాతంత్ర రాజ్యంలో చోరులు, పందలు
వెతకి చూద్దామన్నారేదు; కాని ఆ దేశాల్లో ఆ రెండు తరహాల మనుష్యులు అధికం
గానే కన్పించుతారు. అయితే ఒక్క ఉత్తర కురుదాంలో మాత్రం అలాకాదు.
అక్కడి స్త్రీ-పురుషు లింతకంటే ఉదాత్తులూ, వీరులూను. పొరసీకులు వారిని పరా
ధీనులను గావించేందుకు యెంతైనా ప్రయత్నించారు. కాని అక్కడి పర్వాతాలలో
వారివంటి ప్రజలు సజీవులుగా వున్నంతవరకు వారస్వతంత్రులు కావటం అసం
భవం.”

“మరి సంపద్భాగ్యముల విషయమో?”

“సంపద్భాగ్యులంటే శరీరావసరాలు సుఖవుగా తీరటమే—అయితే—మిత్రమా!—
ఉత్తర కురుదేశ మత్యంత సంపన్నము, సమృద్ధికాలిని కూడాను. అక్కడి వారు
ముఖ్యంగా వేట, పశుపాలనలే ఆధారంగా జీవనం చేస్తారు. వ్యవసాయ కృషి అతి

స్వల్పం. ఉత్తర కురువర్షత ప్రదేశాల్లో ద్రాక్ష, గోధుమలు తమంతటవే పెరిగి పండుతాయి. ఆ ద్రాక్ష కపిషా ద్రాక్షంత పెద్దవీకావు, అంత తియ్యగానూ వుండవు; అయితే పుష్కలంగా లభిస్తాయి. ప్రజలు చర్మంతో కుట్టబద్ధి వుడు పుల్లి ధరించుతారు ఆవు, గొర్రె, గుర్రాల మాంసమే వారికి ప్రధానమైన ఆహారం.”

“నిత్యాహారంగా అశ్వమాంసమా?”

“అవును, గుర్రపు మాంసమే; గోమాంసంకంటె మిన్నగానే, వారు గుర్రాలను పెంచడం కూడ ఎక్కువే. పూర్వం మా ప్రాంతాల్లో కూడ గుర్రపుమాంసాన్ని తినేవారు. జనంతాగమనోత్సవంనాడు నువ్వు తినలా?”

“తినకేంగాని మిత్రమా! తూర్పున కొన్ని ప్రత్యేక యజ్ఞ - క్రతువుల్లో మాత్రమే అశ్వమాంసం భుజిస్తారు. ఆ యజ్ఞయాగాలు బోలెడంత వ్యయంతో కూడుకొన్నవడంవల్ల ఏ రాజులోమాత్రమే వాటిని చేయగలుగుతారు, మా పంచా యతీవంటి ప్రజాతంత్ర రాజ్యాల్లో అస లట్టి యజ్ఞాలే చెయ్యం.”

“ఉత్తర కురుదేశంలో మరో ముఖ్య విశేషంకూడా వుంది. అక్కడ ‘సీ-నా’ భావమేలేదు.”

“ఆశ లేనేలేదా?”

“ఆశ లేకపోవటమేకాదు. ఆశకలిగే హేతువేలేదు. రాజుల ఏలుబడిలోని ప్రజలంతా రాజశాసనానికి లోబడి వుండాలి. పారసీక చక్రవర్తి ఆనతికి గ్రీకు సముద్రము లగాయతు సింధు నదీతీరం వరకు తిరుగులేదు. ప్రజా స్వామ్య మనుభవించు తూన్న మేము ఒకరి రాచరికాన్ని అంగీకరించేందుకు సిద్ధముగాలేము; కాని, యిక్కడ కూడ ఒకరికి భూములధికంగా వుండటం, మరొకరికి తక్కువగా వుండటం మొదలైన హెచ్చుతగ్గులున్నాయి. పశుసంపద ఒకని జీవితం అమితంగా వుంటే, వేరొకనికి స్వల్పం. మేము వాణిజ్యంవల్ల కూడ మా సంపద్యాగ్యాలను పెంపొందించు కోవచ్చును; కాని, ఉత్తర కురులో యీ అసమానతనే ఆలోచించరు.

“ఏమిటీ, ఆలోచించరూ? అయితే అక్కడ గృహస్థులొకరికి మించి వేరొకరు అధికభాగ్యం కలిగి వుండరాదా?”

“అక్కడ యీ సమస్యకే ఆస్కారంలేదు. అసలెవరిగ్గాని, స్వంత ఆస్తి వుంటేకదూ. ఉత్తర కురుప్రజల భాగ్యమంతా వుమ్మడిగానే వుంటుంది. పెంపుడు పశువులు, పేటాడిన మృగాలే వారి ప్రధాన సంపద, భాగ్యమూను. అందులో అందరి శ్రమ యిమిడి వుంటుంది. మరి యీ సంపద ననుభవించ టానిక్కూడ ఎల్లరికి సమాన హక్కు వుంటుంది.”

“అంటే సోమరులకు, కష్టపడే వారికీ కూడ అనుభవించటంలో సమానాధి కారమన్నమాట. అలాంటప్పుడు సోమరులు సమాజంలో దుర్గుణాలని వ్యాపింప చెయ్యరూ?”

“లేదు మిత్రమా! వారి మనస్తత్వమే వేరు. శక్తివంతుడెవడూ పనిచేయటానికి బద్ధకించడు. మా ప్రాంతంలో భోజనానంతరం చెయ్యకడుక్కోనే అలవాటుంది. మీ వైశాలిలోను అంతేకదూ?”

“ఇంకా కొంచెమెక్కువ కూడాను. అక్కడ తోలుచేతులు తొడుక్కోవలసి సంత చలి యెన్నడు వుండదు.”

“మరి - మిత్ర మా సింహాసనం అంత సోమరిఅయినా అన్నం తిన్న తర్వాత చెయ్యి కడుక్కుంటానికి బద్ధకించడు గద; కాని, అన్నిదేశాల్లోను అలాగే ననుకోవద్దు. కంఠోజ (కాఫిరిస్తాన్) దేశంలో చెయ్యి కడుక్కోరు. ఎంగిలి చేతిని చొక్కాకు తుడుచుకుంటారు.”

“అయితే బాల్యం నుండి అలవాటు చేస్తే పనికి దొంగ అయ్యేవాడెవడూ వుండడనే మీ అభిప్రాయమా?”

“అవును, ప్రతి వ్యక్తివల్ల అతని ఓపానశక్తిని బట్టి మాత్రమే శ్రమ నపేక్షించి, సోమరి పోతులను సమాజం చుల్కనగా చూస్తే అంతే.”

“సరే. వుత్తర కురు ప్రజల్ని మీరు స్వయంగా చూచి వచ్చినప్పుడు యింకా సందేహానికి తావెక్కడిది? కాని, నాకు మాత్రమది మొక అద్భుత దేశమనిపించుతోంది.”

“అద్భుతం! మొదటో నా కళ్ళని నేనే నమ్మలేకపోయాను. అసలు ఉత్తర కురు భూమి మీద కాలు మోపటమే దుస్సరం.”

“ఎందువల్ల?”

“వారు అన్యుల్ని తమ దేశంలోకి రానివ్వరు. ఇతరు లొస్తే తమ భూమిని గాలిని అసవిత్రం చేసివేస్తారని వారి తలంపు. ఇక ఆ దేశంలోకి వెళ్ళే కాలిబాటలన్నీ యిరుకు. హాని కారకములయిన కొండలొయలగుండా వున్నాయి. వారా మూరాల మొగలో నిరంతరం కాపువేసి వుంటారు. ఎవడైనా చాటుమాటుగా ఆ దేశంలో చొరబడితే వాడికి చాపు మూడిందన్నమాటే.”

“మరి నువ్వెలా వెళ్ళగలిగావు?”

“అదృష్టమనుకో. పశ్చిమ గాంధార ప్రజాతంత్రం విధ్వంసం చేయబడి పప్పటినుండి పారసీకులపట్ల మా తూర్పుగాంధార ప్రజలందరి హృదయాల్లోను శ్రీర ద్వేషాగ్ని రగులుతోంది. నే నొక బిడారుతో కలిసి పక్షనదీ (ఆమూదరియా) ప్రాంతానికి వెళ్లాను. అప్పుడే బాహ్య క్షతపుడు వుత్తర కురుదేశం పైకి దండెత్త

గోరుతూన్నట్టు నాకు తెలియవచ్చింది. నేను ఉత్తర కురుదేశాన్ని గూర్చి విన్న సంగతులు నమ్మలేకపోయాను. ఉత్తర కురుదేశం దేవతల కావాసమనీ, యా భూవలయం మీద యిప్పటికీ దేవతలు నివసించుతూన్న దేశ మదొక్కటేననీ, వారి దేశంలో—అయిదు యోజనాల విస్తీర్ణంలో మానవమాత్రు డడుగు పెట్టిన తక్షణం చెట్టయిపోతాడనీ—యట్టివే యింతెన్నో వదంతులు విన్నాను. ఆ దేవత లాకాశంలో ఎగురగలరని కూడ చెప్పారు. ఈ వింత వదంతులన్నిటినీ షమ్మటానికి నేను పసిబాలుణ్ణి కాదు; కాని, నా కప్పుటో నమ్మటము, షమ్మకుండుటతో ప్రసక్తిలేదు. నా బుర్రకెక్కినదల్లా నీచ పారసీకులొక స్వతంత్ర జాతిని పరాధీనులను గావింప జోవుటే. ఉత్తర కురుప్రజలకు శక్తికొలది తోడ్పడి పారసీకులయందు గాంధార ప్రజలకు గల కక్షను తీర్చుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. వక్షనదీతీరాన పండు, పలాలు దండిగా దొరుకుతాయనీ, ఆ ప్రదేశమంతా ముంజగడ్డి బీడనీ విన్నాను. వాడి బాణములతో నింకీవున్న రెండు తూణీరాలు, ఖడ్గశిల్పమాదిగా గల ఆయుధాలను చక్కబెటుకొని, లేగదూడ యెండు మాంసాన్ని సంగ్రహించుకొని, కాంభోజదేశంలో ఒక ఉత్తమాశ్వమునెక్కి వక్ష నదీతీరాన ఎగువ పేవుకు బయలుదేరాను "

“ఒంటరిగానా ?”

“అవును, ఒక్కడినే. కరవాలం మినహా తతిమ్మా ఆయుధాలన్నిటినీ కన్నించుకుండా దాచాను.”

“ఎన్నడూ ఎరుగని కొత్తదేశాని కా తిరున ఏకాగ్ర ప్రయాణం చేయటం సాహసమే.”

“ఉత్త సాహసమేకాదు, తెలివితక్కువకూడాను. అట్టి అనాలోచిత అవివేకపు పనులు మానవు డప్పుడప్పుడు చేసానే వుంటాడు. మిత్రమా ! నీవుమాత్రమేమిచేశావు ? అనాడు ఒక్కడివే శత్రువుల నట్టనడిమికి దూకే సేనాపతి మజ్జదాత్ మీద విరుచుకుపడటం దూరాలోచన లేనిపని కాదూ ?”

“అవునవును, నే నొప్పుకుంటున్నాను. సేనానాయకు డెప్పుడూ వుద్రిక్తుడు కారాదు. ప్రశాంత చితుడై మెలగాలి. అప్పుడు నేను నా బలహీనతను ప్రదర్శించిన మాట వాస్తవమే.”

“అలాగేననుకో. పెగా నేను సేనానాయకుడిని కూడికాను. మా బిడారులోని ముఖ్య ఆరుగురిలో నేను ఒకడిని మాత్రమే. మేము వ్యాపారం నిమిత్తం కలసి బయలుదేరాము. ప్రదేశం అపరిచితమైనదే; కాని. వక్షనది వెంట పడిపోతే ఎగువను ముంజబీళ్ళలో కొండచరియల వద్ద ఘుమంతులనబడే వారు ఎరువులను పేవుతుంటారని విన్నాను. వారికి ఉత్తర కురుదేవతలు ప్రత్యక్ష మవుతుంటా

రని కూడ తెలిసింది. నిగనిగలాడే కీవ్వదువెన కదలేమ్యుగ చర్యలను బహిష్కార్యపారుల వద్ద చూచాను. వాటిని ఘుమంతులుండే ముంజుబీటి ప్రదేశాల నుండే తెప్పించామని చెప్పారు. దెవికంగా నా కొక ఘుమంతుడు కనిపించాడు. అతడు కూడ ఆ దేవతలను గూర్చి పుక్కిటి పురాణం చెప్పకొచ్చాడు. 'లేగమాంసము, ద్రాక్షరసముల నారగించటానికి అహ్వనించుటతో కొద్ది సేవటిలోనే నా కత్తు మిశ్రుడైనాడు. అప్పుడతడు ఆ చర్యలు తమకు ఉత్తర కురుదేశానున్నవి వస్తాయని తమకు దేవతలు వాటిని లోహానికి బదులుగా యిస్తుంటారని చెప్పాడు. దేవతలు చర్యలకు బదులుగా లోహం తప్ప అన్యమేమీ పరిగ్రహించరట.'

"దీన్నిబట్టి ఉత్తర కురుదేశవాసులు దేవతలుకారనీ, మానవులేననీ నిజం తెలిసిపోయిందన్నమాట?"

"అవును, విస్పందేహంగా తేలిపోయింది. కాకపోతే - మిత్రమా! - దేవతలకి మానవసహాయంతో నిమిత్తమేమిటి? నేను ముంజుకొండలోని ఘుమంత గుంపుల వెళ్ళుకు సాగిపోయాను. క్షత్రపుని సేనకూడ పేరొక త్రోవను అటే వస్తూంది నేనొక కిన్ను వారిపెనుందియే ప్రయాణం చేస్తున్నాను. ఇక్కడినుంచి టూకీగా చెపుతాను. పారసీక సైనికులు పర్వతంపైకి చేరారు. నేనానాడు ఒక కొండజాతి గుంపును చేరి అక్కడే మకాం చేశాను పారసీక సైనికులలో ఒకతాయలు కొండ రా గుంపుమీడికొచ్చి స్త్రీను చెరచబోయారు. అట్టి దుండగాలను నిషేధించే వుత్తరువు లన్నా ప్రాణంమీది ప్రీతి విడనాడి యుద్ధానికి బయలుదేరిన సైనికుల నెట్టి శాసనంకూడ అదుపులో వుంచలేదు. వారి అభయిత్యం చూచి సహించలేక నేను తక్షణం కరవాలపు మెరుపును ప్రదర్శించి దుర్మార్గులగు ఆ సైనికులను తరిమివేశాను. నేను తన స్త్రీల కవమానం జరుగకుండ కాపాడుట చూచి ఆ కొండ జాతి వారు నాకు కృతజ్ఞత చూపుతూ చనువిచ్చి ప్రవర్తించసాగారు. మే మున్ను చోటును వదలి ఆ రాత్రికి రాత్రే పశువులను తోలుకొని అరణ్యంలో కొన్ని యోజనాల దూరం వెళ్ళాము. పారసీకులపట్ల నాకు గల ద్వేషాన్ని తెలిపి, నేను ఉత్తర కురు ప్రజలకు సహాయపడగోరుతున్నట్లు చెప్పాను. ముందుగా వారు మామూలు దేవతావర్ణనే చేయబోయారు; కాని వారివిగూర్చి నాకూ కొన్ని వివరాలు తెలుసునని చెప్పి, కొన్ని దేశానికి చేర్చే వుపాయం చెప్పుడని పట్టు పట్టాను. వారు నా ప్రయత్నాన్ని విరమించుకోమనీ, లేకపోతే నన్ను చూడగానే దేవతలు చంపివేస్తారనీ, స్నేహితుడను కాబట్టి నా మేలుకోరి అలా చెపుతున్నా మన్నారు. నేను సవ్యుతూ అలాంటి చావు చెడుగుకాదనీ, ఐనా అయిదారుగురు పారసీకులైనా హతమార్చునిదే నేను చావననీ చెప్పగా వక్షునిది యెడమ తట్టున తాము యిమముకు కదలే చర్యలను బదలకాచేసుకొనే రహస్య ప్రదేశండాకా నన్ను చేర్చటానికి ఒప్పుకున్నారు."

“భేష్, నువ్వు దేవతల భూమి పొలిమేరవరకు చేరుటలో కృతకృత్యుడవయినా వన్నమాట!”

“అక్కడికి చేరుటతోనే వారు దేవతలన్న భావంకూడ నా మనసులో నుండి మాయమైంది. అట్టేమారం గుర్రాలమీద వెళ్ళటానికి వీలులేక పోయింది. వున్న కొద్దిపాటి సామాను గొర్రె మీద పేసుకొని కాలినడకనే వెళ్ళాం. ఆ కొండజాతి వారు కూడ మావలె గౌరవరం కలిగి ధృఢంగా వుంటారు, వారికి తానం చేసే అలవాటు మాత్రం అంతగాలేదు. మేము వారం రోజులపాటు వక్షనది మొగకేసి అనేక సింధుశాఖలను దాటుతూ వెళ్ళి ఒక చోట ఆగాము. అక్కడి నది చాల సన్నంగా వుంది, అయితే అవరిమితమైన వడి. నది కిరు ప్రక్కల కొండగుట్టలున్నై. అవి పైన నదిలోకి వంగి రెండూ కలిసి పోయిపట్టుగా వున్నై. నా మార్గ దర్శకుడు తా నంతవరకే యెరుగుదుననీ, కురు ప్రజ లా రాతి బండలపైన తాగాడి పేసి, యవతలికి దాటివచ్చి తమ చర్మాలకు ఇనుమును బదలీ జేసుకొని వెళ్తారనీ, తా మవతలి వేపుకివేళితే చావుమూఱక తప్పదనీ చెప్పాడు.

“పారసీకులు వక్షనదికి కుడివేపున చాలా దూరాన వున్నారు. నే నీక నా భావి కర్తవ్యాన్ని నిశ్చయించుకోవల్సి వుండి. వన్నక్కడికి చేర్చిన కొండజాతివాడు నిప్పు రాజేయవదనీ, పొగచూచి నంతనే, దేవతలు వచ్చి నన్ను భస్మంచేసి పేసారనీ హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు. నా బొక్కిసాలో యెండు మాంసం దండిగానే వుంది. వండిన ద్రాక్షగుత్తులు అడవిలో అనంతంగా వేలాడుతున్నై. అందుచే ఖద్వాధ భయం లేకపోయింది.

“మర్నాడు పేకువరూమున నేను కొంచె మెడంగా పోయి ఒక రాతిబండ చాటున నక్కి కూచున్నాను. నది కిరుప్రక్కల వున్న యెత్తైన రాతిబండలవేపు నా దృష్టిని నిగిడ్చి చూస్తున్నాను. కొంతసేపటికి యేదో కదులుతూన్నట్టుంది. తర్వాత ఆ కదలుచున్నది. మనుషులేననీ, అందొకరు పురుషుడు, రెండో వ్యక్తి స్త్రీయనీ గ్రహించాను. వారు ఆకువచ్చని చర్మదుస్తులు ధరించివున్నారు. ఆ రంగు కొండల మీది చెట్టుచేమల రంగులో కలిసిపోతున్నది. వారు తలలకు చెవుల బోపీలు తగిలించుకొని, ఒడలుపైన తోలు దుప్పట్లు కప్పుకొని వుండగా కుడిచేతులు జందెముల వలె కనిపిస్తున్నాయి. ఎడమ భుజాలకు అదేరంగు అంబుల పొదులు తగిలించుకొని చేతిలో ధనుస్సులు కలిగివున్నారు. కాళ్ళకున్న చెప్పులకూ అదేరంగు. నే నెవరి తరపున పారసీకులతో పోరాడాలని అక్కడికి వెళ్ళానో ఆ కురుజాతి వారే ఆ స్త్రీ పురుషులని గ్రహించాను. ఆ జోడు అతి మెలకువతో అబూ యిటూ పారజూస్తూండటము, మధ్య మధ్య ముక్కుగోళాలను పెద్దవిచేసి వాసన చూడటము నేను గమనించాను, వాళ్ళు నన్నెక్కడ వసివట్టుతారోనని నిజంగా నా గుండె పీచు పీచు

మంది. భయంతో నేను మరింత ముడుచుకొని రాతిబండ మాటున ఒదిగాను. తదుపరి వారు చీమలవలె క్రిందికి పాకిపోతూండటం చూచాను.

“వారి మొదటి రక్షణ స్థావరం యింకా దిగువనే వున్నట్లు నేను గ్రహించేందుకు ఎంతోసేపు పట్టలేదు. సాయంత్రం వరకు అక్కడే వుండి, రాత్రి చీకటివడిన తరువాత నా ఆయుధాలను, కొంత మాంసాన్ని తీసికొని దిగువకు దేకనారంభించాను. ఒక యోజనం దిగువకురాగా భీకర గర్జనతో పురుకుతూన్న వక్ష నది ఒడ్డున వందలకొద్దీ గజాల ఎత్తున నిటారుగా వున్న పెద్ద చట్రాయి కన్పించింది; దాని వెనక ప్రక్కన కురువానులు మంటచేసి మాంసాన్ని ప్రేల్చుకుంటున్నారు. గుప్పమని వస్తూన్న వాసన నా నాసికాపుటాల్లో ప్రవేశించి నోరూరించుతోంది. మంజ జాతి గుంపును వదలివచ్చిన పిమ్మట నా కగ్నిదర్శనం యిదే.

నేను యెండుమాంసపు ముక్కలు కడుపార మెక్కి వాగులోని నీళ్ళు తాగాను. తదుపరి మళ్ళీ ఒక మరుగు చూచుకొని సూర్యోదయానికై నిరీక్షించుతూ మేనువాలాను. కనుచీకటుండగానే లేచి ఆకలితో పగలు బాధపడకుండా వుండేందుకు అప్పుడే మరికొంత మాంసాన్నితని రాత్రి దేవతలు మంటచేసినచోటవచ్చు చట్రాతి బండ వేపుచూస్తూ ఒక తుప్పలో దాక్కున్నాను. వెలుతురు వస్తూండగా పచ్చని ఉడుపులు దాల్చిన ఆకృతులు కొన్ని నిట్టనిలువుగా వున్న ఆ రాతిబండ కటిభాగం మీదుగా బిల్లులవలె ప్రాకుతూ దాటిపోయారు. వారు పరస్పర మేమేమో చెప్పుకుంటున్నారు. కాని, ఆ మాటలు నాకు సరిగా వినిపించలేదు. దేవభాషకి మా తక్షణ భాషకి అట్టే తేడా వుండదు. కొంచె మించు మించుగా మేము అర్థం చేసుకోవచ్చును. వెలుతురు బాగా వచ్చిన తర్వాత దేవీ - దేవుల ముఖాలు కూడా స్పష్టంగా అగపడసాగాయి వారి హవభావాలను బట్టి భయభీతులై వున్నట్లు తెలుసుకున్నాను.

“మిట్టమధ్యాహ్నం రెండురూములప్పుడు పాపసేక సేనావాహిని దూరా న్నుంచే పొడకట్టింది. దారి ఒకనికి మించి నడవటానికి వీలేనంత యిరుకుగావుంది. పాపసేకులు రాతిబండను సమీపించుటతో నా గుండె కొట్టుకోసాగింది. హుటాహుటీని వచ్చిన సైన్య మక్కడ టక్కున ఆగిపోయింది. ఒకడు జోడు వదలి ఖడ్గాన్ని సదుముకు వ్రేలాడగట్టుకొని ఆరాతిబండపైన ప్రాకసాగాడు. దేవతలు శత్రువుల ప్రదర్శని నాలకించి కత్తులు, విల్లమ్ములు సవరించుకొని పోరు కాయత్తమయ్యారు. రాతి బండ ఒకటి నదిలోకి నిటారుగా వుండుచేగాక అది ముందుకు చొచ్చుకొనిపోయి ఒక చోట కోణంగా కూడ వుంది. ఒక వేపునుంచి ప్రాకవచ్చేవారా కోణం దాటితేనేగాని రెండో వేపునున్నవారికి కనిపించరు. ఆ కోణంవద్ద అతి మెలకువతో నింపాదిగా ప్రాకి దాటవలసివుంది. ఆ కోణం దాటితే ఆపైన పరుగుతీయవచ్చు కూడాను. శత్రుభీతి నాకున్నంతగా కూడ కురువానులకున్నట్లులేదు. వారు రెండు వందలకు మించి

లేరు; కాని, పారసీకులు రెండుపేలకు మిగిలినట్లే కన్పిస్తున్నారు. వా రా రాతిబండను దాటగలిగితే యిక తమ సంఖ్యాబలంతో కురుయోధులను ఓడించుటలో అనుమానం లేదనుకొన్నాను.

“దట్టంగా ఉన్న పొదలో కూచుని నేను నా ధనుస్సునెక్కు పెట్టి కోణంవదళ్ళ ప్రాకి వచ్చే వారి కొరకు ఎదురు చూస్తున్నాను, పారసీకులా కోణం దాటి రావట మాలస్యంగా గురితప్పని నా బాణాల దెబ్బలు తిని తలక్రిందుగా వక్షనదీప్రవాహంలో పడి కొట్టుకొని పోతున్నారు. కోణందాటి వచ్చినవాడు క్రిందికి కూలుతూంటే అవతల నున్నవారికేమీ కన్పించేదికాదు. ఆ దృశ్యాన్ని నాతోపాటు దేవతలు మాత్రమే చూడగలుగుతున్నారు. కొన్నిగంటల పర్యంతం ఒకని తరువాత ఒకడుగా పాం సీకభటులు విగతజీవులై నదిగర్భంలో కలిసిపోతున్నా అవతలివారికి అనుమాన మయినా కలుగలేదు. ఆ విచిత్ర దృశ్యాన్ని గాంచి అసలు సంగతి తెలియక కురువీరులు కొంతసేపటి పరకు ఆశ్చర్యచకితులవుతున్నారు. తరువాత అసలు విషయాన్ని తెలుసుకొని నేను దాగియున్న పొదవేపు దృష్టిని సారించి చూస్తున్నారు వారి కళ్ళలో క్రోధం కాక మిత్రభావమే ద్యోతకమవుతోంది. అప్పుడు నా కెనలేని యానందం కలిగింది. దేవతలు సన్ను కిసిన తమసహాయుడనని అయినా గుర్తించారు కదాయని నా సందరం.

“తుదకు పారసీకులు తమ సైనికులు వందలాదిగా కుప్పకూలి ప్రవాహంలో కొట్టుకొనిపోతున్నట్టు కనిపెట్టారు. అయితే వారు తమ సైనికులు నాచేగాక దేవతల వలనే కూల్చబడుతున్నట్టు భావించారు, అంతట సేనాపతి కోణంవద్ద మెలగా కాక పడిగా ప్రాకిపొమ్మని తన భటుల కాజాపించాడు. ఆ విధంగా చకిచకి దాటుతూంటే కోణంవద్ద కాణాజారి కొందరు పడిపోయినా, మరికొందరి వతలికి రాగలుగుతున్నారు. బిరబిరా పెచ్చేవాండరినీ కూల్చుట నా ఒక్కరికి సాధ్యపడలేదు. ఆ విధంగా తప్పకొని రాగలిగినవారిని ఢీకొనుటకు కురువీరులు సంసిద్ధంగానే వున్నారు. నేనూ ప్రయత్నాన్ని పడలక వీలై సంతమండిని కూలవేనూనే ఉన్నాను. మునిమాపువేళకు దాటివచ్చిన శత్రువుల సంఖ్యను చూచి ఇక ఆ శ్రేణివద్ద వారిని జయించటం దుస్సర మని నిశ్చయించుకొన్నాను.

“చీకటి పడగానే నేనా తావును వీడి ఎగువకు వెళ్లాను. దేవతలు కూడ పోరు విరమించి అటువేపు బయలుదేరారు. వారి ప్రథమ రక్షణ శ్రేణి శత్రువుల వశమైంది; అయితే తమ జనం యింకను యివతలికి రావలసి ఉన్నందున పారసీకులు వెంటనే కురు దేవతలను వెంబడించలేకపోయారు.

“నేను తిరిగి నదికిరుప్రక్కల ఎత్తుగా రాతిబండలున్న ప్రదేశానికి చేరు కున్నాను. ఒక రాతిబండ చాటునుండి అదాటుగా ఒక వ్యక్తి వచ్చి నా ముందర నిలబడ్డాడు. నా ఒళ్ళు యల్లుమంది. ఆ కురువీరుని ప్రహరం నా నెత్తిమీద పడుతోం

ఓనే తలిచాను; కాని, కొద్దిసేపటికే ఆ వ్యక్తి “ఓయి మానవుడా! భయపడకు. దేవ జాతియులం నిన్ను మా మిత్రునిగా ఆహ్వానించుతున్నాము” అని నా భుజంమీద చెయ్యేసి తట్టుటతో యధాస్థితికి వచ్చాను.

అతని మాటలతో నాకు ధైర్యం వచ్చింది. అది నా అదృష్టమే ననుకుంటాను. కిరాతులగు పాఠసీకులు దేవలోకం పెక్కి దండెత్తిరావడం చూచి నేను మీకు సహాయం చేయాలన్న నిశ్చయంతో యిక్కడికి వచ్చాను; కాని, మీ కువయోగపడకముందే వారికి చిక్కి చంపివేయబడజాలేమోనని భయపడ్డాను అని నేననగా అతడు ‘అవు నవును, మేము మా గడ్డమీది కితరు లెవ్వరినీ రానివ్వము. మానవులొచ్చి మా భూమిని కళ్ళలం గావించుకారని అడుగె నా పెట్టనివ్వము; కాని, నీ ప్రవర్తనతో నువ్వు మాకు ఆ పుడవని ఋజువైంది. అందుచే నిన్ను మేము మా గడ్డమీదికి ఆహ్వానించుతున్నాము’ అని చెప్పటంచే నే నెక్కడలేని సంతోషంతో పొంగిపోయాను.

“తర్వాత అతడు తాను దేశసేనా నాయకుడననీ, పేరు మఘవంతుడనీ చెప్పాడు. పాఠసీకుల సైన్యం యింకా చాలా వుందనీ. అక్కడికి చేరినది అత్యల్పమే ననీ, అతనికి తెలియజేశాను, అప్పు డప్పుడు నాపై పూర్తి నమ్మకంతో, ‘మా యీ మొదటి రక్షణశ్రేణి అతిసామాన్యమైనది. తర్వాత శ్రేణి లొకదాని కంటే మరొకటి అధికబలవంతంగా వుంటాయి. మేము పాఠసీకుల్ని పరాజితులను గావించగోరుచే కాదు ; వారిలో ప్రతి ఒక్కడిని హతమార్చి తీరుతాము. ఏ ఒక్కనిని సజీవంగా తిరిగిపోనివ్వకుండుచే మా నిశ్చయం. పాఠసీకులనుగూర్చేకాదు, మానవులెవరి విషయంలోను మాకేమాత్రం తెలియదు. మా గడ్డపై న అడుగిడినవాడు ప్రాణంతో బయటబడటం క్షంతవ్యం కాదు. ఈ విషయంలో నిన్ను మాకు సలహాదారుగ వుండ గోరుతున్నాము’ అన్నాడు.

“సేనానాయకుని మాట తీరులో అద్భుత ఆకర్షణవుంది. ఆ భాష మా భాషనే పోలివున్నది; కాని, మాటలు చాలవరకు కొత్తవి ఉచ్చారణలో కూడ భేద మున్నది. ఆయన మాట్లాడుతూంటే సంగీతం పాడుతున్నట్టే వుంది. దేవభాషను అర్థం చేసికొనుటలో నాకు చిక్కమీ లేకపోయింది. నే ననేక ఆర్యభాషలను నేర్చి వుండుటే అందుకు కారణం కావచ్చు. వేరే అత్యవసర కార్యమేదీ లేకపోతే శత్రువులను ప్రతిఘటించే విషయమై ముందాలోచించుదామని నేను సేనానాయకునితో అన్నాను. అతడున్ను అంతకుమించిన ముఖ్య కార్యం లేదన్నాడు. వేషభాషల్లో ఎంత నిరాడంబరుడైనా సేనాపతి సూక్ష్మగ్రాహియని యిట్టే గ్రహించాను. వారి రక్షణ శ్రేణులలో కొన్నిటి మధ్యగల త్రోవలు ఒక్క మనిషిమాత్రమే నడచుటకు వీలైన. అత్యంత ప్రమాదకరములైన యిరుకు మార్గాలనీ, అట్టి బాటల బడి వచ్చు శత్రు సైనికుల పైకి పెనుంచి రాతిబండలను దొర్లింపుట కనువుగా అక్కడక్కడ కొన్ని స్థానముల నేర్పరచుకొన్నట్లును మఘవంతుడు తెలిపాడు. కృపాణము,

భనుస్సు. బలైము, గదకూడ వారుపయోగింతురని తెలిసింది. అవన్నీ వారితరుల నుంచి బదిలీగా తెచ్చుకున్న ఇనుముతో దేవశిల్పులు తయారు చేసినవేనట. అవి చక్కని పనితనంతో చేయబడ్డవే. ఎందరేనై పుకుపోయి శత్రువుల పైనబడి ఎలా దెబ్బతీయాలో ఆ రాత్రే నిర్ణయించాము.”

“మిత్రమా సింహ ! తరువాత పారసీక సేనాసంహారం ఎలా ముగిసిందో వినుటకంటే ఆ దేవతల గడ్డపై విశేషాలు తెలిసికోవాలన్న కుతూహలమే నీ కిప్పుడు మిక్కుటంగా వుంటుందనుకుంటాను. ఏఁ కాదూ?”

“నాకా యుద్ధ వృత్తాంతమంతా వినాలనే వుంది; కాని, కపిల్ ! ఆ సమరంలో నీవు ప్రదర్శించిన శ్రోత్యప్రతాపాలను నీ నోటితో వర్ణించుట కిష్టంలేక అలా అంటున్నావులే. సరే, నీ యిచ్చానుసారమే చెప్పు.”

“వారికున్న యుద్ధ సాధనాలతో పారసీకుల నెట్టు తుడిచిపెట్టి వుంటామో నీవు సులభంగానే వూహించగలవు. స్వదేశ - స్వాతంత్ర్య రక్షణకు పురుషులతో పాటు స్త్రీలును యుద్ధంలో సమానంగానే పాల్గొంటారు. నీకొక సంగతి చెప్పటం మరచాను. ఆ తరుకు ప్రజలు తమది దేవజాతియని చెప్పుకుంటారు; అయితే అలా చెప్పుకోటంలో ఆ దేవశబ్దాని కేదో నిగూఢమహత్తున్నదనే భావం వారికి కించిత్తయినలేదు. పెగా ఏళ్ళ తరబడి వారిమధ్య వుండి వారు స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రాణాధికంగా ప్రేమించుతారనీ, ఆ స్వాతంత్ర్య రక్షణకు ఏదై వికళక్రితోనో కాక, సాయుధులై పోరాడటంకూడ నేను స్వయంగా చూచాను. వారు సాధు స్వభావులు; సత్యసంధులు; భయ, విచార, దుఃఖభావములు వారి హృదయాల్లో నీటిపై వ్రాతలవలె ఎంతో సేపుండవు.”

“దేవతా శబ్దాన్ని మనం ఎంచునట్లే తాము దేవతలమన్న స్వాభిమానం వారి కుండదా ?”

“లేదు మిత్రమా ! వారి దృష్టిలో దేవశబ్దం కేవల మొక జాతినామం మాత్రమే.”

“సరే, యుద్ధానంతరం వారి మానసిక స్వభావ మెట్లున్నదీ, యితర విశేషాలూ చెప్పు.”

“దేవజాతీయులు యుద్ధంలో పాల్గొన్న శత్రువులను నిశ్శేషంగా హత మార్చారు. యధాక్షిణి నేనున్న వారిని తోడ్పడ్డాను. ఆ పోరాటంలో దేవీ - దేవులెందరో అనువులను కోల్పోయారు. వైరుల నిశ్శేషం గావించిన నాటి మధ్యాహ్నమే వారు వక్షసదీశీతల తోయాల్లో పక్షి తమ తమ దేవాలను, చర్మ వసనాలను శుభవరమకొన్నారు. వారి దేహచ్ఛాయ నేమని వర్ణించగలను ! వారి వర్ణం కొంత వరకు మన రోహిణిరంగుతో పోల్చవచ్చు. వారు పసుపునన్నె వెంట్రుకలు, నీల

నేత్రాలు కలిగి మనలో ఆజానుబాహువులవలె వుంటారు. క్షరకర్మ వారికి తెలియనే తెలియదు. శత్రుప్రహరములనుండి కాపాడుకొనేందుకు ఉక్కు సుపయోగించుట వారిటీవలనే నేర్చుకున్నట్లు తోచింది. అస్థికాయుధాలను వారిప్పటికీ వాడుతూనే వున్నారు.”

“మరి ఉడుపులో ?”

“దుస్తులనుగూర్చి యిదివరకే చెప్పాను. వారు చర్మాలను వసనాలుగా కప్పకుంటారేగాని, కంచుకాలుగా కుట్టుకొరు. ఉక్కుగా ఉన్నప్పుడు దేవజాతి స్త్రీలేమి, పురుషులేమి తమ దేహములపైన ఏమాత్రం దుస్తులనుంచుకోరు. నగ్న శరీరాలే వున్నప్పుడు పురుషుల కేశములు, గడ్డములును, స్త్రీల శిరోజాలు అగ్ని గుండమునుండి వెలువడే జ్వాలా శిఖలను పోలివుంటు. మరి వారి సౌందర్యమో : ఆ దేవకన్యలనే చూడాలి : వారితో పోల్చదగ్గ చక్కదనం మానవులలో మచ్చుకే నా కనిపించదు. దేవజాతి స్త్రీలంతా రోహిణిలే ననుకుంటే మనం వారి సౌందర్య శోభను కొంతమట్టుకు వూహించగలుగాము.

“విజయో పేతులయిననాటి సంధ్యా సమయాత్సూర్యమే దేవకన్యలు, యువకులు మధుక్షీర మృగమాంసాదులతో ఒక పర్వత వృష్ణమున విశాలమైదాన మందలి పసిరికపైన గుమికూడసాగారు. జాగ్రత్తగా నిప్పునుకూడ తెచ్చారు. దేవజాతి అగ్ని సతిభద్రంగా వుంచుకుంటారు. ఆరిపోతే రెండుపుల్లల ఒకపిడితో నిప్పు పుట్టించుతారు, ఆ తెచ్చిన నిప్పులో చిదుగులను మండించి కొందరు మాంసాన్ని కొల్చుతున్నారు. ఒక ప్రక్కన మెత్తని చర్మంపైన కూచుని ఒకరిద్దరు రాతి మీద పచ్చని గంజాయిని నూరుతున్నారు. ఆ పర్వత ప్రాంతంలో ద్రాక్ష కొల్లలుగా వున్నా వారు సురాపాన మెరుగరు. వారికి మద్యపాన మందిష్టమే వుండదు. అహార పానీయములు తయారగుంతలో యువతీ - యువకులు సృత్య - గానముల నారంభించారు. అల్పాహార, సోమపానములు ముగించి పిమ్మట - ఆ రాత్రి నేను గాంచిన దేవీదేవుల సృత్యము చిరస్మరణీయము. గాంధారూము - మేమున్నా నాట్య, సంగీతప్రియులమే; గాని, అందులో వారిదే శ్రీ; మాది చుక్కే..

“సేనా నాయకుడు అక్కడచేరిన వారందరితో నాకు పరిచయం చేశాడు. నన్ను గురించి విన్న తర్వాత దేవకన్యలంతా నన్ను నట్టనడుమవుంచి చుట్టూ తిరుగుతూ నాట్యం చేయసాగారు. నే నలసినప్పుడెల్లా క్షీరసమ్మిళిత పానీయాన్ని తెచ్చి దేవాంగనలెంతో ప్రేమాదరపూర్వకంగా నాచే త్రాగించేవారు.

“ఆ ఒక్కనాటి సృత్యగానములతో వారి హృదయాల్లోని యుద్ధ - గ్లానిని కడిగిపేసుకొన్నట్లు నాకు బోధపడింది. మరునాడు వారు వేలాదిగా తమ సర - నారీమణుల నాహుతిగాగొన్న మహా యుద్ధాన్ని కీలలనుండి బయటపడినట్లేరు.

కాని, వారా బియంకర సంఘటనను అంత త్వరితంగా విస్మరించేందుకొక బలమైన కారణం వుందితే.

“అది వారి హృదయ కాశిన్యతేనా ?” అని అడిగాను.

“ఎట్టే! అదికాదు సింహ! దేవతలనటు కఠోర హృదయులు కాగల అవకాశాలే తక్కువ వారు జీవితాన్ని - కేవలం జీవితాన్ని మాత్రమే తమదిగా భావించుతారు. వారికి సోమరస మత్యంత ప్రీతిదాయకమైనమాట నిజమే; కాని, వారు దాన్ని తానె, అమరు లృప్తారన్నది మాత్రం పొరపాటు. నే నిందాక సూచించినటు వారు వ్యక్తిగత మమతా రహితులు కావడం, వ్యక్తసంబంధం లేకుండుతే దేవతల చిరానంద మయ జీవితంలోని నిగూఢరహస్యం. దేవజాతిలో పేర్వేరు కుటుంబాలుండవు.”

“అట్లయితే వారి పరివారాన్ని కలిసేవుంటాయా ?”

“అలా కాదు, వారిలో అసలు పరివారవిధానమే వుండదు. జాతి అంతా ఏక పరివారంగా వుంటుంది.”

“మరి పెళ్ళిళ్ళో?”

“ఆ విషయంలో దేవజాతి ఆచారాన్ని వింటే చూపులు ముక్కు, మూతి విరుస్తారు; అయితే దేవభూమిపై వాటిజీవితాన్ని స్వయంగా కళ్ళతో చూచిన వారికి అందులో ఎలాంటి దోషమూ కానరాదు. అక్కడి ప్రతి స్త్రీ స్వేచ్ఛామూర్తి. ఏ ఒకనికి భార్యగా కట్టుబడి వుండదు. ప్రతి లలన పద్మసరంలో విహరించే భ్రమర సమానమే. భ్రమరము యే పద్మమందలి మధువునైన స్వేచ్ఛగా గ్రోలునతే. దేవకన్య ఏనాడే మగవారితోనైనా ప్రేమానుబంధమై యుండగలదు; అయితే దేవ సమాజ నియమానుసారం ఆ స్వేచ్ఛకు కూడ ఒక హద్దు వుంది. పేర్వేరు సమయాల్లో వివిధ ప్రియుల అంకశాయినియైన పడతికి జన్మించిన బిడ్డ ఫలానా పురుషుని సంతాన మనడానికి వల కాదు, కాబట్టి ఏ పురుషునికి స్వసంతానమని వుండదు. ఫలానా శిశువు ‘నాబిడ్డ’ అని చెప్పకొనలేడు. అయితే అంతమాత్రాన ఏబిడ్డా పిత్రప్రేమనుండి వంచించబడదు. పైపెచ్చు ఎన్నో రెట్లదిక ప్రేమకు పాత్ర మవుతుంది. నేను దేవగడ్డమీద రెండున్నర సంవత్సరాలున్నాను. ఆ వ్యవధిలో ఒకరికంటె ఎక్కువ మంది దేవకన్యల ప్రేమకు పాత్రుడనయ్యే అవకాశాలే నాకు లభించాయి. ఆ కాలంలో జన్మించిన బిడ్డలలో ఎవరో ఒకరు నా సంతానమై వుండాలి. అయితే ఆ నా బిడ్డను ఫలానా అని తేల్చి చెప్పేందుకు వుపాయమేమీలేదు. దేవ పురుషుడెవడూ కనిపడిన శిశువునెత్తుకొని ముద్దాడి లాలించనిదే ముందుకు అడుగు పెట్టడు. అలాంటప్పుడు తన కన్నబిడ్డను ముద్దాడు మానవునివలెనే దేవపురుషుడును

ఒక్క పులకరించి ఆనందపరవకుడౌతాడు. మొదటో నా కీ విషయం విచిత్రంగానే వుంది; కాని, కాలక్రమాన అది అతి సహజంగానే తోచింది ”

“వారి ఉమ్మడి పెళ్ళిళ్ళు పశుప్రాసుంగా తోచుటలేదూ?”

“ఒక్కడవుండి వింటే అది పశుత్వంగానే తోచవచ్చును; కాని మిత్రమా ! అక్కడికి వెళ్ళి స్వయంగా చూచినపిమ్మట అదొక దివ్యదృశ్యంలా వుంటుంది. యువకులెల్లరు ఏకోదరులుగాను. యువతులందరు అక్క చెల్లెళ్ళవలెను ప్రతిశిశువు వయస్సుగల్గు ప్రతివారికి బిడ్డవలెను. ప్రతి ముదుసలి వృద్ధుడు తాత - ముత్తవల వలె వుంటారు. ఇక దేవజాతి తరుణీ - తరుణులు మామూలుగా అన్న - చెల్లెళ్ళ వలెను, కామోద్రేకులై నప్పుడు మాత్రం ప్రేయసీ - ప్రియులుగాను ప్రవర్తించు తారు. ఇరుపక్షముల నుండి ప్రేమసమ్మేళనమయి నప్పుడే అట్టి సంయోగము సంభవ మవుతుంది. అనత్యము, బలాత్కారము దేవలోకంలో క్షమింపరానివి.

“ప్రేమలో బలాత్కారానికేగాక, లోభానికిన్నీ స్థానంలేదు. నిజాని కక్కడ ప్రలోభనా సాధనమేలేదు. పశుపాలన, వేట మధుసంచయముల వల్ల లభ్య పడేదన్నీ సమిప్తి సంపదే. ఆ దేవజీవిత మాధుర్యాన్ని మాటలతో వర్ణించటం నా కలగకానివని; కాని, ఆ దేవభూమి, దేవజీవిత చిత్రాన్ని మనోవీధిని చిత్రించు కొని దర్శింప ప్రయత్నించినట్లయితే నీ వా దివ్యత్వాన్ని కొంతవరకైనా పూహించ గలుగావు.”

“సరేగాని, కవీ! మరి నీ వలాంటి దేవభూమిని విడిచి వచ్చావేం ?”

“ఆ దేవభూమి దివ్యజీవితాన్ని మానవుల ముందు పెట్టడానికి ఆశ్రయదాను. అదిగాక మానవులనుండి వారు అర్జించే లోహం (ఇనుము) మీదనే దేవలోకం ఉనికి ఆశ్రయపడి ఉందనీ, అది పునాదిలేని గోడయనీ తోచింది. ఆ గోడ త్వరలో — నా జీవితంలో పడేదిగా లేకపోయినా మానవ శక్తి - శౌర్యాలకు మారు కొండలు, నదుల సహజరక్షణతో నిలచియున్న ఆ జీవితం తర్వాత నా కంత ఆకరణీయంగా లేక పోయింది. బాల్యమాదిగా ఆత్మీయులకు బంధుజనానికి అలవాటుపడి యున్నందున వ్యక్తిగత మమకారకూడ నన్ను వ్యాకులపరచసాగింది. ఇవన్నీ మేళవించి నాకా జీవితం మీద విరక్తిని కలిగించాయని చెప్పొచ్చు; అయితే నే నక్కడినుంచి దొంగతనంగా పారిపోయిమాత్రం రాలేదు.”

“మరి — మిత్రమా ! వారు నిన్నుండమని బలవంతం చెయ్యాలా?”

“ప్రేమతో బలవంతం చేసినమాట నిజమే; అసలు బలాత్కారం చేయటం వారి స్వభావానికే విరుద్ధం. ముఖ్యంగా మిత్రులపట్ల అలా అనలే ప్రవర్తించరు. తమ మానవ మిత్రుడు జన్మభూమికి మగిడిపోగోరుతున్నాడని విన్న తరువాత దేవ

కన్యలు వచ్చిన ప్రేమజాలమును గూర్చిన వివరాలు నన్నడిగొద్దు. వారు నన్ను పుష్పసంఘానికి తీసికెళ్లేవారు. వనకన్యమాలతో తమ శిరోజుల సలంకరించుకొని నా చుట్టూ మూగి, ఒకతే నా చెవుల్లో పూలు పెడితే, మరొకతే నా జుట్టుకు చూల తురిమేడి. వేరొకతే నా భుజానికి తన శింపనానించి 'ప్రియా : నిన్ను మానుంచి రప్పించుకుంటాన్న మీ పడుచు లెలా ఉంటారు?' అని అడిగేది. వారి ప్రశ్నలకు నాకు సమాధానాలే తోచేవికావు. నాకు ప్రత్యేకంగా ఒక దేవకన్య కావాలని గాని, స్వంతబిడ్డలు-స్వగృహాలపై కాంక్ష ఉన్నదనిగాని, ప్రత్యేకంగా పౌర్య అవసరమని గాని వారితో ఎలా చెప్పగలను? ఇక్కడ అలాంటి పరివారాన్ని సృష్టించ ప్రయత్నించడం నిష్ప్రయోజనమని తెలిసికూడ నేనా దేవపరివారాన్ని చూచి ఈర్ష్య పడేవాడిని. ఇప్పటికీ నాకట్టి భావమే ఉంది. ఆ సుందర - శాంతమూర్తులు, వారి స్నేహ, వాత్సల్యాలు నెలలపర్యంతం మాతృదేశానికి తిరిగి రావాలన్న నా సంకల్పాన్ని విరమింపజేసాయి. పురుషులకు కూడ - ముఖ్యంగా నా మిత్రుడు మఘవంతునికి నేనా దేవభూమిని వదలిరావటం సుతరాము ఇష్టంలేదు.

“ఎట్టకేలకు అక్కడినుంచి వచ్చిపేయటానికే నిశ్చయించుకొన్న మీదట దేవభూమి రక్షణవిషయంలో సేనాపతితోను, దేవజాతి పెదలగు స్త్రీ - పురుషులతోను వారాల తరబడి సంప్రదించాను. ఉత్తర కురుదేశంలో చిదువుట, వ్రాయుట అంటే ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు. నేను నా ఉద్దేశాలను రాసియిచ్చినా వారికి ప్రయోజనం కూన్యమే ; అయినా భావిదేవ సంతానం కొరకు నేను దేవపెదలతో చెప్పినదంతా భోజనప్రతాలమీద రాసి ఒక గుహలో వదలివచ్చాను. అందులో ముఖ్యంగా దేవజాతీయులప్పటికీ పరవస్తువుగా భావించే లోహమే వారిపైకి దండెత్తివచ్చిన డరయను నెదిరించి పరాజితుని గావించుటలో మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనట్టు లిఖించాను. ఆ లోహమే లేకుంటే వారు తమ ఏమనకల, కొయ్యశిలా ఆయుధాలతో పారసీకులను ప్రతిఘటించ గలిగేవారు కాదు. అదే వారిపైకి తుది దాడి కాదు. కదళీ మృగా వాసమగు ఆ గడ్డ మీద మరల మరల మానవదృష్టి ప్రసరింపక మానదు. కాబట్టి దేవజాతీయులు మానవ నిర్మిత ఆయుధాలను సేకరించుకొనక తప్పదు. అయితే ఆయుధాల నిమిత్తం బాహ్య ప్రపంచంతో సంవర్గ మధిక మగుట ద్వారా దేవభూమి యందలి దేవ సమాజ వ్యవస్థ రూపు మారి శాంతిమూ కావచ్చు. అలా కాకుండా చేసే ఉపాయ మేదీ నాకు తోచలేదు. ఈ విధంగా నేను భోజనప్రతాల మీద సూచించిన ఉపాయము భావిలో సోకనున్న జాడ్యాన్ని నివారించగల ఔషధము కాదనే చెప్పాలి.”

“అయినా నీ శక్తివంచన లేకుండా వారి శ్రేయస్సుకు ప్రయత్నించావుగా.”

“అవును, హృదయపూర్వకంగా ప్రయత్నించాను. ఇప్పుడది స్వప్నలోకమనిపిస్తోంది, కాని, మూడేళ్ళక్రితం నా యీ కళ్ళతో స్వయంగా చూచాను. అప్పుడది స్థూలంగానే కనిపించినా యిప్పుడెదో దివ్యదృశ్యమనిపిస్తోంది. అక్కడ ఆనందమేగాని, కాముకత్వంలేదు. అలాగని అక్కడి స్త్రీ పురుషులు కేవలం పరస్పరము కంటి చూపులతోనే ఆనందించే వారనుకొనేవు. వారు ఆలింగనం చేసి కొనే వారు. ప్రేయసీ ప్రియుల ప్రణయ పారవశ్యంలో మెధుసమూ వుంటుంది; కాని, మానవులో అంటే మనలో కనిపించే ‘నా, నీ’ అన్న నీచభావం వారిలో మచ్చుకై నాలేదు. ఆ ఈర్ష్యారహిత, కవటశూన్య సమాజంలో హద్దులెక్కుండానే మర్యాద కట్టుబడివుంది. అది ప్రతిపనిని, ప్రతివాని మనోభావాన్ని పతనంకొకుండా, కాపాడుతుంటుంది. అక్కడున్నప్పుడు నాకీ విషయాలన్నీ స్వానుభవాలే, అయినప్పటికీ దేవభూమిని వదలవచ్చే సంకల్పాన్ని మాత్రం ఎందువల్లనో త్యజించలేకపోయాను.”

“పారసీకులపై నున్న ప్రతీకారభావం నిన్నీడ్చుకొచ్చిందేమో :”

“... బహుశ సీవు చెప్పింది నిజమేకావచ్చు. పారసీకుల పేరెత్తితేనే నా చెవులో కూలంటా నటుతోంది. హృదయంలో తేలుకొండెలా గుచ్చుకుంటోంది. ఆ క్రూరులు మా గాంధార దేశంలో సగభాగాన్ని పరతంత్రం గావించారన్న విషయాన్ని ఎంత ప్రయత్నించినా మరువలేకున్నాను. దేవగడ్డమీద వుండగాకూడా పారసీకులపైన గల ప్రతీకార వంధ అప్పుడప్పుడు నా హృదయాంతరాళంలో రేగుతూనే ఉండేది.....నేను దేవభూమిని విడిచి వచ్చేటప్పుడు ఆ బాలగోపాలం—దేవ—దేవాంగనలు తమ ఆత్మీయుడు దూరమవుతున్నట్టే కంటినిరు పెట్టారు. నేను గనుక చచ్చిపోయివుంటే వారు అంతగా విచారించేవారు కాదు. వారికి జీవితమంటే ప్రేమ. దేవ వృద్ధులు తమ భావితరాలవారికి కపిల్ నామధేయంతో తక్షణిల పేరునుకూడ కలిపి చెపుతారని యిప్పటికీ నాకు సంతోషమే. నా పేరు శీఘ్రంగానే మరువ బడవచ్చును, గాని తక్షణిలాక్షరములు వారి స్మృతి చిత్రంలో స్థిరస్థాయిగా అంకితమవడం మాత్రం ధ్రువమే.”

“మిత్రమా కపిల్ ! ఉత్తర కరుభూమి అత్యంత మనోహరంగా వుంటుంది కదూ ?”

“దేవకన్యలు కూడాను కపిల్ !” అంది వెనుకనుంచి రోహిణి. ఆమె గవ్ చిప్ గా కరుకతను ఆదినుంచి విన్నట్టుంది.

9. తక్షశిల పారస్వత్వము, వివాహము

తక్షశిలలో నాకు మనంగా వీరసన్మావం చేయనున్నట్లు ముందుగానే విన్నాను. నేను పూరిగా కొలుకొనేటంతవరకు వారు వేచి వుండవలసి వచ్చింది. అన్వయంగా వున్నప్పటికీ నేను కొన్ని విశేషాలను గమనించుతూనే వున్నాను. మా ఆచార్యుల దంపతు లిద్దరూ నన్ను తమ బిడ్డవలెనే ప్రేమించుతూ, స్వకుటుంబంలో ఒకనిగా ఆదరించుతున్నారు. తక్షశిల ప్రజాతంత్రాధిపతి (రాష్ట్రపతి) లగాయతు సామాన్య పౌరులవరకు యెందరెంతో నా యెడల స్నేహ-వాత్సల్యాలు కలిగి సానుభూతి ప్రకటిస్తూ వచ్చారు.

పారసీకులు మా విజయాన్నంగీకరించి తమ సేనాపతి-మజధాత్తును, అన్య సైనికులను (భైదీలుగా చిక్కినవారు) విడిపించుకొని తక్షశిలతో సంధి చేసుకొన గోరుతున్నారు. మొదట మేము వశ్యమ గాంధారాన్ని విముక్తిచేయుట కదే సదవ కాళమని భావించాము. మా సేనలు వశ్యమ గాంధార రాజధానినగరం-పుష్కలావతిలో ప్రవేశించి కార్యాన్ని కొంతవరకు సానుకూలం చేశాయి; అయినా మేము అక్కడి ప్రజామోదము, ఇతర విషయాలను గూర్చి యోచించగా పారసీకుల శక్తిని క్రంగ దీసేవరకు కేవలం తక్షశిల సైనిక బలంవల్లనే వశ్యమ గాంధార విముక్తి సంభవం కాదని విదిత మయింది. తుదకు పారసీకులు తక్షశిలకు కొంత సప్రవరిహర మిచ్చుటతో ఒడంబడిక కుదిరింది. యుద్ధ భైదీలెల్లరు విముక్తులయ్యారని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

కొన్నాళ్ళకు నాకు స్వస్థత చిక్కింది. కంఠపట్టి తిరుగుతున్నాను కూడాను. అప్పుడొకనాటి సాయంకాలం ఆచార్యులు నన్నుచూచి యిలా అన్నారు,

“వత్సా సింహ ! రేపు నువ్వు ప్రజాతంత్ర భవనానికి రావాలి సుమా. అక్కడ తక్షశిల తరపున నీకు సన్మానం జరుగుతుంది.”

“గురూ ! నేటివరకు తక్షశిల పౌరులు నావట్ల చూపిన గౌరవాదరములు నన్ను సన్మానించడం కాదా ?” అన్నాను నేను.

“అదే ! సరిపోదని మా వాళ్ళభావం. నీ వక్కడికి వీరవేషధారివై రావాలి. నేను నీ కవచము, ఆయుధాలు తుడిపించి మెరుగు పెట్టించి వుంచానే.

నేను వారి ఆదేశానికి సమ్మతి సూచకంగా తలూపాను.

ఆ రాత్రి రోహిణితో మరునాటి సన్మానాన్ని గూర్చే ముచ్చటించు తున్నాను. అప్పుడొక విదో విషయాన్ని నాకు తెలియనీకుండ హృదయంలోనే

అణచి పెట్టుకోటానికి ప్రయత్నించుతూన్నట్లు తోచింది. కాని, అదేమిదో చెప్పమని నొక్కినే నామె నడగలేదు. వెంటనే కాకపోయినా నెమ్మదిమీద రోహిణీ నాది కాబోయే సంగతే ఆమె బయటికి చెప్పలేకుండా వున్న విషయమని మాత్రం గ్రహించాను రోహిణీ నా కవచ ఖడ్గాదులను తెచ్చి చూపింది. అవన్నీ సరికొత్త వాటివలె తళతళలాడుతున్నవి. వాటిని చూపించి “నువ్వు రేపు పెందలాడే లేచి సిద్ధంకావాలి; యిక నిద్రపో”మని రోహిణీ తుర్రు పారిపోయింది.

మర్నాటి ప్రొద్దున రోహిణీ కలంటిపోసుకొని తన నిద్రవెన తడికుంత లాలను పొడి గుడ్డతో తుడుచుకుంటూ స్నానం గదిలోనుంచి రావటం చూచాను. ఆనాడమె ప్రవర్తన మామూలాగా లేదు; అయినా నేనామెను కారణమడిగే ఆగత్యం లేకపోయింది. నేను కాలకృత్యాలను ముగించుకొని మంచంమీద కూచొని కవచం ధరించుదామను కుంటూండగా రోహిణీ నా గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె సిల్కులంగా, పట్టు పమిట, రవికను సింగరించుకొని వుంది. ఆమె స్వర్ణరోజాలు వీపు మీద విడదీచునై; కాని అవి తాజా పూలతో అతి రమణీయంగా అలంకృతమై వున్నవి. ముఖానికి వచ్చగా రంగు పొడుమును పట్టించింది. మెడలో ఒక ముత్యాల సరము, చెవులకు స్వర్ణకుండలాలు మాత్రం అభరణాలుగా వున్నై. వెంటనే లేచి నేను దగ్గరకొచ్చిన రోహిణీ ముఖంలోకి రెప్పవచ్చకుండా చూస్తున్నాను. ఆమె అరుణాధరాలపైన చిరునవ్వును చిందులు త్రొక్కిస్తూ, వాల్చుపులతో అడిగింది— “ఏంతగా చూస్తున్నావు, కొత్తేముంది?”

“రోహిణీ! నువ్వు నాకు నిత్యనూతనంగానే కన్పించుతావు. నిన్నెన్నడు పాత దనం అంటదు. అయినా యివాళ యేదో విశేషమున్నట్టే వుంది.”

“విశేషం లేకే వుందిగా. తక్షణం నిన్నివాళ సన్మానించబోతోందిగా. మరి నాకు మాత్రం పండుగ కాదా?”

“కాని, రోహిణీ! నువ్వు యీ ముత్యాలహారము, కుండలాలు అలంకరించుకోగా నేను చూశ్చేదే?”

“ఇవాళ అమ్మే యిచ్చింది వీటిని.”

“సరేగాని, నేను నీ దరికి రావచ్చునా?”

“రోజూ నువ్వు సన్నుడిగి ఆ పని చేస్తున్నావా?”

“నేనూపిరి వదలితే నీ కేకాలెక్కడ చెరిగిపోతాయోనని - నా కర్కశ - కలుషితహస్త స్పర్శచే నీ కండువా మరకలవు తుందోనని - నా శరీర మాని నీ అలంకారం వికృతమై పోతుందేమోనని జంకుగా వుంది.”

“నీ కవితా ధోరణినిక చాలించుదూ” తన చెంపలు మరిత యెరు పెక్కు తుండగా రోహిణీ అన్నది — “నేను శృంగరించుకోవాలనుకోలేదు. నా కిష్టం.

లేకపోయినా. అమ్మే తన చేతుల్తో నా కివన్నీ అలంకరించింది. నీ కిదంతా బాగుండ లేదులాగుంది ?”

“బాగుండకేం. బలే చక్కగా వుంది; కాని, కేవలం కళ్ళతో చూచినంత మాత్రాన తనివితీరటంలా.”

“అయితే ఏం చెయ్యాలని నీ కోరిక ?”

“నా కోరికేమిటో నీకూ తెలుసు. ముందొక కమ్మని ముద్దు, ఆపై నా గఢాలింగనము.”

రోహిణి నా తలమీద చెయ్యేసి మెల్లగా నా పెదవులకు తన అధరమాన్ని ముద్దుమీద ముద్దుపెట్టి “ముద్దులెన్నైనా పెట్టుకో; కాని, కొగిలి యిప్పుడు కాదు. అమ్మ చేసిన యీ అలంకారమంతా మాసిపోతుంది. నేను మహాత్సవంలోకి వెళ్ళాలికదూ ?” అంది.

నేను మరల మరల ముద్దుపెట్టుకోవటంతోనే సంతృప్తి చెందాను.

తర్వాత నేను కవచం తొడిగి, ఆయుధధారిని బయలుదేరుటకు సంసిద్ధమయ్యాను. ఆచార్యులు, గురువత్ని కూడ అక్కడికే వచ్చారు. వారున్నా శిష్టాచారాన్ననుసరించి వుత్సవానికి తగిన ఉడుపులను ధరించారు. ఆచార్యుడు నా చేతిని, గురువత్ని రోహిణి కరకమలాన్ని పట్టుకోగా, అందరము గదిలోనుంచి బయటికి వెళ్ళాము.

గురుకుల వాసులగు విద్యార్థులు, భృత్యులు వుత్సవంలో పాల్గొనేందుకు అలంకరించుకొని వచ్చారు. మేము పంచాయతి భవనానికి బయలుదేరిగానే శ్రీపురుషులెల్లరు మమ్మనుసరించారు. ఆ భవనమలంత దూరాన వుండగానే గణపతి (ప్రజాతంత్ర అధ్యక్షుడు) రోహితాక్షుడు సైన్యాధిపతితోను, యితర మంత్రులతోను ఎదురువచ్చి నాకు స్వాగతమిచ్చాడు. అనంతరం భేరి మున్నగు వాయిద్యాల మ్రోగుతూండగా, సాయుధ భటులు వెంటరాగా మేము ప్రజాభవనంలో ప్రవేశించాము. అక్కడ సమావేశమైవున్న వేలాది పంచాయతి సభ్యులు తక్షణం, సింహాని జయనాదములతో నన్నాదరి పూర్వకంగా ఆహ్వానించారు. ఆ సువిశాల భవనంలో క్రిందవరచిబడ తివాసీ మీద ఎలరము ఆసీనులమైనాము. ఒకప్రక్కన యెత్తుగావున్న అధ్యక్ష పీఠాన్ని అలంకరించుతూ గణపతి తనకు కుడిప్రక్కన నన్ను కూర్చోమని ఆదేశించాడు. నా ప్రక్కనే చార్యు లాశీసులయ్యారు. కవచధారి పీఠాసనంలో మాత్రమే సుఖాసీనుడు కాగలడని ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసిన అవసరం వుండదు.

గణపతి - రోహితాక్షుడు లేచి నిలబడగానే సభలో నిశ్శబ్దం తాండవించింది. ఆయన సభికుల నుద్దేశించి యిలా చెప్పారు :

“గౌరవసీయులారా! వినండి, చిరంజీవి సింహాని పరాక్రమం మీ రెరుగనిది కాదు. తక్షణిల శత్రువులను పరాభూతులను గావించిన దీయనే. ఈయన సాహసం, చాతుర్యముల వలనే పారసీక సేనాపతి సజీవంగా మన చేతికి చిక్కాడు. నేడు సింహాని యశోగాన మింటింట చేయబడుతోంది. ఈవీరగాధ అఖిల గాంధారలో వేనోళ్ళ కీర్తింప బడుతోంది. మన కాపుడగు అట్టి యోధాగ్రేసరునిపట్ల కృతజ్ఞత ప్రకటించుట మన కర్తవ్యం ఈ సమావేశం అందుకే ఏర్పాటు చేయబడినదని మీ కెల్లరకు విదితమే. మీ ప్రజాతంత్ర నాయక వర్గము ప్రజల మనోభావాన్ని గుర్తించి కృతజ్ఞతా ప్రకటన కొక తీర్మానము (సన్మాన పత్రిక)ను తయారు చేసింది. దానినిప్పుడు మన సైన్యాధిపతి - ప్రియమేధుడు గౌరవ సభ్యుల ముందు ప్రవేశ పెట్టాడు. సభ్యులెవరైనా ఈ విషయంలో యింకేమైనా సూచించదలంచుచో అట్లే చేయవచ్చును.”

గణపతి కూచున్న తరువాత సేనాపతిలేచి “గౌరవ సభ్యులారా! ఆలకించండి” అని తీర్మాన పాఠము నిలా చదివాడు :

“చిరంజీవి సింహాడు మన ప్రజాతంత్ర రాజ్యానికి చేసిన సేవకు మన మాయనకు రుణపడివున్నాము. ఆ రుణభార విముక్తికి కృతజ్ఞతా సూచకంగా గాంధార ప్రజాతంత్రము సింహాని తన పౌరునిగా స్వీకరించుతోంది గాంధార పుత్రులకు సర్వసాధారణంగా ఉండే సర్వహక్కులు నేటినుండి సింహానికి లభ్యమవుతాయి. దీనితోపాటు ఈ ప్రజాతంత్రసభ (పార్లమెంటు) చిరంజీవి సింహాని మన ప్రజాతంత్రసంఘ శాశ్వత సభ్యునిగాకూడ ఎన్నుకుంటోంది.”

తీర్మానాన్ని ఉపపాదించి సేనాపతి కూచున్నాడు. గణపతి మళ్ళీ చెప్ప నారంభించాడు.

“గౌరవ సభ్యులారా! వినండి. చిరంజీవి సింహాని తక్షణిల పౌరునిగాను, పంచాయితీ సభా సదస్యునిగాను స్వీకరించుతూన్నట్లు మన సేనాపతి సూచించిన తీర్మానాన్ని గౌరవ సభ్యులెల్లరు వినారు. సేనాపతి తీర్మానాన్ని అంగీకరించే వారు మాట్లాడనక్కరలేదు. దీనితో పెక్కిభవించనివారు తమ అభిప్రాయములను చెప్పవచ్చును.”

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. గణపతి రెండో పర్యాయం “గౌరవ సభ్యులారా! వినండి, చిరంజీవి సింహానికి పౌరస్యత్వ ప్రధానం చేయడాన్ని గురించి, పంచాయితీ ప్రతినిధిగా స్వీకరించుటనుగూర్చి మన సేనాపతి ప్రతిపాదించిన తీర్మాన పాఠాన్ని మీరంతా వినారు; అందుకు అనుకూలరు మాట్లాడ నగత్యంలేదు. సుతికూలరు తమ అభిప్రాయాన్ని తెలుపవచ్చును” అని చెప్పాడు.

ఈసారికూడా అందరు మిన్నకుండుటచే పంచాయితీ అధ్యక్షుడు మూడవ సారి మళ్ళీ అదేవిధంగా హెచ్చరించాడు.

“గౌరవ సభ్యులారా : చిరంజీవి సింహునికి తక్షణిల పౌరస్వత్వాల్నిచ్చి మన యీ పంచాయతీ సంఘసభ్యునిగా స్వీకరించుతున్నట్లు సేనాపతి ఉపపాదించిన ప్రస్తావన మీ కెల్లరకు అవగతమే. ఈ విషయంలో సేనాపతితో ఏకీభవించే వారు మాట్లాడనక్కరలేదు. అందుకు సమ్మతించని వా రిప్పుడు తమ అభిప్రాయాలను విప్పిచెప్పవచ్చును.”

మూడు సార్లు అడిగినా ఎవరూ మాట్లాడనందున గణపతి సభ నుద్దేశించి అన్నాడు — “గౌరవసభ్యులందరూ మౌనంగా వున్నారు. అందుచే చిరంజీవి సింహుని తక్షణిల పౌరుడుగాను, ప్రజాతంత్ర సంస్థ సభ్యుడుగాను స్వీకరించుటకు మీరంతా సమ్మతించినట్లే నిశ్చయ ముంది.

తీర్మానం ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించబడినందుకు సభలో హర్షధ్వనులు చెలరేగినై. గణపతి నన్నుద్దేశించి “చిరంజీవి సింహ ! నీవీ గౌరవాన్ని నీ పరాక్రమంతోను, ర క్తధారలతోను సముపార్జించుకున్నావు. ఇప్పటినుండి నీవు మూలో ఒకడివి. ఈ క్షణం నుంచి తక్షణిలవానుకుండు పౌరస్వత్వాలు, మా పంచాయతీ సభ్యుల కుండు అధికారములు నీకు సంపాద్యమైనవి. ఇప్పుడు నీవేమైనా గౌరవసభ్యుల ఎదుట చెప్పదలచినచో మాట్లాడవచ్చు”నని చెప్పాడు.

సామాన్య నై నికుడునైన నా కీరీతిని సన్మానం జరుగుతూంటే అనందాతిరేకంచే నా హృదయంలో ఏవేవోభావాలు తుఫానులా చెలరేగాయి. అంత నిండు సభలో నిగ్రహంతో మాట్లాడలేనేమోనని జంకు కలిగింది. కానీ, సన్నాతెరగున సన్మానించినవారికి సమాధానమియ్యకుండవుండే దెలా ? మెల్ల గా లేచి నిలబడ్డాను, సభికు లెల్లరికి కై మోడ్చి యెలాగో నోరువిప్పాను.

“గౌరవసభ్యులారా : నేను తక్షణిలలో అడుగుపెట్టి ఏదేండు దాటిపోయినవి. తదాది తక్షణిలద్వారం నాకు తెరువబడే వుంది. నేనిక్కడ వాత్సల్యంతో కూడిన మీ స్నేహ - ప్రేమలను పొందుతునే వున్నాను. ఇన్నాళ్ళుగా మీ చుధ్యనున్నా నాకొక్కక్షణమైనా కటువుగా తోచలేదు. తక్షణిలలో నాపట్ల మీరు చూపిన ప్రేమాదరములు నా వైశాలి వియోగవ్యధనే విస్మరింపజేశాయి. కాలం గడిచిన కొద్దీ ‘వైశాలి తూర్పుతక్షణిల’యన్న ఆచార్య సూక్తిలోని సత్యాన్ని విశ్వసించాను. నాకు తక్షణిల వైశాలివలెనే కన్పించసాగింది. నేను హృదయ పూర్వకంగా తక్షణిలను నా మాతృభూమిగానే తలచుచున్నాను. నా జన్మభూమి వైశాలికొరకు ప్రాణత్యాగం చేయుట కెట్లు ఉవ్విళ్ళూరుతానో అట్లే తక్షణిలకై బలియగుట నా కర్తవ్యంగా భావించుతున్నాను. గౌరవసభ్యులారా! తూర్పున కురు, పత్న, కోనల, మగవదిదేశాల్లో రాజ్యపాలన అనార్యపద్ధతిని చేయబడు తూన్నట్లు మీలో పెక్కుమందికి అవగతమే. దేవసభను బోలిన ఇలాంటి ప్రజా

పరిషత్సభ ఆ దేశాలలో మచ్చుకైనా కన్పించదు. అక్కడి రాజులు వర్షియాచక్రవర్తి వలెనే తమ యిచ్చానుసారంగా విరంకుశాసనం చెలాయించుతున్నారు: అయితే వాటికి మధ్య మా లిచ్చపీ ప్రజాతంత్ర మొకటివుంది అక్కడొక్కచోట ఆర్యులు సర్వ స్వతంత్రులై రాజు లేకుండా సమిష్టి శాసనంతో ప్రజాతంత్ర పాలన సాగించుతున్నారు. నేను కోసల దేశంలో, కురురాజ్యంలో పరాయివాణ్ణిగానే, వున్నాను; కాని ఇక్కడ-తక్షశిలలో ప్రవేశించిన తర్వాత నేను వైశాలిలో వున్నట్టే వుంది. అందుచే నే నేమి చేయగలిగినప్పటికీ అది వైశాలి ప్రేరణవలె నేనని గౌరవ సభ్యులు గ్రహింతురుగాక, ఈ కీర్తి, గౌరవాలు వైశాలికే చెందాలి. ఇప్పుడు తమరు నాకు చూపిన గౌరవం, ఇచ్చిన పౌరస్వత్వమును వైశాలికి గౌరవ చిహ్నాలుగా స్వీకరించుతూ, నేను తమకు చిరకృతజ్ఞుడనై వుంటాను. ఇంతే కాదు, ఇకముందుకూడ తక్షశిలకు సేవచేసే ఏ అవకాశమూ నా చేతినుండి జారి పోకూడదనే నే నాశించు తున్నాను.

అని నేను ముగించుకొనున్న పిదప మళ్ళీ హర్షధ్వనులు వినిపించినై. అప్పుడొక ప్రముఖ గౌరవసభ్యుడు లేచి “గౌరవసభ్యులారా! మన కధికార మున్నంత వరకు మన పీఠుని గౌరవించి, సన్మానించాము. తూర్పు తక్షశిల యనదగు వైశాలి పట్ట కూడ మనం గౌరవాన్ని ప్రకటించవలసివున్నది. అందు నిమిత్తం మన మొక సోహార్ద్ర సంఘాన్ని వైశాలికి పంపాలనీ, తద్వారా వైశాలి యెడల మనకుగల సుహృద్భావాన్ని ప్రదర్శించి ఉభయ ప్రజాతంత్ర రాజ్యాల మధ్య శాశ్వత సన్నిహిత సంబంధ—బృందవాన్ని యేర్పరచుకోవాలనీ మీకు వినిపిస్తున్నా”ననిమరొక ప్రస్తావన చేశాడు.

గణపతి ఈ తీర్మానాన్ని కూడ సభముందు పెట్టగా ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించబడింది.

పంచాయతీ సభ్యులు తమలో తాము మెలగా ఊసులాడుతూన్న సమయంలో ఆచార్యబహుశాళ్ళుడు గణపతిని సమీపించి ఆయన చెవిలో ఏదో చెప్పారు. అంత గణపతిలేచి “గౌరవ సభ్యులారా!” అన్నంతనే సభలో సద్రణిగి నిశ్శబ్దం తాండవించింది. “నేనిప్పుడు మీకొక సంతోషవార్త వినిపించుతున్నాను. మన ఆచార్య తనయ - పారశీకులతోడి యుద్ధంలో స్వయంగా పరాక్రమాన్ని ప్రదర్శించి వీరాంగన యనిపించుకొన్న రోహిణి చిరంజీవి సింహుని తన ప్రేమ పాత్రునిగా యెంచుకున్నది. ఆచార్య డిప్పుడు వారిప్రేమ కామోదము తెల్పుట విని నాకు సంతోషంగావుంది.”

అప్పుడు సభలో నాలుగు ప్రక్కలనుండి “రోహిణి సింహుల పాణిగ్రహణం మా యెదుటనే జరగాలి” అన్న కేకలు వినిపించాయి.

అప్పటివరకు రోహిణి తక్కిన శాంతలతోబాటు ప్రేక్షక స్థానంలో కూచుని వుంది. ఆనందము, సిగ్గులచే ఆమె మోమరుణవర్ణం దాల్చింది. కొద్దిసేపట్లో గణపతి వెనకాలవున్న ద్వారంలోనుంచి రోహిణి తన జనని ననుసరించి అధోముఖియై వస్తుండడం గమనించాను. సంస్థాగారంలోవున్న రెండు వేలమంది దృక్కులభారం భరింపజాలక ఆమె కృంగిపోయి నట్టుంది. పుష్పాలంకృతులైననువర్ణ కేశాలింకను ఆమె వీపుమీదుగా పిరుదులక్రిందికి వేలాడుతున్నై. ఎంత నింపాదిగా అడుగులేస్తూ వసున్నప్పటికీ ఆమె కర్ణకుండలాలు అల్లనల్లనఊగులాడుతూనేవున్నై. భావావేశంచే ఊపిరి ఆగిఆగి వదులుతున్నందున ఆమె పక్షమెగసి దిగవడుతున్నట్టు స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. దినదిన ప్రవర్తమానమవుతూ వచ్చిన రోహిణి అపురూప సౌందర్యాన్ని కొన్ని ఏండ్లతరబడి నిత్యమూ చూస్తున్నప్పటికీ నిజంగా నాకు ఆనాడామె మానవాంగనవలె కాక ఉత్తరకురు దేశంలోని అప్పరసలా వుంది. దరిద్రుడనగు నా కాదివ్యమోహిని లభ్యమవుతున్నదని తలచుకొని నా అదృష్టానికి ఉబ్బొంగి పోయాను.

రోహిణి గణపతి ఆసనానికి చేరికలోకొచ్చి నిలబడింది. గణపతి, అచార్యులు లేచి నిలబడుతూంటే నేనూ నుంచున్నాను. అచార్యుడప్పుడు రోహిణి చేతులను నాహస్తాల్లో పెట్టారు, సభలో మరొకమారు హర్షధ్వనులు రేగినై. తక్షణం వైశాలి జయ నాదాలు మిన్ను ముట్టాయి. గణపతి మరుసటి రోజునే వివాహోత్సవ దినంగా ప్రకటించి నాటికి సభను ముగించాడు. గణపతి వెనుక నేను, రోహిణి తరువాత అచార్యులు, యితర సభ్యులు ఒకరొకరుగా బయటి కొచ్చాము. వెలుపల గుమిగూడిన జనాన్ని చూస్తే తక్షణం ప్రజలంతా అక్కడే వున్నట్టునిపించింది. ఊరేగింపుతో నగరవీధులు దాటి మా నివాసానికి చేరుకొన్నాము. మమ్మక్కడ దిగబెట్టి అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆనాటి సాయంత్రం సగరంలోని యువతీ - యువకులు జట్లుజట్లుగా వచ్చి మా ప్రాంగణంలో పోగయ్యారు. మమ్మల్నిద్దరిని మధ్య పెట్టుకొని పెళ్ళివేడుక జరుపసాగారు, కమ్మని మాంసంతో భోజనము శ్రేష్ఠమైన సురాపానము అయిన తర్వాత సృత్యగానము లారంభమైనాయి. అక్కడికి వచ్చిన యువతు లొకరికి మించి మరొకరు సౌందర్యవంతులు. సౌందర్యమంతా అక్కడ పోగు పెట్టబడినట్టుంది. వారిలో నా ఆరాధ్యదేవి - రోహిణి పోడకకళా ప్రహర్ణుడగు సుధాకరునివలె

మెరిసిపోతోంది. వృత్తంలో పథూవరులము కూడ పార్శ్వానక తప్పలేదు. అందుకో వెనుదీసే వాళ్ళం కాకపోబట్టి మేము సిగ్గుపడవలసిన పనిలేకపోయింది. తరుణీతరుణులు నాట్యం చేసిచేసి అరిసిపోయారు, రెప్పలు వాలుతున్నాయి. అప్పటికి తెల్లవారుట కింకెంతో ప్రొద్దులేదు. సురకూడ తన ప్రతాపాన్ని చూప సాగింది. అస్థితిలో ఆట-పాటలు కట్టిపెట్టబడి మాకూ విశ్రాంతి లభించింది,

రోహిణి కనురెప్పలు బరువెక్కియి. నాకళ్ళు కూడ మూతపడుతుంటేగా మేము మా శయనాగారంలో ప్రవేశించాము.

10. తక్షణిలనుండి ప్రయాణం

రిపుంజయునికి వద్దెనిమిదో నెల వచ్చింది. పరుగులు తీస్తూ తిరుగుతున్నాడు, జననీ-జనకుల కంటే తాత్ము తవలతోనే వానికి చెలిమి ఎక్కువ. తల్లియెదుటనే ముత్తవను 'అమ్మా' అని పిలిచేవాడు.

వైశాలికి వెళ్ళవలసిన పౌహర్ద సంఘం నాకోసం ఆగివుంది. ఆ సంచూనికి నాయకుడు నా మిత్రుడు కపిలుడే. ఇదుగో రేపు, యిదుగో ఎల్లుండి అంటూనే రెండేళ్ళ నాలుగు నెలలనుండి నా కోసం ఆగిపోయాడు. ఇంకా వాయిదావేస్తే కపిలుని సానములో మరొకని నియామకం తప్పదు. అదీకాక సంచారం చేయకుండా ఒకేచోట ఏళ్ళ తరబడి వుండే స్వభావంకాదు కపిల్దీ. ఇక మా ప్రయాణం సంగతి ఆచార్యునితో - ముఖ్యంగా అమ్మ (రోహిణి తల్లి)తో ప్రస్తావించటం గడ్డు సమస్యగా వుంది. నే నందుకు సాహసింప లేకన్నాను. మొదట యీ విషయాన్ని నెల్లూ సూచించుదామా అనుకుంటూండగానే రోహిణికి గర్భచిహ్నాలు కన్నడినై తర్వాత రిపుంజయుడు పసివాడై వుండగా కూడ సందేహించాల్సి వచ్చింది. వాడికి ఒక ఏడాది నిండిన పిమ్మట నేను చలగా మా ప్రయాణాన్ని గూర్చి ఆచార్యునితో ముచ్చటించాను. ఆయన దూరదృష్టి గలవారు. ఎదుటివారి మనో గతాభిప్రాయాల నిట్టే వూహించ గలవారు. నేను మొదటిసారి ప్రస్తావించినప్పుడాయన "పత్నా: నేను నీతో యేకీభవించు తున్నాను. నువ్వు పడేళ్ళగా యిక్కడ నేర్చిన విద్య అవసర తరుణంలో వైశాలికి వుపయోగ పడటానికే గదా, కాని, మిమ్మిక్కడనుంచి వీడ్కోలి పేందుకు మమత మమ్మడ్డగించుతోంది. అయితే దీనిని దరిచేరనివ్వక రణవిముఖుని గావించే పత్నిప్రేమను తిరస్కరించి నట్లు మా యీ మమతను త్యజించక తప్పదు. నువ్వు మీ అమ్మకు నచ్చచెప్పి ప్రయాణానికి యేర్పాట్లు పూర్తి చేసుకో" మన్నాడు.

అమ్మను ఒప్పించటం సులభంకాదు. వారి ఏకైక సుతనాతో వచ్చివేస్తే ఆ మహా భవంతి అమ్మకెంత భీతావహంగా వుంటుందో నాకు- నాకంటే మిన్నగా రోహిణికి-కూడ తెలుసు- మేమిదరము ఎన్నోసార్లు మా ప్రయాణాన్ని గూర్చి అమ్మతో చెబుదామని రాత్రిళ్ళు అనుకొనే వాళ్ళం; కాని, ఆమె యెదుటికి వెళ్ళేటప్పటికి మేమనలు విషయాన్ని ప్రస్తావించడానికే సాహసింపలేక పోయేవాళ్ళం, ఇది ఆపని మా వల్ల కాదని మేము కపిల్దీని దూతగా చేసుకొన్నాము.

కపిలు దొకనాడు మాటల సందర్భంలో అమ్మతో యిలా అన్నాడు -
 “అమ్మా : మన ప్రజాసంస్థ సింహాని సేవకు తగినట్లు సన్మానించి గౌరవించింది; కాని అది తలపెట్టిన మరొక కార్యం అలాగే వుండిపోయింది. వైశాలిపట్ట తనకు గల కృతజ్ఞత, సుహృద్భావాలను మాద్వారా తెలియజేయడానికి ఆతురతగావుంది. కానుకలుగా ఎంపేందుకు మంచి మంచి గుర్రాలు, రత్నకంబళ్లు, కపిషాసురా భాండములు, యింకా యితర వస్తువు లెన్నో సమకూర్చుతోంది. ఈ వివరాలు మీ చెవినికూడ పడి వుండొచ్చు.”

“లేదు నాయనా ! నేను వినలా, రిపుంజయుడు నన్నే పని ముట్ట నివ్వడు సరికదా. కాస్తేపు ఎవరె నా చేప్పే కబుర్లయినా, విననిస్తేగా, అయితే - వత్సా వైశాలికి వెళ్ళవలసింది నువ్వేకదూ ?”

“అవునమ్మా ! సౌహార్ద సంఘానికి ముఖ్యుడుగా నన్నే ఎంచారు.”

“మంచిదే, మరెప్పుడు ప్రయాణానికి నిశ్చయించావు ?”

“ఇంకా ఆరు నెల్లు పోయిం తర్వాత! వరాలు తగ్గలికదూ అప్పుడే తే మార్గా లేర్పడుతాయి. నసుల రేవులుకూడ సరిగా వుంటాయి. అప్పటినుంచే బిడారులు కూడ ప్రయాణం చేస్తుంటాయి.

“నువ్వన్నట్లు ప్రయాణానికి అప్పుడే బాగుంటుంది. ఇంతకూ ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తి అయినట్టేనా ?”

“దాదాపు పూర్తి అయినట్టే; కాని, అసలీ రెండేండ్లనుంచీ మే మెందుకు తాత్పారం చేశామో అది మాత్రం ఇంకా తేలనేలేదు.”

“ఏమిటి బాబూ ! ఆ అడ్డంకి ఏమిటి ?”

“సింహాని ప్రయాణం సంగతే. మేము ఆయనతో కలిసి వెళ్లాలనేగా ఆగింది అమ్మా !”

“ఈ మాటతో ఆమె గ్రుడనిండ నీరు కమ్మింది. అశ్రుబిండువులు టవ టవ క్రిందపడినై. ఆమె ఒడిలో రిపువడుకొని వున్నాడు. గురువత్ని వానిని ముడుపెట్టు కొని గడదస్వరంతో “వత్సా ! నాకు భయంగానే వుంది. రోహిణి వెళ్ళి అయిన సంవత్సరమే మీరు వెళ్ళకపోవడంవల నా కప్పుడే కారణం తెలిసిపోయింది. ఇన్నాళ్ళూ మిమ్మల్ని ఆపి వుండక తప్పిందికాదు; నే నప్పటినుంచి ఆలోచించు తూనే వున్నాను. రోహిణీసింహాలు వెళ్ళిపోవడం నాకెంత దుస్సహమో నువ్వు సుఖపుగానే గ్రహించగలవు. మీ అచార్యులవారితో నేనీ విషయం ఎన్నోసార్లు సంప్రదించాను. వారి వాదనతో నా నోరు మూతపడేది ; కాని, ఎంత ప్రయత్నించినా మనసొప్పటంలేదు నాయనా !” అని మరి మాట్లాడలేక పోయింది.

“అమ్మా ! మీరు చెప్పింది వాస్తవమే. ఒక్క-గాని ఒక్క-కూతురు అత్త వారింటికి వెళ్ళిపోతే ఆ వియోగవ్యధను భరించటం కష్టమే.”

“చాలా కష్టం నాయనా! కాని, తప్పదు; సహించడానికే గుండెనిప్పురం చేసుకున్నాను. ఈ యేడాది రోహిణి సింహుల ప్రయాణానికి అనుమతించి పంపాలనీ, యీ రివుని భిక్షగా అడిగి వుంచుకొని దుఃఖోపశమనంగా చూచుకుంటూ వుండాలనీ అనుకుంటున్నాను.”

పై సంభాషణ సారాంశాన్ని కపిల్ చెప్పినప్పుడు పెద బరువు తిసివేయ బడినట్లుగా నా హృదయం తెలికయి సంతృప్తి చెందాను. “రివు అమ్మకీ బిడ్డేగా వాడిని బిచ్చమే తి వుంచుకోవాలా” అంది రోహిణి.

మూర్ఖుడు మే మిద్దరము తిన్నగా అమ్మ యెదుటికి వెళ్ళాం. మా రాకకూ, క్రితం నాటి కపిల్ సంభాషణకీ సంబంధ మున్నదని ఆమె గ్రహించింది. ఒక్క తృటిపాటు ఆవిడ ముఖం మీద విషాద భావలు అలముకున్నై; కాని ఆమె అతి కష్టంతో తన దుఃఖాన్ని దీగమ్రుంగి లేని నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొని “బిడ్డ లిద్దరూ యేదో పనిమీద వచ్చినట్టున్నారు?” అన్నది.

నేను సాహసించి “అమ్మా! నిన్న కపిల్ మీతో మాట్లాడిన సంగతులు మాతో చెప్పాడు. మే మిద్దరము మీ వాళ్ళం; మీరు మమ్మల్ని భిక్ష అడగాల్సిన పనేముంది? మీరు రివుని అట్టే పెట్టుకోవాలనుకుంటే అభ్యంతర మేముంది. అసలు మమ్మల్ని వెళ్ళకుండా యిక్కడే వుండిపోమ్మనడాని క్కూడా మీకుహక్కుంది మీ ఆజ్ఞ మా యిద్దరికీ శిరోధార్యమే. అయితే ఇప్పుడు మగధరాజు వైశాలిపై కన్నెర్ర జేస్తున్నట్టు తెలిసి, నా కర్తవ్యం నన్ను వెంటనే వైశాలికి ప్రయాణం కమ్మని పేగిర పెడుతోంది. ఆచార్యుని ఆభిమతంకూడా యిదే” అన్నాను.

అమ్మ నా మాటలు పూర్తి అయ్యేవరకు ఓపిక వహించి తర్వాత రెండు చేతులూ చాచి రోహిణిని ఒళ్ళోకి తీసుకొన్నది. రోహిణి ఆమె మాతృదేవి కింకా చిన్నప్పటి పాలుతాగే బిడ్డలాగా వున్నట్టుంది. తనయను ముద్దుపెట్టుకొని కంటతడి పెట్టి “వత్సా! నా చేష్టలు చూచి గాభిరావడబోకు. నాకు మాతృ హృదయంవున్నట్టే, కర్తవ్యాన్ని గుర్తించగల వివేకం కూడా వుంది. నా మాతృ హృదయం పొంగి పొరలినప్పుడు నా చేష్టలో నా వివేకం మందగించినట్టు కనపడుతుంది. ఈ ఆర్పెల్లు నే నా వివేక కూన్య జీనితాన్ని గడిపేందుకు మీ రిద్దరూ ఒప్పుకుంటారనే ఆశించుతాను. నా కిప్పుడు అరవయ్యో సంవత్సరం గడుస్తోంది. యి: నాకు....” అని ఆమె ఆపిన నాకు చెప్పలేక పోయింది. ఆమె కళ్ళ నుండి బాష్ప ధార ప్రవహించుతోంది. ఒక్కింతసేపాగి “నాయనా, నా దగ్గర కొచ్చి కూచో” అన్నది.

నేను సమీపంలోకి వెళ్ళి కూచున్నాను. రోహిణి యింకా ఆమె ఒడిలోనే వుంది. అమ్మ నా లలాటం మీద ముద్దుపెట్టుకుంటూంటే అశ్రుబిందువులు నా

మొహంమీద రాలినై. అనంతరం మంచులాంటి తెలని వెంట్రుకలను ముఖం మీదనుంచితొలగించుకొని నా మూర్ఖముపైన చెయ్యివేసి అమ్మ అన్నది. “బిడ్డా! మీ యిరువురకు మారుగా మీ ప్రతిబింబమైన రిపుని చూచుకుంటూంటాను. రోహిణి వదకుంటే నా చంకలోనే ఎక్కువగా వుంటుండడంవల అంతగా బెంగపెట్టుకోదు. నాకు బాగా మాలిమి అయ్యాడు. ఆకలైనప్పుడు చనుబాల తెగబడటం తప్ప వాడికి రోహిణితో పేరే వనేలేదు. ఈ మధ్య నేను మేకపాలు తాగించటం మొదలుపెట్టిన లగాయతు వాడు కల్గిని మరచిపోతున్నాడు కూడాను.”

మేమెంతో జటిలమనుకొన్న సమస్యను అమ్మ యిట్టే సుళువుగా విడదీసింది.

ఒకపేపున తక్షణిలకు అక్కడివారి స్నేహపూరిత హృదయాలకు దూరమవడాన్ని గూర్చిన భేదభావంతో మనస్సు వ్యాకులమవుతూంటే, మరోప్రక్కన వైశాలియందలి బాల్యస్మృతి ఆకర్షించుతూ హృదయోల్లాసం కల్గిస్తోంది. రోహిణికి ఆ తుది ఆరుమాసాలూ అతిదుర్భాలే పేగంగా పరుగెడుతున్నాయి. అమె తన నెచ్చెలులతోను, బంధు-మిత్రులతోనేగాక, తరులతాగుల్నములతో వుద్యానవనము లందు ఏకాంతంగా గడవగోరుచున్నది. అందువల నేనున్న ఒక్కొక్కప్పుడు ఏకాంతంగా వుండవలసివచ్చేది; అయినా రోహిణి కాస్తిలో ఏకాంత మవసరమనే నేనూ భావించాను. తుది రెండు నెలలోను మేమిదరము ఎన్నిసార్లు రెండు-మూడేసి రోజులు పొలాలోనే వుండిపోయేవాళ్ళము. జియుడు అమ్మమ్మ లాలన పాలనలో మమ్ము తలిచేవాడే కాదు.

క్రమంగా వానలు తగ్గాయి. తక్షణిల పరిసర ప్రాంతంలోని పర్వతాల మీద పెరిగిన పసిరిక, మొక్కలు ముదురు హరితపర్ణాన్ని కోల్పోయి పండె తసాగాయి. పొలాలో పైర్లు బొట్టకరమీదవుండి వెన్నుకక్కటానికి సిద్ధంగా వున్నై. ప్రజలు యిండ్లను శుభ్రపరుచుకోసాగారు.

కపిల్ నాయకత్వాన పదిమంది సభ్యులుగల సౌహార్దనంఘం వైశాలికి బయలు దేరబోతుంది. కాన్కలుగా మేలుజాతి అశ్వాలు పది, రత్నకంబళ్ళు వగయిటా యితర వస్తువులు సమకూర్చబడినాయి తక్షణిల ప్రజాతంత్రరాజ్యం తరపున ఒక సువర్ణఫలకంమీద క్రింది వాక్యాలు చెక్కించి వైశాలి ప్రజాసంస్థకు సమర్పించ మని సంఘనాయకుని కిచ్చారు.

“వైశాలి తక్షణిలల సంబంధం అతి ప్రాచీనమైనది. పూర్వమెప్పుడో కొంద రార్యులు గాంధారం పేపునుండే తూర్పుకు వెళ్ళినట్లు మా పూర్వుల ద్వారా వింటూ వచ్చాము. ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిన ఆ ఆర్యులే వైశాలిలో ప్రజాతంత్ర రాజ్యస్థాపన చేసినట్లుకూడ విన్నాము. ఎమైనప్పటికి మన ఉభయనగరాలకు, ప్రజలకు పోలిక లనేక మగవడుతున్నవి....

వైశాలి తక్షశిల వలెనే వీరులకు పుట్టిల్లు. వైశాలి వీరపుత్రుడు - సింహాడు తన శార్య-సాహసాలతో అద్భుత చాతుర్యంతో పారసీక సేనలను విధ్వస్తము గావించిన ఘటన మాకు చిరస్మరణీయము. మేమా యోధా గ్రణిని అర రీతిని సన్మానించితిమి. అట్టి వీరపుత్రునికన్న వైశాలి ధన్య. ఆ పరాక్రమశాలి వీరగధలు విన్నవారెవరూ వైశాలివైపు లోలుప దృష్టితో చూడలేరని మా దృఢ విశ్వాసము.....

“తక్షశిల, వైశాలి అక్కచెల్లెళ్ళవలె శాశ్వత సంబంధం కలిగివుండాలనీ, గాంధారులు, లిచ్చపులు అన్న-దమ్ములవలె మెలగుదుండ వలెననీ మా ఆకాంక్ష.”

మేమిద్దరము, సౌహార్ద సంఘమువారు పదకొండుగురు కాక, వైశాలి నుంచి వచ్చి తక్షశిలలో రణవిద్యా పారంగతులై న లిచ్చవీయువకు లయిదుగురు కూడ ప్రయాణ సన్నద్ధు లయినారు. అందరం కలసి పద్దెనిమిదిమంది మయ్యాము, తక్షశిలనుంచి హస్తీపురండాకా భూమారమున బిడారుల వెంటవెళ్ళడానికి, ఆపైన నావలమీద ప్రయాణం చేయడానికి నిశ్చయింప బడినది. కానుకలు, దారిలో బిత్తెల్లరులకు సరిపడు కొన్ని మారకపు వస్తువులు ఆరుబండ్లమీదవేసి బండ్లు తోలుకొని రావడానికి ఆరుగురిని మినహాయించి తతిమ్మా పన్నెండు మందిమీ ఆశ్వారూఢులమై ప్రయాణం చేయుటకు ఏర్పాటు చేసుకొన్నాము. నాకు రోహిణికి ఆచార్యులు తమ పుత్రమాశ్వములు రెండింటి నిచ్చారు.

ప్రయాణానికి క్రితం రోజు సాయంత్రం మమ్ము కలుసుకోటానికి స్నేహితులు, బంధువులు, రోహిణిచెలికత్తెలు వచ్చారు. తుదిసారిగా ఆనందోత్సవం ఏర్పాటు చేయబడింది, కాని, అందులో ఉలాసం లేక చప్ప చప్పగా వుంది. ద్రాక్ష రసం విషంలాగుంది. కమ్మని పదారాలు వెగటుతోచాయి. అట-పాటలమీదికి మనసుపోసేలేదు. కాలమంతా విషాదంతోకూడిన కబురతోనే గడిచిపోయింది. రోహిణిచెల్లెలులు అశ్రుధారలతో ఆమెమోమును కడుగుతూ నెలపువుచ్చుకొంటున్నారు. నా మిత్రులు పునః దర్శనాభిలాషను వెలిబుచ్చిగాని నన్ను విడువరై రి.

తెలితెలివారక మునుపే మేము తక్షశిల తూర్పుద్వారం దాటిపోవాలి. అమ్మ రాత్రి తెలివారూ ఏమేమిటో పిండివంటలు చేస్తూనేవుంది. మేమిద్దరం పెందలాడే లేచి దంతదావనంచేసి దుస్తులు మార్చుకున్నాం. అమ్మన్వయంగా వండిపెట్టిన కైమా వుండలు, పూరీలు తిన్నాము. రిపు మైదురించి నిద్రపోతున్నాడు. తలిదండ్రులు ఒకనాటి వేకువరూమున లేచి తన్నొదిలిపెట్టే పుడాయించారిని వాడు గ్రహించడానికి కొన్ని సంవత్సరాలు గడవాలి. నేను రోహిణి మెల్లగా జయుని ముద్దుపెట్టుకొన్నాము. ఒకసారి, దొండపండులాంటివాని పెదవులమధ్య తెల్లని పాలవళ్ళు కనిపించగా రిపు నవ్వుతున్నాడనుకున్నాను ; కాని, అది నా భ్రమ నూత్రమే. మా జయుడు నిశ్చింతంగా నిద్రపోతూనే వున్నాడు. చివపువెలుగులో రోహిణి కంటకడిపెట్టడం

చూచాను, నేను అక్రమములు రాల్చకపోయినా నా హృదయమూ వికలమవుతునే వుంది.

బిడారుశకటములతో మా బండ్లకూడ నగర బాహ్యద్వారం దాటిపోయినై. మా తోడి ప్రయాణీకులును ముందుకు సాగిపోయారు. రోహిణి తలిదండ్రులను నగరద్వారండాక వెంటడించి రాకుండ బలవంతమీద ఆపివేశాను. తలవాకిట వారిద్దరిని కౌగలించుకొని నెలవడిగాము. వారు మా లలాటములపై ముద్దుపెట్టుకొన్న తర్వాత సమస్కరించి గుర్రములపై కెక్కాము.

ఒక మైలుదూరం వెళ్ళేసరికి మా బండ్లను కలసికోగలిగాము. వెభవోపేత మైన తక్షశిల ఆ ప్రొద్దుపొడిచేపేళ బాలార్కుని రజిత కరణకాంతులు ప్రసరింప అత్యంత శోభాయమానమై దేవనగరం కన్పిస్తోంది. మేము తక్కిన పదిమంది ఆస్వ రూఢులతో మా బండ్ల ననుసరించి వెళ్ళున్నాము. తక్షశిలాదృశ్యం దృక్పథంలో నుంచి అదృశ్యమయ్యే తావున మేమిద్దరము గుర్రములనాపి దిగాము మమ్ము గాంచి ముందున్న కపిల్ వగైరాను ఆగిపోయారు. నేను తక్షశిలవేపు తిరిగి చేతులు జోడించి “బహుశ యిదే నా తుది సమస్కృతి కావచ్చు. మంగళదాయక మగు తక్షశిలా! నీ ఒడిలో నేను గడపిన పదేండ్లుమాత్రం యెన్నడూ మరువలేను” అన్నాను.

రోహిణికూడ సమస్కరించింది. కాని, ఆమె నోటిమాటలకు ప్రత్యామ్నాయంగా నేత్రములనుండి అక్రమధార ప్రవహించుతోంది. అప్పటి మా స్థితిని గాంచి మా సహచరులు ఖేదపడినారు. మా వెళాలి యువకులు బండ్లను తోలుకొని ముందు వెడతున్నారు. ఆ తావున వారి మనోభావమెట్లున్నదో నేను చెప్పజాలను.

రోహిణి యింకను అక్రమహరిత సేత్రాలతో తక్షశిలవేపే తేరిచూస్తోంది. నేను ఆమె గుర్రాన్ని తిసుకెళ్ళి తన ప్రక్కన నిలబెట్టినట్టుకూడ ఆమెకు తెలియదు. నేను “రోహిణి! యికపద” అన్నప్పుడామె గాఢనిద్రలోనుంచి ఆకస్మికంగా మేల్కొన్నట్టు తలెత్తి చూచింది.

అశ్వముల నధిరోహించి అదలించాము. అవి పరుగుతీయుటతో మేము మా బండ్లను అందుకున్నాము.

11. వెశాలిదారిలో

పదేంద్రక్రీతం తక్షళిలకు వెళ్ళేటప్పుడు నేను మద్ర, మల్ల ప్రజాకాంత రాజ్యాలగుండా ప్రయాణం చేశాను. నా కన్నడవి అపరిచిత దూర ప్రదేశాలుగా వుండేవి; కాని, యిప్పుడు పరిచిత మిత్రరాజ్యాలుగా తోచినవి. ఈ రాజ్యాలలో మారాఠ్నీ సురక్షితాలై . యెక్కడా చోరభయమన్న మాటలేదు. వానబాగి పోవడంతోనే ప్రజలు దారులను సరిచేశారు. చంద్రభాగ మున్నగు నదులకు అక్కడక్కడ పంటెనలు పేశారు; మరికొన్ని తావులందు నావలను ఏర్పాటు చేశారు వ రక దళాలు (బిడారులు) పంచాయితీ రాజ్య సరిహద్దులు చాటి లోపలికి ప్రవేశించేటప్పుడు స్వల్పంగా సుకం చెల్లించాల్సి వచ్చేది. ప్రతి నగరానికి వెయిపది బిడారుల మకాములకు అనువుగా ప్రత్యేక స్థానములు యేర్పాటు చేయబడి వుండేవి. అట్టి తావులందు మనుషులకు, పశువులకు ఆహారము గడ్డిగాఁముల యేర్పాటు వుండేవి. పట్టణంలో ఏవేని సరుకులు అమ్మకొదలిస్తే కొద్దిపాటి పన్నులు యివ్వవలసి వుండేవి.

మల్ల, మద్ర వీరులు తక్షళిల రక్షణకువచ్చి యుద్ధంలో పాల్గొని వున్నందున వారికి సన్నుగూర్చిన వివరాలు బాగానే తెలుసు. మద్రరాజధాని సయోల్ కొటకు మేము వస్తున్నామని ముందుగానే తెలిసి సంస్థాగారంలో మాకు స్వాగత మివ్వడానికి ఏర్పాటుచేసుకొన్నారు. గాంధార కాంత రోహిణి మద్రనుండరులను కలసికొని ఆ కాస్తేపు తక్షళిలనే మర్చిపోయింది. 'తూర్పు దేశాలలో మద్ర భూమి సుందరీమణుల కాటవట్టని నేను చెప్పినప్పుడు రోహిణి అధరము లరుణ వర్ణము దాల్చుచుండ ప్రాచ్య ప్రాంతాల వారికి మద్ర, గాంధారముల తారతమ్యము తెలియదు కాబోలన్నది.

“నిజమే. మద్ర, గాంధారములలో ఒక రెక్క, మరొకరు తక్కువని చెప్పలేము” అన్నాను.

మేము శతద్రు (నల్లజ్జీ), సరస్వతి నదుల చాటి తూర్పు భూభాగంలోకి ప్రవేశించుటతో అంతవరకున్న నిశ్చింత, నిర్భీతి భావాలును వదలి వలసి వచ్చింది. ఇకముందరి మారాలు ప్రమాద రహితములుకావు. ఇటువేపున పట్టణాలు దూర దూరంగా కూడ వున్నై. అందుచేత మేము ఎక్కువగా అడవులందే మకాము చేయవలసి వచ్చింది. పట్టణాల్లో చోరుల భయం లేకపోగా అక్కడ పాలు, పెన్న, మొదలగు ఆహార పదార్థాలు సమృద్ధిగా లభించేవి ఆ ప్రదేశాలన్నీ నిరంకుశ రాజుల పాలనలోనివి అందువల్లనే అక్కడ ప్రజల ప్రవర్తనలో కృత్రిమం అధికంగా

కనపడింది. హెచ్చు - తగ్గుల తారతమ్యం ఎక్కువ. ప్రజాతంత్ర పాలనలో కంటే అక్కడి ప్రజలధిక పేదరిక మనుభవించు తున్నారు. బానిసల సంఖ్యకూడ మిక్కుటమే.

అడవులో వేటాడటానికి మాత్రం చక్కని సౌకర్యాలున్నవి. మాకు ప్రతి నిత్యం యేదో ఒక మృగం చిక్కుతూండేది. దుప్పి, లేడి, వంది, నెమలి మొదలగు వాటిలో దేనినో ఒకదాన్ని పట్టుకొనే వాళ్ళం. ఆ రీతిని కిమ్మని మాంసపు లేపుడో, సూర్యో లభ్యమయ్యే అవకాశం వుండేది. అయితే రోజూ అందరికీ సూపు నివ్వ గలిగేవాళ్ళం కాము. కృష్ణమృగం (ఒకజాతి అచివి లేడి) చేజిక్కిననాడు మా బిడారులో మహానందంగా వుండేది. మావద్ద ఎడు అదనంగా కూడ వుండేవి. ఏదైనా బండిలాగ లేకపోతే పెచ్చుగా వున్నదాన్ని మార్చి కట్టి పనికిరాని ఎద్దును ఆహారంగా వుపయోగించు కోవడంకూడా కద్దు. తరువాత మార్గంలో వుండేవూళ్ళో తరుగెన ఎడ్ల సంఖ్యను భరించేసుకొనే వాళ్ళం. గ్రామాలకు, పట్టణాలకు చేరినప్పుడు సున్నగా, మాంసాహారము, తనివితీర సురాపానములకు అవకాశముండేది. మా బిడారులోని యావన్నదికీ మూడు ఎడ్ల మాంసమయితే గాని సరిపొయ్యేదికాదు. చోర భీతిగల తావులందు బిడారు పెద్ద నస్తుగా మద్యపానం చేయటానికి అనుమతి యిచ్చేవాడుకాదు.

ఇంద్రప్రస్థపురానికి మరి అయిదురోజులకు చేరుతామనగా మమ్మొక దొంగల గుంపు వెంటింది పసూన్నట్లు తెలిసింది. వెంటనే మా బిడారోక సెనిక దళంగా మారిపోయింది. ఆ విషయంలో రోహిణి ఏ ఒకనికి తిసిపోలేదు. రాత్రివేళ అయినా విశ్రాంతి తీసుకొమ్మని కిపిలే చెప్పినన్ని డామె లాదాయి వేసుకున్నది. ఆసలామెది జగదమాడే స్వభావం కాకపోయినా ఆనా డామె మోము ఉక్రావంతో జేపురించింది. సేనామె క్రోధమూర్తి కావడం చూచినది ఆనాడే.

ఇంద్రప్రస్థపురం వద్ద యమునా నదిని దాటి గంగబడ్డ వెంటపోయి హస్తినాపురము చేరుకొన్నాము. మార్గంలో మేము కల్కాషదహ్య రాజధానిని దాటాము. మే ముక్కిడ మకాం చేసియుండగా మే మొకనాడు వృద్ధకురురాజు రథంమీద సగరం వెలుపలికి వెళుతుండగా చూచాము. అతనిమట్టా వందలాది అంగరక్షకులు సడుస్తున్నారు. తక్షశిలమిత్రు లంతకు పూర్వమెన్నడు ఏ రాజును చూచెరు గరు. కాబట్టి వ్యాహళికి పోతున్న రాజును గాంచి వారు యుద్ధానికి వెళుతున్నాడనుకున్నారు. రాజు వుద్యానవన విహారానికి వెళుతున్నాడని నేను చెపితే వారు ఆర్చర్య చకితులమ్యారు వాహ్యళికి వెళ్ళేటప్పుడు అంతమంది సాయుధ భటులతో జరూరేమిటని వారి సందేహం. "రాజతంత్రంలో రాజగువ్వ కి ఒక్కడే సర్వాధికారియై గొప్ప బాధ్యతను వహించుతాడు. తన నిరంకుశపాలనతో ఎందరెందరో శత్రువులను గావించుకుంటాడు అదికాదాన్ని. ఈ సగరం చేరుకోటానికి వారసులొక్కొక్కప్పుడు తమ మార్గంలో అడ్డుగావున్న రాజును కడతేర్చు ప్రయత్నించుతుంటారు. అందుచే

రాజనేవాడికి ప్రతిక్షణము ప్రాణభీతి వుంటుంది. కాబట్టి రాజులప్పుడే చెట్టునుంచి కోసి తెచ్చిన తాజాపండునయినా తన కళ్ళముందు మరొకడు రుచిమాడనిదే నోటపెట్టలేడు. తన ముందున్నది నూతిలోని స్వచ్ఛజలమైనా అది విషాక్తం కాదని నిరూపింపబడ సంతవరకు, పిపాసతో పీడింప బడుతూనే వుంటాడు. ఇంక వంటపదారాలను గురించి చెప్పవలసిన అవసరమేలేదు. రాత్రులందు మెనురచి సుఖంగా నిద్రపోలేడు. రాత్రు లందధిక భాగము పీడకలలతోనే గడిచిపోతాయి" అని రాజులస్థితిని గూర్చిననుచెప్పగా భద్రుడు: "ఇన్ని ఆపదలతో కూడుకొనివున్న ఆ అధికాలభారాన్ని రాజులేలవహించు తారో?" అన్నాడు.

"రాజు సర్వభోగాలు ననుభవించగల స్వతంత్రుడు రాజ్యంలో అందరి కంటె రాజే ధనికుడు. వ్యాపారంగాని, వాణిజ్యంగాని లెకుండానే రాజ్యంలోని సంపదయావతు అతనివద్దకు రాదనివస్తుంది. అతనికి అపారంగా భూములుంటాయి. అంతలేనిదాన దాసింటు అధినేత. తన అంతఃపురాన్ని నిత్యనూతన నవయౌవన వతులగు సుందరీ లలామలతో నింపుతూంటాడు. ఇవిగాక యింకెన్నెన్నో భోగవిలాసాలను అనుభవించేందుకే రాజ్యనిర్వహణ భారాన్ని వహించుతాడు."

"కాని ప్రజలినన్నీ ఎందుకు సహించతారు?"

"ప్రజలెప్పుడు తాము పరాధీనుల మనుకుంటారో అప్పుడే రాజు వారిపైన నిరంకుశాధికారం చలాయించ నారంభించుతాడు."

"మే మట్టి నిరంకుశరాజుల నెంతమాత్రం సహించలేము."

"మరి ఇప్పుడు గాంధారప్రజలు పారశీకప్రభువు పాలకీని మోసూనేవున్నారు. రాజు కేవల మొక్కజాతిని పాలించుటతోనే తాను సురక్షితుడుగా వుండలేడు. ప్రజా తంత్ర ప్రభుత్వం అన్యజాతిపైన శాసనంచలాయించుట సంభవంకానట్టు, రాజు ఒకే ఒక జాతిని ఆధీన ముందుంచుకొనుట కూడ సంభవంకాదు. రాజు పరిపాలన సాగించ గలుగుటకు ఒకటికి మించిన జాతులు అవసరం. అతడు తన అధికారాన్ని నిలబెట్టు కోటానికి ఆయా జాతుల పరస్పర వైషమ్యాల కారణంగావారి సహకారం సంపాదించ గలిగివుండాలి. ఒకేజాతిని పాలించడానికి రాజు తనకు సహాయులుగా బానిసలను కలిగి వుండాలి. రాజు తన స్వస్వయోజనంకోసం ఏకజాతిలోనే ముసలం నాటి విచ్చిన్నం గావించుతాడు. ఆర్యావర్తంలోని ప్రజాస్వామిక రాజ్యల్లో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యాది వర్ణభేదాలు కన్పించవు, ఆరాజ్యాలలో దేవతాపూజ నిమిత్తం ప్రత్యేక మొక పర్వాన్ని యేర్పరచి వుంచలేదు. కాని, యిక్కడ యీ రాజుల ఏలుబడిలో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, ది వర్ణభేదములు యేర్పరుప బడినవి ఈ జాతిభేదం కేవలం రాజు నిరంకుశ శాసనద క్రస్వేచ్ఛావిహారం నిమిత్తమే కల్పించబడ్డది."

మేము కొద్దిరోజులసాటు హస్తినాపురంలో ఆగిపోవలసి వచ్చింది. అక్కడి నుంచి నడిలో నావప్రయాణంచేసే బిడారులజత కుదురుట తేలికే. హస్తినాపురం

నుంచి కాంపిల్య, కన్యాకుబ్జం, అలవిక, ప్రయాగ, కాశీ పట్టణాలకు తరుచుగానావలు బయలుదేరుతూవుంటాయి; అయితే మా గుర్రాలకోసం ప్రత్యేకంగా నిర్మింపబడ్డ పడవలు కావలసివచ్చాయి. అట్టివి ఏ బిడారుకూ లేనందున మేమే స్వయంగా ఎర్పాటు చేసుకోవలసి వచ్చింది.

హ సినాపురంలో మాకు రాజగృహానికి చెందిన జోతీయుడను వణిక్కుంగపుని బిడారుతో జత కుదిరింది. మమ్మల్ని వెంటకీసు కెళ్ళటానికి అనేక బిడారులవారు ఉబలాటపడ్డారు, కొందరు కానుక లర్పించడానికూడ సంసిద్ధులైనారు. పదిహేడు మంది ఆయుధధారులగు యోధులు తోడుగా వుండటం ఏ బిడారుకైనా స్వల్ప ప్రయోజనకరంకాదు. జోతీయుని బిడారుకు పెద్దయగు భీముడు చతుర మతియే కాక దేశ దేశాలు చూచినవాడు, అతడు తూర్పు, పశ్చిమ సముద్రాల్లోనే కాక దూరద్వీపాల కూడ యాత్రిచేసిన వ్యక్తి. గాంధారాన్ని కూడ చూచాడు, అతని సలభైనావలు గాంధారంలోను, మంచు ప్రదేశాల్లోను లభ్యమయ్యే వివిధ వస్తు సముదాయంతో నిండి వున్నాయి. అందులో ఉత్తరకురు దేశానుంచి వచ్చే కదళీ మృగచర్మాలు కూడ కలవు. ఈ పుణ్య (అమ్మకిపు) వస్తువులు మగవాడి తూర్పు రాజ్యానికికాక, బ్రహ్మదేశానికి (బర్మా) తూర్పు సముద్రంలోని ద్వీపాలకూ ఎగుమతి చేయబడేవి.

భీమునిద్వారా మగధనుగూర్చి అనేక సంగతులు తెలిశాయి. బింబిసారుడు మళ్ళీ సైనిక సన్నాహం ఆరంభించాడట. ఉత్తరావధంనుంచి వేలకొద్దీ గుర్రాలను కొని తెప్పించాడు, ఈ తడవ యే రాజ్యంనుండికి దండయాత్ర సాగించేదీ మాత్రం భీముడు స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయాడు. వాణిజ్యవేత్త జోతీయుని వర్తక ప్రతినిధులు జంబూద్వీపమంతటా వ్యాపించుటేగాక సముద్రాని కివతలకూడ వున్నారు అందుచే వారికి ప్రతిరాజ్యంలోని శాంతి, యుద్ధ పరిస్థితులు ఆకరమై వుంటాయి. ఆయా రాజ్యాల్లోని శాంతిభద్రతలపైనే వారి వాణిజ్యం ఆధారపడివుంటుంది. కొనల, వత్సరాజులు, లిచ్చవీ ప్రజాతంత్ర ప్రభుత్వము కూడ సైనిక సన్నాహంలో నిమగ్నమై యున్నట్లు తెలిసింది. మాసి లిచ్చవీనామ మాకర్జించినంతనే నా హృదయారాటము హెచ్చినది. బింబిసారుడు లిచ్చవీ దెబ్బ నింతలోనే మరచిపోయాడా?"

నదీయానంలో ఎడతో ఎనిలేనందున గడ్డిగాదాముల చింతలేదు సరికదా, చీమలవలె నెమ్మదిగా బుద్ధవెంట నడవాలిని అవసరమాలేదు. గంగానదిలో వాలుప్రయాణం చేసేటప్పుడు నావలు అత్యంత వేగంగానే నడుస్తాయి. అప్పుడు పడమటిగాలి పీచుటచే తెరచావల సాయంతో పడవలు మరింత వడిగా పడుగెట్టు తున్నాయి మా గుర్రాలకు అవసరమైన ఎండుగడ్డి, పచ్చిమేతలకు కొరతలేదు. అరణ్య ప్రాంతంలో అక్కడక్కడ నావలను కట్టివేసి బిడారు సిబ్బంది పుల్లలు, కట్టెలు యేరితెచ్చేవారు. అటువంటిప్పుడు మేము గుర్రాలను క్రిందికి దించి కాళ్ళ

గుడుక్కుతీర స్వారీచేసేవాళ్ళం. ఒక్కొక్కప్పుడు వేటాడేవాళ్ళం కూడాను. మాకు ప్రతిదినము బిడారు నావికులు పట్టిన చేపా - జెల్లా లభ్యమయ్యేవి. మేము కూర నారలకోసం ఖర్చుపెట్టేది అతివ్వల్సివే.

వెన్నెల రోజులో నావలు రేయింబవళ్ళు ప్రయాణించేవి. చీకటి రాత్రులందు నదిమధ్యలో లంగర్లు దించి ఆగిపోయేవాళ్ళం. దివిటీలు వెలిగించి నావికులు మధ్యపానం చేసేవాళ్ళు. ఆ తర్వాత చేపలువట్టేవాళ్ళు. కాంపిల్య. కన్యాకుబ్జం మొదలైన తీర్థ స్థానాల్లో జోతీయునికి పజ్యాగారాలన్నై. అట్టిచోట బిడారు తాను తెచ్చిన సరకులు కొన్ని దించి, ఆయా తావులందు లభ్యమయ్యే వస్తువులను యెగుమతి చేసుకోవలసివచ్చేది. కాబట్టి అట్టి తావులందు మే మొకటి రెండు రోజులు ప్రయాణం ఆపవలసివచ్చేది. అప్పుడు మేము వంతులవారీగా వెళ్ళి పట్టణాలుచూచి, తీర్థ స్థానాలను దర్శించి, మా వద్దనున్న వస్తువులను విక్రయించుకొని నిత్యజీవితావసర వస్తువులను, ఆహార పదార్థాలను కొని తెచ్చుకొనే వాళ్ళం. అది నడిశీతాకాలం. అయినా రోహిణి తక్షశిలలో కంటే చలితక్కువేననేది. ప్రాచ్య పట్టణాల్లోని పజ్య వీధులు, అంగళ్ళు, దివ్య సౌధాలు, సుందరోద్వాననవనాటికలు చూచినపుడు రోహిణి వుల్లాసంగా వుండేది; కాని, అంటరానిదారిని, జానిసలవీ, పాటకపుజనం గుడిసెలను, నాటిలో కాపురముండే దొడ్లెండియున్న దీనుల్ని జూచినంతనే ఆమె హృదయం ఊళించి, తరుక్కుపోయేది. దావ్య మొత క్రూరమైనదో, దారిద్ర్య మెట్లనహ్యమో రోహిణి యిప్పుడు అర్థం చేసుకుంటోంది.

కన్యాకుబ్జంలో మే మిదరము రాజోద్వాననవనంలోకి వెళ్ళాము. అందులో మధ్యగా వికసిత పద్మాలతో, సరోజాలతో శోభిలుతూన్న కొనేరు వుంది. అందులో హంసలు జలక్రీడలతో నీటిని కల్లోలం చేస్తున్నవి. కొనేటికి నలుప్రక్కల నాట బడియున్న మొక్కలు, అంటులు వివిధ వర్ణముల పుష్పములతో, సుమపౌరభముల వెంజిలుతూ అత్యంజ రామణీయంగా వున్నై. మధ్యమధ్య నేల పసిరికతో పచ్చని తివాసే పరచినట్టుంది. ఆ పుష్పవాటిక యందొకచో కొందరు నవమోహనాంగులగు తరుణీమణులు చెండాట ఆడుతున్నారు. మరికొందరు సరసనలాపములలో లీనమై యున్నారు. రోహిణి మేనుమీద కండలాలకు మించి ఆభరణ మేదిలేదు. ఆమె దుస్తులు కూడా అతిసామాన్యమైనవే ధరించివుంది; అయినా గాంధార సౌందర్య మామెలో మూర్ఛివించి యుండుటచే చూపరులదృష్టిపైతే ఆకర్షించుతోంది మేము. రాజోద్వానవాటికలోవుండగా పాంచాల రాకుమారి అక్కడికి వచ్చింది. ఆవిడ తన చెలిక తెలవల్ల రోహిణినిగూర్చి విని మావద్దకు వచ్చింది. మేమప్పడొక చలువరాతి బండమీద కూచుని పుష్కరిణీశోభను తిలకించుతున్నాము. రాకుమారినిగాంచి మేము లేచి నిలబడ్డాము. ఆమె నెచ్చెలి యొకతె మాకు పరస్పర పరిచయంచేసింది. రోహిణి నామెతో కాసేపు కాలక్షేపం చెయ్యమన్నాను.

ఒకరినొకరు కలుసుకొనినప్పుడు చేసుకొనే శిష్టాచారం వారిద్దరికీ తెలియదు. ఏ కన్యనుగాని, వడుచునుగాని కలసినప్పుడు తనకు సమానురాలుగా ఎంచి ప్రవరించుట మాత్రమే రోహిణికి తెలుసు. రాకుమారి సమవయస్కులందరితోను అనవరిజనుల మాదిరిగానే కలిసికొనుచురుగును. రోహిణి సోయగాన్ని చూచి ఆమెనొక రాకుమారిగా భ్రమపడింది. అందుచే రోహిణి 'స్వాగత' మనుగానే ఆమెకూడా 'స్వాగతం రాకుమారి!' అన్నది. కొద్దిదూరంలోవున్న నేను వారి ప్రవర్తనను కన్నెడుతున్నాను. తామిద్దరికీ క్రింది సంభాషణ జరిగినట్లు రోహిణి తరువాత దారిలో చెప్పింది.

రాకుమారి : సఖీ! నువ్వీ దేశానికి చెందినదానిలా లేవు; అందుచే నేను వివరాలు అడుగుతున్నందుకు మన్నించాలి.

రోహిణి : అలా అనవద్దు రాకుమారి! మిమ్ము కలసుకొనినందుకు నా కత్యంతానందంగా వుంది.

రా : ఆయన నీ కే మవుతారు?"

రో : నా భర్త.

రా : నీ జన్మభూమి పేరు?

రో : గాంధార దేశంలో తక్షశిలానగరం.

రా : మా అవ్వ గాంధారంలోనే వుట్టింది. మరి మీ నామధేయం?

రో : రోహిణి. మీ పేరో?

రా : విద్యావతి. ఏఁ సఖీ! మనం కొంచెంసేపు పొదరింట విశ్రాంతి తీసుకోడానికి నీ కేమైనా అభ్యంతరమా? నేను మీ ఆయన్నుకూడ అక్కడికి పిలుస్తామనుకుంటున్నాను. మా గాంధార అతిథులకు స్వాగతమివ్వటం నా ధర్మం కదూ.

రో : 'ఈ విషయంలో నా భర్తను అడిగి వచ్చి చెప్పటానికి అనుమతి యివ్వండి' అని రోహిణి నా చెంకికు వచ్చింది. మేము మకాముకు చేరడానికి యింకా వ్యవధి వుంది కాబట్టి రాకుమారితో పొదరిల్లుచేరి మధ్యాహ్నం గడిపేందుకు మా కభ్యంతరం లేకపోయింది.

మే మిద్దరము ఆమెవద్దకు వెళ్ళాము. రాకుమారి తనువెల్లా ఆ మణిమయాలంకారములతో నిండివుంది. ఆమె కర్ణములకు రత్నభరిత కుండలాలు ప్రేలాడుతున్నవి. వాటి భారంచే చెవులు ముసముసలు నంటుతున్నవి. మెడలోవున్న పెద్ద పెద్ద హారములు వక్షస్థలమంతా క్రిమ్ముకొని వున్నై. ఆడుమున వివిధ సరములు గల వడ్డీజము వుండి, దానికి గజ్జెలు వేలాడుతున్నాయి. కంకణములు, గజాలు మోచేతుల

వరకు కప్పివేశాయి. తలమీద వినీలకుంతలాలు శిరోభూషణాలంకృతమై వున్నవి. కాళ్ళకు పాంజేసట్టాయి. గజెలు వున్న మా వెళాలిలోను స్త్రీలకు సగలయందు మోజెక్కువే; కానీ, నే నక్కడ యిన్ని ఆభరణాలెవరికి మాళ్లేదు ఇన్నిసగలతో రాకుమారి నడవటం కూడ కష్టమే. నా కవి భూషణాలుగా కౌక గుడి బండలని పించాయి. మేము సమీపించుట చూచి రాకుమారి “అతిథులారా! స్వాగతం” తమరు పత్నీసమేయంగా మధ్యాహ్నం మా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరింప కోరుతున్నాను” అన్నది.

“అలాగే, తమ ఆజ్ఞ మాకు శిరోదార్యం. మా కింకను వ్యవధి వున్నదిలెండి” అని నే నన్నాను.

“మీ రిక్కడ (కన్నాజీరో) కొన్నిరోజులుండరా!” అన్నది రాకుమారి.

“లేదు రాకుమారి! మేముక వర్తకదళంతో కలిసి నదీ ప్రయాణంచేస్తున్నాము. ఇవాళ మాత్రమే యిక్కడవుండి మగధకు బయలుదేరుతున్నాము.

“అయితే మీరు మగధరాకుమారులన్నమాట? మరి సఖిరోహిణి గాంధార రాజపుత్రియేగదా?”

“కాదు రాకుమారి! నేను రాకుమారినికాదు, ఈయన రాజపుత్రుడూ కాదు. మేము క్షత్రియులము, నా పతి వెళాలికెందిన క్షత్రియవీరకుమారుడు. తక్షశిలలో విద్యాసముపార్జన చేసికొని, సన్ను వెంటగొని స్వస్థానానికి వెడుతున్నారు” అన్నది రోహిణి.

మాటాడుతూనే ముగ్గురము పొదరింటిలో ప్రవేశించాము. దానీ లప్పటికే పీటలుపేసి భోజనపదార్థాల వడ్డనకు సిద్ధంగా వున్నారు. మేము కూచున్న తరువాత రాకుమారి అన్నది. ... “మేమూ క్షత్రియులమే. రాజకుమారి నె సంత మాత్రాన అధికమేముంది సరే, సఖి రోహిణి! సుందరాగివైన నీ శరీరాస్థలంకరింపటానికి ఆభరణాల అవసరమేలేదు: కానీ, చేతికొకకంకణమైన ధరించలేదే మమ్మా?”

“ఆభరణాలు మానసిక యజ్ఞుందిని కలుగజేస్తాయి రాకుమారి!” తన అరచేతులను చూపుడు-బొటనవ్రేళ్ళకు మొద్దుబారియున్న కాయలను చూపుతూ రోహిణి అన్నది, “మేము నిల్లు యెక్కుపెట్టాలి: అద్దం త్రిప్పాలి: పొలాల్లోను, తోటల్లోనుకృషి చేయాలి; అల్లాంటప్పుడు సగలు ఆటంకం అవుతాయి.”

రోహిణి హస్తములను పరిశీలించి రాకుమారి ఆశ్చర్యపడింది. ఆమె దృష్టిలో శిరీషకుసుమంలా కోమలంగా వుండటమే స్త్రీకి సహజ సౌందర్యము. శీత తాపములకే మాత్రం కూడ, స్త్రీ సుకుమార శరీరం తాళజాలక వాడి బోతుందని ఆమె

తలంపు ఆవిడ తన కోమలాంగుళులతో రోహిణి కర్కశ హస్తాలను తడిమి చూచి “మీ వేపున రాకుమార్తెలు కూడ యింత కఠిన పరిశ్రమ చేస్తారా ?” అని అడిగింది.

“నేను రాకుమారినికాను నఖి, క్షత్రియకాంతను.

“కాదులే నీ మాటలతీరు, నీ నిర్భయత్వం నువ్వు రాజవిద్వంసనే చెప్ప తున్నాయి.

“అందుకు కారణాలు వేరేవున్నాయి రాకుమారి! అసలు మా గాంధారింట్లో రాజే వుండడు. దాన-దాసీలు కూడ వుండరు. అందరూ క్షత్రియులే, హెచ్చుతగ్గులేక అందరూ సమానఫాయాలో వుంటారు.”

“మరి మా అవ్వని గాంధారరాజకుమారి అంటారే!”

“ఇక్కడికి వచ్చిన పిదపవారి నల్లా పిలిచివుంటారు. మాది ప్రజారాజ్యం రాకుమారి! మా రాజ్యంలో రాణి. రాకుమార్తెలు వుండరు, అందుచే మేము సమసయ స్కూలందరిపట్ల సమభావంతో ప్రవర్తించటం మాత్రమే యెరుగుదుము.”

రాకుమారి యీ మాటలను ఆశ్చర్యంతో విందోంది. ఆమె రోహిణి కథనాన్ని విశ్వసించలేకపోతోంది. కాని, రోహిణి నీలిపావల్లోకి చూస్తే అంతా నత్యమే సనిపిస్తోంది. అప్పటికి వడ్డన పూరి కావటంవల్ల రాకుమారి మమ్ము భోజనానికి రమ్మంది. ప్రస్తుతం భూరసేన, వత్సరాజులకు సాటి కాకపోయినా పాంచాల ప్రభు వంశము ప్రాచీనమైనదీ, ప్రసిద్ధి చెందినదే. కురు - పాంచాల రాజవంశాలవారు ఇతర భూపాలకులకు రాజుల అచార - వ్యవహారాలను గరపుతుంటారు. పాంచాల రాజభోజనం విషయంలో కూడా ప్రసిద్ధి వుంది. నేను, రోహిణి వారి ఆతిథ్యాన్ని భోంచేసేటప్పుడు మెచ్చుకున్నా, మొత్తం మీద ఆ పదార్థాలు మాకంతగా మనస్కరించలేదు.

భోజనానంతరం రాకుమారి, ఆమె నెచ్చెలులు వీణ వాయించుతూ పాటలు పాడారు. రోహిణి కూడ వారితో కలిసి పాడింది. తర్వాత సృత్యం ప్రసక్తి రాగానే మా కింక వ్యవధి లేదనిచెప్పి నెలవుతీసుకున్నాము. ఒక రాకుమారిలో కొన్ని ఘడియలు గడిపే అవకాశం లభించటంవల్ల రోహిణి జిజ్ఞాస తీరిపోయింది. ఆ ఘటనతో రాజాంగలవలట్ల ఆమెకేమాత్రం గౌరవమూ వృద్ధికాలేదు. ఉచ్చాస పనంలోనుంచి బయటికి వస్తూనే రోహిణి నాతో “ఆమె సరస్వతి లాగా ‘బర్రె గొడ్డయి’ పోతుంది”.

“ఎందువల్లేమిటి ?” నేనడిగాను.

“పదారు - పదిహేడేళ్ళ యిడులోనే ఆమె చురుకము క్రింద ఎంత కంఠ పెరిగిందో చూడలా ? ఆ నగలని చూచి నా కామెస్సె జాలి కలుగుతోంది. గాడిద

మోతలాగా అంతబరుసా : కొంచెం పని పాటలు చేసి. స్వచ్ఛమైన గాలి, వెల్లురులలో తిరిగితే ఆమె కా వికృతరూపం వచ్చేదికాదు. కళ్ళకా కాటుక యెంత మోటుగా వుంది !”

“రోహిణి : అయితే నీ కివాళ రాజకుమార్తె ఎలా ఉంటుందో తెలిసింది కాదూ ?”

“ఆ, తెలిసింది. మా గాంధారి కాంత ‘ఉప్’ అని వూదితే యెగిరిపోయేలాగుంది.”

“అల్లా యెగిరిపోయేటట్లు వుండడంలోనే వుంది రాజకన్యల గొప్పతనం.”

“కావచ్చు, కాని, అందువల్ల శ్రీత్వమే కళంకిత మవుతుంది.”

“రాజులకు నారీత్వంతో పనిలేదు. వారాడు కోటానికి ఆట బొమ్మలు కావాలి; ఒకటికాదు, అనేకం,”

“ఒక్కతెకంటె యెక్కువ మందా ?”

“అవును, వందలకొద్దీను, వారికి నిత్యమూ కొత్త కొత్త బొమ్మలుకావాలి.”

“అయితే వారిముందు శ్రీకి విలువేలేదా ?”

“లేకే, వుంది. రాకుమారి ఒంటినిండా ఎన్ని విలువైన సగులున్నాయో చూచావుగా !”

“గుదిబిండ వేసినట్టున్న ఆ బరువుకు విలువా : అవి శిక్ష.”

“కాని, రాచపడతులు దానిని దండన అనుకోరు.”

“అందరూ తెలివితక్కువ వారేనా ?”

“ప్రేయసీ ! రాకుమారిని స్వయంగా చూచిన నీవే అందుకు జవాబీయ గలవు.”

“ఆమె మాటలు చాలమట్టుకు అసహజంగావున్నా నా కావిడ మందమతిలా తోచలేదు.”

“ప్రియరోహిణి ! రాజతంత్రం (ఏకాధిపత్య) శ్రీపురుషుల బిందిఖానా, రాజు యెదుట వ్యక్తికెట్టి విలువా వుండదు. అతని దృక్పథంలో శ్రీ ఒక ఆటవస్తువు - కామక్రీడాయంత్రం మాత్రమే. రాజతంత్రంలో స్వేచ్ఛా ప్రకృతిగల మానవునికి తావేలేదు.”

“అందువలనే రాజుపాలన అంటే నీకంత యేవగింపు.”

“నిజమే, నేను రాజతంత్రాన్ని మానవత్వానికే కళంకంగా భావిస్తాను. నేను దాన్ని అసహ్యించుకోటానికి మరొక హేతువుకూడా వుంది. మా వైశాలికి భయంకర శత్రువులు రాజులే.”

“ప్రియా : ఆయాదేశాల్లా రాజతంత్రాలు అనాడినుంచీ వున్నాయి ?”

“లేదు రోహిణీ ! కురు, పాంచాల, కాశీ, కోసల, చేది, వత్స మొదలగు దేశాలన్నింటిలోను పూర్వం ప్రజాస్వామ్యమే నిలిచివుంటుండేది. కాలక్రమేణ దానినను, యజమానులు యేర్పడి ఆర్య అసురవర్ణ సంకరంతో చెలరేగిన ఆంతరంగిక యుద్ధాల నువయోగించుకొని జననాయకులు తమ ఆధిక్యతను స్థాపించుకున్నారు; ఇది నేను పూర్వులద్వారా విన్నదాని సారాంశం.”

“మంచి గిరాకబేరమే !”

“అవును, సందేహ మేముంది ?”

“అయితే—ప్రియా : — తక్షశిలలోకూడ వర్ణ సంకర మేర్పడి, ఆర్య - అనార్య, దానిన యజమానుల వైషమ్యం తీవ్రరూపందాల్పితే అక్కడి ప్రజా తంత్రంకూడ దిచ్చితి అయిపోతుందంటారా ?”

“వైశాలిలో యాచిక్కులన్నీ మమ్మెదుర్కుంటూనే వున్నాయి రోహిణీ : మాదీ పంచాయితీపాలనే. దానిని సుస్థిరంగా నిలబెట్టుకోటానికి ప్రతి లిచ్చపీబిడ తన సర్వస్వం త్యాగం చేసేందుకు సంసిద్ధమే; కాని, అక్కడ పేళ్ళుబారిన ఆర్య - అసుర, దానిన - యజమానులనే భేదభావాలు ఎప్పటికైనా మా పంచాయితీ వునికికే అరిష్టదాయకాక తప్పదని మే మెరుగుదుము. ఈ సంగతి నాకు వైశాలిలో వుండగా తొచనేలేదు, తక్షశిల పంచాయితీరాజ్యం వె శాలికంటె చిన్నదయ్యి, యెంతో బలీయంగా వుండటానికి గల హేతువును కన్గొనుటతో నే నీ పరిణామానికి వచ్చాను ”

మే మిలాగే మాటాడుకుంటూ గంగ ఒడ్డుకు చేరేప్పటి కింకా జాము పొద్దుంది, కన్యాకుబ్జంలో కొన్న సరకులను బిడారుసిబ్బంది పడవలమీద కెక్కించింది. వారు పాన - గానాల యేర్పాటు చేస్తున్నారు. ఒకచెంప పందిమాంసం పేల్చబడుతుంటే మరోచెంప మసాశాదినునులు నూరుతున్నారు. వేరొకప్రక్క మద్యపాత్రలు చేర్చబడుతున్నాయి. మా ముతా కూడ అదేప్రయత్నంలోవుంది. లిచ్చవీ యువకుడు శుభుడు మృదుంగం వాయించటంలో ప్రవీణుడు. అతను మృదుంగాన్ని సర్దుకుంటున్నాడు. భీముడు నిర్మిమేష దృష్టితో తన పాత్ర పంక చూస్తున్నాడు. కిపిల్, విసుగు చెందినట్లున్నాడు నన్ను చూడగానే భుజం మీద చెయ్యేసి “మిత్రమా ! మా గాంధారి (రోహిణి) కారిణంగా నీ వేదైనా అపడిలో చిక్కుకున్నావేమో ననుకున్నాను” అన్నాడు

“ఆపదా ?”

“అవును మరి, రాజులు మహామోహాలు చేసారనీ. పరదార - పరధనావ హరణం వారికి పరమ ధర్మమేననీ భీముడు చెప్పాడు. మరి రోహిణీలాంటి చక్కదనాల కుప్ప - నారీరత్నం.....

“రత్నం!” చురుచు చూస్తూ రోహిణి మధ్యలో అందుకున్నది — “నేను నిరీవరత్నాన్నికాను. కామాంధుడగు రాజెవడైనా నా పైన కన్నుపేస్తే వాడికి నాకీశ్వమంటే ఏమిటో చవిచూపేవాన్ని.”

“నీ సత్తా నాకు తెలుసు పోదరీ! నీవలా చేస్తావనకుంటే సందేహంలేదు; కాని, భీముడి మాటలువిని ఒకవంక రాజులపట్ల నా కనహ్యం కలుగుతూంటే, మరోవేపున మీ రెంతసేపటికి రాకపోవటంవల్ల యేమి మూడిందోనని గుంజాటనగా వుంది.”

“నిజమే, నువ్వన్నట్టు కొంచె మాలస్య మయింది. మేము స్నేహంతో కట్టుబడిపోయా మిత్రసేపూను” అంటే రోహిణి

“ఇక్కడ—పాంచాల రాజధానీనగరం—కన్యాకుబ్జం లో స్నేహంతో బంధింప బడటమా? వైశాలి వాసులుగాని, తక్షశిల మిత్రులుగాని యెవరైనా కనిపించారా?”

“వారెవరూ కాదు అన్నా!” రోహిణి కపిల్ భుజం మీద చేయివేసి అతని ముఖంలోకి చూస్తూ చెప్పింది—నే నొక రాకుమారిని చూచాను.”

“రాజు కూతురును చూచావా? వింత మృగంలా వుండా?”

“వింత మృగం కంటే విచిత్రంగా! కాని నా కామెపై జాలి కలిగింది కపిల్!”

“జాలి!”

“అవును, జాలే. అమెలో మన గాంధారకన్యలందరివలె సజీవత్వంలేదు. ఆమె ఆభరణాలతో కప్పబడి నిద్ర వ ప్రతిమలాగుంది. ఆధారంలేని లతలాగున నిరాశ్రయంగా కనబడుతోంది, అందుచేతనే నా కామెయందు జాలికలిగింది!”

“అయితే మరి నన్నెందుకు పిలుచుకెళ్ళకపోయావు? నేనామెకాశ్రయ మయ్యేవాడినిగా. అట్లయితే నువ్వు జాలిపడవలసిన అవసరమే లేకపోయేది” అన్నాడు కపిల్ నవ్వుతూ,

రోహిణి గాంభీర్యతవహించి అన్నది— “కాదన్నా! నవ్వద్దు. యిక్కడి స్త్రీల స్థితివాస్తవ, మందమతిమాచి నాకు విచారం కలుగుతోంది.”

కపిల్ తన వ్రేళ్ళను రోహిణి కేళ్ళాల్లోనికి పోనిచ్చి చిక్కుతీస్తూ “పిచ్చి పిల్లా! నేనుమాత్రం ఎంతమంది స్త్రీ లవమానితులవడం చూశ్శేను? పరియా (ఇర్రాసు) బివేరు (బాబుల్) మొదలైన పశ్చిమ స్త్రీ కేవలం కాముకుల అటవీసువు గానే యెంచబడుతుంది. స్త్రీలకు వారి కర్తవ్యమైన గౌరవం చూపబడేది ఒక్క మన పంచాయతీ రాజ్యాల్లోనే.”

అనాడు రాకుమారి అవస్థనుచూచి రోహిణి నిజంగానే ఆవేదనపడింది. చదుగురితోపాటు కూచుని యెలాగో యెంగిలిపడ్డాననిపించింది; కాని నృత్య - గాన ములు సాగుతూన్నప్పుడు ఆమె శిరోపేదనా పీడిత అయి ఉపారుగా లేదు. అందుచే నే నామెను పదవలోకి తీసికెళ్ళాను. కాసేపాదాకా ఆమె నుదురును గంగా వది శీతలోదఃంతో తడిపిన మీదట తలనొప్పి కొంత తగ్గింది. పిందాంబోస్తున్నట్టు జాస్తున్న వెన్నెలలో గంగా ప్రవాహం మధ్య నిలబడియున్న నౌకలో పడుకొన్న రోహిణి ప్రక్కనే కూచొని నేను ఆమె భాధను మరపించేందుకు ప్రయత్నించుచున్నాను; కాని, రోహిణి మధ్య మధ్య రాకుమారి స్వరూపం జ్ఞప్తికిచ్చి యేదో అంటూనే వుండేది.

“పాపం అమాయక పిల్ల! నా మొద్దుబారిన చేతులను చూచి నీరుకారి పోయింది. రూపమే స్త్రీకి బ్రతుకు తెరువనుకుంటోందా. ఛీ!”

“కాని, ప్రియా! ఇందులో స్త్రీ దోషం అంతగాలేదు. వారుకూడ మహా సింధుతీరాన పారసిక్కులతో పోరాడవలసి వుంటే తాము గాంధార పడుచుల్లాగే తయారయ్యేవారు” అన్నాను.

“కాని, స్త్రీకి వివేకముంది; తన రూపం యొక్క మంచివెడ్డలను గ్రహింప వచ్చునే?”

“ఈ రాజుల యేలుబడిలోని పేలాది ప్రజలకే వుంది తెలివి; అయినావారంతా రాజుచేతి కీలుబొమ్మలుగా తయారవలా?”

ఈ విధమైన భావనా పరంపరతో ఆమె పరిపరి విధాల వ్యాకుల పడుతూంటే నేనామె మనసును పేరే విషయానికి మరల్చదలచి రోహిణితలపై చేతితో నిమురుతూ అన్నాను. “ప్రియసీ! మనమిప్పుడు తక్షశిలకంటె వైశాలికే దగ్గరలో ఉన్నాము.”

“అప్పుడే దగ్గరకొచ్చామా? నువ్వు వెనక ఎనిమిది నెలలకిగాని తక్షశిలకు చేరుకోలేదుగా?”

“నేను సరాసరి కాలినడకనే ప్రయాణం చేయవలసి వచ్చినందున అంత కాలం పట్టింది. మనం తక్షశిలనుంచి బయల్దేరి రెండు నెలలు దాటిపోయినె. ఇంకొక్క మాసం లోపుగానే మనం వైశాలికి చేరుకోవచ్చు ననుకుంటున్నాను.”

“ఇంత త్వరగానా?”

“అవును, మననావలు అతివేగంగా రేయింబగళ్ళు నడుస్తున్నై.”

“అయితే, ఇక నెలలో వైశాలికి చేరి నేను అమ్మను చూస్తానన్నమాటే?”

“అంతే, సోమనికూడాను. నేను మన పెళ్ళి సమయంలో నిన్ను గురించి అమ్మకి జాబురాశాను; కాని అది చేరివుంటుందనుకోడానికి వీలేదు.”

“అయితే మరి నే నకస్మాత్తుగాపోయి వాకిట్లో నిలబడితే అమ్మ యేమనుతుంటుంది ?”

“బంగారంలాటి కోడలు దొరికినందుకు ఉబ్బి తబ్బిబ్బివుతుంది; కాని, అలా జరిగదులే రోహిణీ ! గంగాగండకీ సంగమంవద్దకు వెళ్ళగానే మనం వైశాలికి మనిషిని వంపాలి. మనతో వస్తున్న తక్షశిల సౌహార్ద సంఘానికి స్వాగతపు యేర్పాట్లు చేసేందుకు లిచ్చపులకు వ్యవధి వుండలిగా.”

“మరి మనమందాక గంగ ఒడ్డున తిరుగుకబురుకు కాచుకొనివుండాలా ? అట్లయితే నన్ను భువి వెంట ముందే పంపించు.”

“ఆ సంగమస్థానంనుంచి వైశాలికి రెండుదారులున్నై. గంగకు యెడమతట్టున వున్న ఉల్కాచేలనుంచి స్థలమార్గ మొకటుంది. గండకీనదిలో పడవమీద మరి కొంతదూరం పోయి ఆపె న కాల్వదారివకూడ వైశాలికి చేరవచ్చు, అయితే రెండో మార్గాన ప్రయాణం కొంచెం యెక్కువసేపు పడుతుంది.”

“మన పద్దెనిమిది మందికీ వున్నవి పన్నెండు గుర్రాలేగా ?”

“ఆ విషయంలో చింతిల వలసిన అగత్యం లేదు. మనకీ కావలసిన అశ్వా లను ఉల్కాచేలంలో అడిగి తీసుకోవచ్చు. తక్షశిల బహుశరించిన గుర్రాలను ఖాళిగానే తీసుకెళ్ళాలి. మనందరికీ అక్కడ గుర్రాలు చులకనగానే లభిస్తాయి,”

“అట్లయితే మరి దారిలో జాగుచెయ్యటం దేనికి :”

“మన మిత్రులకు చక్కని స్వాగతం యేర్పాటు చేయించటానికి, నీకింత ఆత్ర మెందుకు రోహిణీ?”

“అమ్మనీ. పోమనీ చూడాలని పుబలాటంగా వుంది.”

“చూడొచ్చులే, కాస్తటిపికవట్టు, దారిలో వజ్జీదేశ సౌందర్యాన్ని చూపుతూ తీసికెళ్తాగా, అయిదారురోజులాలస్యంగా మన మెల్లగాూ వైశాలికి చేరుకుంటా మాయె. ఈలోగా నువ్వు మామిడి, అరటితోటలతో నిండియున్న పజ్జిమామి మనోహర దృశ్యాలు చూడవచ్చు. నిన్ను గోపాలకుల గోష్ఠాలోకి తీసికెడతాను. ఈ అయిదారు రోజులూ పజ్జీదేశ దృశ్యాలను చూడటంవల్ల వైశాలి కొంతవరకు నీకు పరిచితమౌతుంది కూడాను.”

“అలాకాదు. నేనపరిచితలాగే వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. అట్లయితేనే అధిక ఆకర్షణీయంగానూ, అద్భుతంగానూ వుంటుంది.”

రోహిణి తలనొప్పి వత్తాలేకుండా పోయింది. ఆమె వైశాలికి త్వరగా చేరు కోవాలని ఆత్రపడుతోంది. నేనామె పెదవులను ముద్దాడి “సరేగాని, ప్రియా ! నన్నొదిలిపెట్టి నువ్వాక్కదానవే ముందు వెళ్ళాలను కుంటున్నావా ?” అనడిగాను.

“మరి నువ్వెలాగూ సౌహార్ద సంఘంతో కలిసిరావాలి గదా ?”

“నిన్ను మాత్రమా సంఘంలో నభ్యురాలివని యెందుకనుకోకూడదు ?

“ఇప్పుడనుకుంటే అవుతానేమిటి ?”

“పోసీగాని, రోహిణి ! మనిదరమూ ఒకేసారి అమ్మ యెదుట పడాలని నా కోరిక. అయినా నీ కిష్టమేలే నువ్వు శుభునివెంట ముందేవెళ్ళు. నా గుర్రాన్ని శుభునికిసారే. మీరిద్దరూ ఆ మరునాడే వైశాలికి చేరుకుంటారు.”

“అలాగే ప్రియతమా !” రోహిణిలేచి కూచుని నన్ను కంఠాలింగనం చేసి అన్నది— “నేను ముందెళ్ళి మనకోసం ఒక యిల్లు యేర్పాటు చేస్తాను.”

“అమ్మ నువ్వెలాగూ తన యింట్లోనే ఉండమంటుంది; కాని, ప్రేయసీ ! మనం మన స్వగృహం—మానాన్న యింటినే చక్కబెట్టుకోవాలి.”

“తండ్రిగారి యిల్లా ?”

“అవును, నేను విడిచిపెట్టి వచ్చినప్పుడది బాగానే ఉంది. దానిని అమ్మే కని పెట్టి చూస్తోంది. వైశాలికి వెలువల మనకు కొద్దిపాటి పొలంకూడ ఉంది.”

“తోట కూడానా ?”

“అవును, మన పొలంలో మామిడితోపు కూడా ఉంది. నా తండ్రి పెద్ద భాగ్యవంతుడు కాకపోయినా తిండికీ, బట్టకీ చాలినంత భూవసతి మాత్రం ఉంది.

“తండ్రి ధనవంతుడు కాదని నువ్వు కించపడుతున్నావా ప్రియా ?”

“ఎబ్బే ! అదేమీలేదు. నాన్న నన్ను బాగా ప్రేమించేవాడు. ఆయన గొప్ప భాగ్యవంతుడు కాకపోవటమే ఘేలయింది. అందువల్లనే నాకు సాహసమూ, కష్ట సహనమూ అబ్బినై.”

“అయితే యిక మనం మన యింటిని. భూమిని వృద్ధి చేసుకోవాల్సిందే.”

“అంతటితో సరిపోదు, వైశాలికి సేవ చేసేందుకు నడుంకట్టాలి.”

“ప్రియా ! బింబిసారుడు వైశాలిపైకి దండెత్తి వస్తాడనే అనుకుంటున్నారా ?”

“వైశాలిని జయించనిదే మగధ యిక ముందుకొక్క అడుగు నా పేయలేదు. చూచాయగా తెలిసినదాన్ని బట్టి, దాని సైనిక సన్నాహమంతా వైశాలి మీదికేనని నా తలంపు.”

“అయితే మనం మంచి తరుణంలోనే చేరుకుంటున్నాము.”

“నేను అలాగే భావింతున్నాను.”

“నేనుకూడ కష్టతి చేపట్టాల్సిన అవసరముండేనా?”

“అవసరం కావచ్చు. లిచ్చవీకాంతలు యుద్ధంలో పాల్గొనటం అరుదు. అయినా నువ్వు మెలకువతో సంచరించాలి. రాజులు అతి సీమలు. ముఖ్యంగా స్త్రీల విషయంలో మరిను.”

“అల్లాగని నేను పంజరంలో పిట్టలాగుండాలా? అంది రోహిణి స్వరం మార్చి.

నే నామె మూర్ఖాన్ని ఒళ్ళోకి తీసికొని “కాదు ప్రియా! నువ్వలా అర్థం చేసుకోకు, నువ్వు యుద్ధరంగంలో దూకేముందు నాకు సూచించాలని మాత్రమే నా భావం” అని బుజ్జగించాను.

“అందుకు నేను సిద్ధమే. నా కరము కరవాలచ్యుతము కాకుండుటే నా క్కావలసింది.”

చాలసేపు మాట్లాడుకున్న తర్వాత రోహిణి నిద్రపోయింది, నేనొక కంటి తీసి ఆమెకు కప్పాను. గట్టుమీద యింకా నృత్యం జరుగుతూనే వుంది. అందరూ తన్మయులయి వున్నారు. తెల్లవారగట్ట పడవలువిప్పి వదలాలి. మరి వారు తెల్లవారూ నృత్యంలోనే లీనమై వుంటారేమోనని నేను భయపడ్డాను, కాని. అర్ధరాత్రి కాకిమునుపే నావికు లొకరొకరే మత్తిలిపడి పోసాగారు, అట్టి వారిని తతిమ్మావాళ్ళు పడవలోకి చేర్చుతున్నాడు. నిద్రాదేవికి నే నెప్పుడు వశమయ్యానో నాకు తెలియదు. నిద్రలో నా కొక కల వచ్చింది, ఘోర యుద్ధం జరుగుతోంది, నేను పమీపంలో నిలబడి చూస్తున్నాను, లిచ్చపు లొకప్రక్కన పోరాడుతున్నారు, ఊరుకోలేక నేను ఒక అశ్వాన్ని అధిరోపించాను. మహాసింధు తీరాన పాఠశీకులతో పోరాడుతున్నప్పుడున్న ఆయుధాలన్నీ నావద్ద వున్నై. నేను, శత్రువుల బారును చీల్చుకుంటూ ముందుకెళ్ళాను. నా కభిముఖంగా ఒక హస్తీ వస్తోంది. అది దూరాన తాడియెత్తు వుంది. అంతపైకి నా బలంతో పొడిచే దెలాగా అని యోచించుతున్నాను. అంతలో నా గుర్రం నేలమీద కాక గాలిలో కెగిరి పరుగు నారంభించింది. అది నా కిరణసంకేతంతో చెట్లకుపై గా పరిగిడుతోంది. నేను తిన్నగా కరిపెకి చేరాను. దాని మీద మగధపాలకుడు బింబిసారుడు తిష్టవేసికూచునివున్నాడు. నన్ను చూచి అతడు గడగడపణుకుతూ దయాభిక్షవర్తింపసాగాడు. నేనుద్రేకంతో “నిన్నిదివరకొకసారి ఓడించి వదిలాము. ఈ పర్యాయం శాస్తిచేయందే విడిచి వుప్పుము” అని నా బల్లాన్ని వినరబోయేసరికి నాకు మెలకువవచ్చింది. నావికులప్పుడే పడవలను విప్పబోతున్నారు. సుధాకరుడు అస్తావలమును చేరబోతున్నాడు.

మా నావ మళ్ళీ నిర్విరామంగా సాగిపోతోంది. మార్గంలో రెండు మూడు చోట్ల మకాంచేసి క్రమంగా కాళీకి చేరాము. గంగా యమునల సంగమస్థానంలో

విలసిల్లిన వారణాసివద గంగాతీరం అత్యంత రమణీయంగా వుంటుంది. వారణాసి కాశీవస్త్రాలకు, చందన - గంధములకేకాక అనేక యితరవస్తువులకు ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందినది. అందుచే మాతో వచ్చిన బిడారు కాశీపురంలో నాలుగురోజు లాగి పోతామన్నారు. అక్కడినుంచీ మార్గం ప్రమాదరహితమైనందున రోహిణికి కాస్సేపటిలో కాశీని చూపించి, మేము పడ్డ నమండుగురము మా రెండు నావలను విప్పకొని ముందుకు బయలుదేరాము.

గంగాతీరం పొడుగునా పచ్చపచ్చని పైరులతో కళకళలాడుతూంది. అక్కడక్కడ పశుపాలకుల కుటీరాలు, బెసవారి గుడిసెలా వున్నవి. వీటన్నిటినీ మించి గంగానది గంభీర నిర్మలప్రవాహం రోహిణి నెక్కువగా ఆకరించింది. ఆమె నీటిబయట యిసుకమీద పడివుండి వొళ్ళెండబెట్టుకుంటూన్న మొసళ్ళను చూచి అనేక తడవలు నలటి ప్రమాని మొద్దులనే అనుకున్నది. కావి, నావ సమీపించగానే అవి చరచర నీటిలోకి పారిపోవటం చూచి ఆశ్చర్యపడేది. అవి మనుష్యులను పట్టుకొని నదీగర్భంలోకి యిడ్చుకొనిపోయి మ్రింగివేస్తాయని నేను చెప్పినప్పుడామె భీతావహయై గజగజ లాడింది. మేము జాము ప్రొదెక్కేవరికి గంగా - గండకీ సంగమ స్థానమందున్న ఉల్కాచేలము (హజీపూర్) చేరుకున్నాము.

12. లిక్తువీ గడ్డవిద

ఉల్కాచేలం చేరుకోవటంతో లిచ్చవీయువకులం ఆరుగురమూ మహదానంద మనుభవించాము. మాతోపాటు రోహిణి కూడ ఆనంద మనుభవించింది. తుదకు మేము అనేక చిక్కులతో కూడిన మూఱ్ఱెల్ల ప్రయాణాన్ని ముగించి వజ్జదేశంలో అడుగుపెట్టాము. నావనుంచి దిగి ఒడ్డెక్కుతుండగానే శాయరీ వసూలుచేసే అధికారి వచ్చాడు. నే నతనికి తక్షణలనుంచి మా వెంటవచ్చిన సౌహార సంఘాన్ని గురించి, వారు తెచ్చిన బహుమాన వస్తువులను గూర్చి టూకీగా వివరించి చెప్పాను. అతడు సంతోషం వెలిబుచ్చి తక్షణమే నన్ను సేనానాయకుని వద్దకు తీసుకెళ్ళాడు. గంగానది అవతలితీరం మగధరాజ్యంలోనిది కావటంవల్ల ఉల్కాచేలంలో సరిహద్దు రక్షణ సైన్యం ఎల్లప్పుడూ తె నాతుగా వుంటుంది. ఆ సేనానాయకుడు నాకవరిచితుడుకాదు. నా జనకుని మిత్రుడు రోహణుడేనని తెలిసినప్పుడు నేను మరింత సంబరపడ్డాను. నన్ను చూడటంతోనే ఆయన నేత్రా లానందబాష్ప భరితమైనాయి. నన్ను కౌగలించు కొని నొసట ముద్దాడి “మంచి అడుగులో వచ్చావు నాయనా ! ఇప్పుడు వె శాలికి నీవల్ల ఎంతై నా అవసరమంది” అన్నాడు.

నా గురించి కు పంగా చెప్పి, తక్షణం సౌహార సంఘాన్ని గూర్చి వివరంగా తెలిపాను. అప్పుడాయన “అయితే కుమారా! వె శాలికిప్పుడే మనిషిని పంపుతాను. రెండుగంటలలో మన జాబక్కుడికి చేరుతుంది. నీవుకూడా రాయాలనుకుంటే యిదిగో! తాటాకు, కలము, మసిబుడ్డిని. మనకింకేమేమి కావాలి ?” అన్నాడు.

“బహుశరణములను ముందు బండమీద పంపాలి. గుర్రాలుకూడా ముందే వెళ్ళాలి. లేకపోతే అవి చేరడానికి జాగుకావచ్చు.”

“అంతేకాదు నాయనా! వారికి స్వాగతపు ఛేర్పాట్లకు కూడ వ్యవధి ఉండాలి. నేనైతే తక్షణం పోలేదు. గాని, అది మన లిచ్చపులకు చిరవరిచితమే. తర తరాలనుంచి మనవాళ్ళు తక్షణం పినతలి గానే భావించుతున్నారు. గాంధార మిత్రు లను సన్మానించే సదవకాళం మనకిప్పుడే తొలిసారిగా లభ్యమవుతోంది. ముందు జాబు రాయి. తరువాత తతిమ్మ అవసరాలు చెప్పుడువుగాని.”

నేనూ ఒకటి మా పంచాయితీ అధ్యక్షునికి, మరొక ఉ తరం మా అమ్మకూ రాశాను. అమ్మకు రాసినదానిలో నాతో రోహిణి కూడ వస్తున్నట్లు తెలిపాను. ఉల్కాచేలం నుంచి వె శాలికి వెళ్ళే మార్గంలో ప్రతి యోజనం దూరాన ఆశ్విక

భటులు తెనాతుగా ఉంటారు. వారాహులు అంచెలంచెలుగా మారటం వల
జాబులు అతి శీఘ్రంగా చేరటానికి వీలుపడుతుంది. సేనానాయకుడు వివరంగా
ఉత్తరం రాసి పైన తన ముద్ర వేశాడు. అనంతరం తాళవత్తాల్ని మడచి త్రాటతో
కట్టి ముడిపై బింకమిడి ఉండ నతికించి ఇంకో ముద్రవేశాడు. ఆ లేఖ నొక భటున
కిచ్చి తక్షణం వెళ్ళాలికి పంపమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఆ పని పూరితయినతర్వాత నాతో
అన్నాడు—“మొందు మద్యాన్న భోజనానికి ఏర్పాటు చేస్తాను. మొత్తం అంతా
ఎంతమంది?”

“తక్షణం మిత్రులు పదిమంది—ఒక దళాధిపతి, తొమ్మిండుగురు సైనికులూ,
తక్షణంలో విద్యాభ్యాసం ముగించుకొనివచ్చిన లిచ్చవీ యువకులు మరో ఐదుగురు;
మరి నేనూ, నా భార్య రోహిణి.”

“సీ భార్య? మా కోడలే! గాంధార పడుచా!” అంటూ ఆయన నన్ను మరొక
సారి కొగలించుకున్నాడు. “అబ్బాయ్! నువ్వు వెళ్ళాలి తక్షణం సంబంధాన్ని
బాంధవ్యంతో మరింత దృఢంచేశావురా. వారికి మనకీ మధ్యనున్న అరవె యోజనాల
దూరం మన గాఢ స్నేహానికేమాత్రం అటంకిం కాకుండా చేసుకోవలసిందే. సరే,
మా కోడలికి స్వాగతమిచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యమని మీ పిన్నితో చెప్పి యిప్పుడే
వస్తానుండు. పద్దెనిమిదిమందికి వంటచెయ్యమని పురమాయించుతాను, అన్నంలోకి
పండిపిల మాంసం బాగుండదూ?”

“బలే బాగుంటుంది - బాబాయ్!”

“పది గుర్రాలకు పదిమంది రౌతులు కావాలి. మరి సామానుకు బళ్ళెన్ని
కావలసిస్తాయి?”

“ఐదు సరిపోతాయి”

“అయిదు బళ్ళకు అయిదుగురు తోలేవాళ్ళు కూడా అవసర మన్నమాటే.
అశ్వాలతో నా సారధినికూడ పంపుతాను. వారు పంపిన హయాలు వైంధవాళ్ళ
జాతిలో ఎన్నికై నవేనా?”

“తక్షణంలో మొఱుగుజేలిన రకం బాబాయ్!”

“బండతో ఐదుగురు మనుషులతో పాటు సేనాని తిమ్మనికూడ పంపుతాను.
ఆ తర్వాత మీరెక్కి వెళ్ళడానికి గుర్రాలు, రథాలు యేవి కావలసినా కొడువ
లేదు. పడవలనుండి అశ్వాలను. సామాను దింపించి బండపై కెక్కించి వెళ్ళాలి
తోలించుకొని పొమ్మని నేను పోయి తిమ్మనితో చెప్పొస్తాను. నువ్వీలోగా మీ
పిన్నితో మాట్లాడుతూండు, తర్వాత యిద్దరం రేవులోకెళ్ళి అతిథులకు స్వాగతం
యిద్దాం.

సేనానాయకుడు వంటవానితో భోజనపు చేర్పాట్లు చెయ్యమని చెప్పి బయటికి వెళ్ళాడు. నేను “పిన్నీ !” అని కేకపెస్తూ లోపలిఃమండిగం వదలకెళ్ళాను. అప్పటికే నా రాక పరిచారికలద్వారా ఆమెకు తెలిసి పోయింది, నా కేక వింటూనే ఆమె గది గది బయటి కొచ్చింది. నన్ను కొగలించుకొని, లలాటాన్ని ముద్దాడుతూ గద్గదికంగా అన్నది :

“బిడ్డా : సంవత్సరాల తరబడి నీ కబురే తెలియలా. ఈ మధ్యనే గజ మహోత్సవానికి వెళ్ళాలి కెళ్ళాను. మలిక అక్కయ్య విచారపడుతూ నీ క్షేమమే తెలియలేదని చెప్పింది. ఒరే అబ్బాయీ ! నువ్వు యిల్లు విడిచిపెట్టి పోయి ఒక శుష్కరం అయింది కాదూ ?”

“లేదు పిన్నీ ? పదేళ్ళే.”

“పదేళ్ళే నా ఒక యుగమే నాయనా ! సోమకూడ దిగులుగానే వుంది.” బిడ్డా ! నీకు వర్తమానం చెయ్యటానికి పీలువడలా; మలిక అక్కయ్యకూతురు నాకు కోడలయింది. కూరసేనుడు, సోమ పెళ్ళాడేందుకు మమ్మల్ని అనుమతి కోరి నప్పుడు నేనూ, మీ బాబాయి ఛాందిన సంతోషానికి మేరలేక పోయిందంటే నమ్ము. సోమ, కూరసేను లిద్దరూ నీకు వెళ్ళాలిలోనే కనిపిస్తారు. సరేగాని, నాయనా ! నీ ముఖం వాడిపోయిందే ! ఒసే కాళీ ! మా అబ్బాయి డెస్సిపోయి వుండటం కనుపడటంలేదు ? తొందరగావెళ్ళి లడ్లు, పాలు—”

ఇంతలోనే బాబాయి వచ్చాడు. ఆయన మధ్యలో అందుకొని “కొడు కొక్కడికి లడ్లు పెట్టుకోవటమేనా, కోడలుసంగతికూడ ఏమైనా ఆలోచించుతావా ?” అన్నాడు.

“కోడలు ! ఏబిడ్డా ! పెళ్ళాడి, కోడల్ని కూడ తీసుకొచ్చావా ?”

“మరి ? అబ్బాయి పెళ్ళి చేసుకొని పిల్లనికూడా తోడుకొచ్చాడు. మే మిద్దరం కోడలికి, మిగతా అతిథులకు స్వాగత మివ్వటానికి వెడుతున్నాము. మధ్యాహ్నపు భోజనాది ఏర్పాట్లునుగూర్చి సునీధునితో చెప్పానే. అయినా ఆ పని నీది కుక్క ! కోడలికి ఏ మర్యాదచేస్తావో ! మనం వెళ్ళారా అబ్బాయి ! వారు యెదురు చూస్తుంటారు. సుంకాధికారి వారిని గౌరవించి విశ్రమింపజేసే వుంటాడు; వారి నిక్కడికి తీసుకొచ్చి మర్యాద చెయ్యాలిగా.”

మే మిర్వరము సేనా నాయకుని సౌధాన్నుంచి బయల్దేరి రేవుకు వెళ్ళాం; మేం వెళ్ళేసరికి సుంకాధికారి తన పూరిపాకలో సుఖాసీనులను గావించి పాలు, మిఠాయిలతో తక్షణం మిత్రులను సత్కరించుతున్నాడు. ఒక ప్రక్కన సేనాని తిమ్మడు నావలనుండి సామాను దింపించి బండకెక్కించు తున్నాడు. సైంధ వాళ్ళములు తీరమున నున్న పచ్చని గోధుమ నీటి ఆప్యాయంగా మేస్తున్నాయి.

అక్కడ మిత్రులు అల్పాహార మారగించుతూండటంచూచి సేనానాయకుడు “అయితే వత్సా ! నీ పని రెండింటికీ చెడిన విధమైందే ! అక్కడ పిన్ని పెట్టిన ఫలాహారమూ చెయిజారిపోయింది. ఇక్కడ మనోరథుని విందులోనూ పాల్గొనలేక పోయావు” అన్నాడు.

మనోరథుడు - సుంకాధికారి - సేనానాయకుని మాటలు విని “లేదు మహాశయా ! కోడలిని భామ లోపలికి తీసుకొని పోయింది. ఆడవాళ్ళకు ఆడవారి యందే అభిమాన మెక్కువగదూ ! చిరంజీవి సింహునికీగూడ అక్కడే విందు” అన్నాడు.

“మరి మా ఆవిడ లక్షా పాలూ అలాగే వుండిపోతాయే. సరే ! అబ్బాయ్ ! నువ్వు లోపలి కెళ్ళు” అని తక్షణం వీరులవైపు తిరిగి “ఆ వస్తువులూరా ! సేనానాయకుడు - రోహణుడు లిచ్చపీగడ్డమీదికి మిమ్మాహ్వానించుతున్నాడు. మీరు మా ఈ వజ్రభూమిని తమ గాంధారి భూమిగానే భావించండి. ఇక్కడ తమ కే విధమైన కష్టం కలుగరాదుగదా ?” అని పరిమార్చి చెబాడు.

పాలు తాగటం పూర్తి అయింది. నేను సేనానాయకుడికి కిపిలునితో పరిచయం చేశాను. రోహణుడతన్ని కొగలించుకున్నాడు. తర్వాత ఆయన వరుసగా తొమ్మిదిమంది గాంధారి వీరులనుకూడ కొంలించుకొన్నాడు. లిచ్చపీ యువకులను ఆలింగనంచేసి, వారి లలాటములను ముద్దాడి అందరిని కుశలప్రశ్న లడిగాడు. మనోరథుడు నన్నింటిలోకి తీసికెళ్ళాడు. వారిది తాత్కాలిక కుటీరమైన చాల శుభ్రముగాను సుఖదాయకంగాను వుంది. మాపదధర్మని వీనుల్లోపడగానే భామ రివ్వన యెదురు వచ్చింది.

“మరదీ ! సుస్వాగతం. రా, చెల్లాయి నీ కోసం నిరీక్షిస్తోంది !” అన్నది భామ.

లడు, పాలు అదివరకే సిద్ధంగా వుంచబడినాయి. మేము నల్లరము ఆసీనుల మయ్యాము. మనోరథుడు నా కంటే ఒక ఏడాది మాత్రమే పెద్ద. భామ మరది వరుసను నాపై ఆధికారం చలాయించేది. ఆమె తన కపోలాన్ని నా బుగ్గపెనుంచి అన్నది—“మరదీ ! నేను నీ కోసం పడిగాపులుండి చూచాను; కాని ఏం లాభం, నువ్వు యెన్నాళ్ళకూ రావైతివి. ఇక ముసలిదానైయి యింకే లిచ్చపీకీ పనికిరానేమో ననికూడ భయపడ్డాను. ఏం చేస్తాను ? పడివుండి లాభంలేదని మనోరథుని చేయి పట్టుకున్నాను.”

“అయితే మాత్రమే ఒడినా ! మా కుటుంబంలోనే వున్నావుగా !”

“అవునే మరదీ ! భార్య, ఒదిసలలో తేడా ఏముందిలే !”

అమె మాటలతో రోహిణి చకితాత్మ అయింది. భామ అమె చుట్టూకొని ప్రేమతో అంటి “చెల్లీ ! నీ కీర్తిగా వుందా ? సింహాన్ని నీకు కాకుండా నేను కాజేయటంలేదులే. కాజేద్దామనుకున్నా నీ ముందు నాలాంటి ముసల్ది ఎవరి క్కావాలి ?”

మాటల సందడిలో మేమానస్యం చేయటంచూచి సేనానాయకుడు లోపలి కొచ్చి - “నేను అతిథుల్ని యింటికి తీసుకెళ్తున్నాను. మీరు తాపీగా రండి. మధ్యాహ్నం భోజనంవేళకి మాత్రం నిక్కచ్చిగా రావాలి. మీపిన్ని లక్షాలు. పాలు ముందెట్టుకొని యెదురు తెన్నలు చూస్తుంటుంది కూడాను. నే వెళ్ళి నెమ్మదిగా వస్తారని చెప్పతానే అనుకో. మనోరథా ! మీరిద్దరూకూడ తప్పక రావాలి సుమా ?” అని చెప్పాడు.

ఐబాయిని చూచి రోహిణి భామకు ప్రత్యుత్తర మివ్వబోయేదలా అగి. పోయింది. నేనామె చేయవట్టుకొని ముందల హులోకి తీసుకొచ్చాను అమె యెవరై నది ఐబాయి సుకువుగానే గ్రహించాడు. ఆయన ఆవిడ భుజమీద చెయ్యేసి నుదురు ముదాడి “బిడ్డా ! నీకిదే స్వాగతం ! మీయమ్మ - సోమలత్త - భక్త నీ కోసం యెదురు చూస్తోంది. అబ్బాయ్ సింహ ! త్వరగారండి” అని వెళ్ళి పోయాడు.

అద క తైరలాగా నడిచే ఒదిన వాగ్ధార మధ్యలో అగి-మళ్ళీ సాగింది.

“కోడలా ! తప్పనుకోకు. నాట్యమాడుతూ సింహాబుగ్గల్ని ముదెట్టుకొనే అంతవరకూ వచ్చింది మాప్రేమ. ప్రియా, మనోరథా ! ఈ గుట్టుతెలిసి నువ్వు నన్నిప్పడేవగించుకోవనే ఆశించుతాను.”

“రహస్యమూ, ఏవగింపునా ? లిచ్చవీయువతీ-యువకులలో ఎవరు ఎవరి కపోలాలను ముద్దాడకుండావదులూరు ?” అన్నాడు మనోరథ్.

“నువ్వు ఉదారహృదయుడివి మనోరథ్.”

“భామా నువ్విప్పడు మరదినివదలి భర్తతో కలియబడగోరుతున్నావా ? కోడలు యేమంటుందో చూడు.”

“ఏమంటుంది ? పాపం, భామ చాల విచారపడి వుంటుంది; ప్రేమించిన ప్రియుడు తక్షణికు పరారై పోతే, ముసలితనంలో దొరికిన మొగుడైనా అమెను లక్ష్య పెట్టటం లేదను కొంటుంది.”

“ఒదినా !” నే నన్నాను-” నువ్వు ముసలిదాన వెప్పణ్ణించి అయ్యా వేమిటి ? నాకంటే ఐదేళ్ళేగా చిన్నదానివి. మహా అయితే రోహిణి కంటే మూడేళ్లు పెద్దదానవు.”

“ఏళ్ళ దేముందిలే మరదీ !”

“కుమ్మెద రెక్కల బోలిన నీ నీలకుంతలాలు అల్లాగే వున్నై. నీ నీడలు తేలే నున్నవి బుగలు - ఏదీ, ఒకసారి ముద్దెట్టుకొని చూడనియ్యి” అని ముద్దాడి “ఆ అవును, నీ బుగలు అప్పటిలాగే అదే గులాబీ రంగుతో అచ్చంగా అంత మధురంగానూ వున్నై. వణకటం లేదు సరిగదా నువ్వు కర్ర పుచ్చుకొని అయినా నడవటం లేదు. చూసే దంత మొక్కటి ఖాళీగాలేదే! నేను నిన్ను - ఒదినా భామా! నిన్ను నే వదలివెళ్ళినట్టుగా వుంది. అల్లాగే కనవడుతున్నావుకూడాను.”

“ఆ, అలా దారికిరా. నన్నొదిలిపెట్టి వెళ్ళినట్టు నువ్వుకూడా ఒప్పుకున్నావు గద, మరి మనోరథ్ నిత్యమూ వొదిలిపెట్టానని బెదిరించుతూనే వుండె.”

“భామా! నన్నెందు కాడించుతావు! నీ మనోరథుని ఎత్తి కుదెయ్యటానికి నీ వెంట్రుక ఒకటి చాలునని నీకు తెలియదూ? కోడలేమనుకొంటుంది!”

“ఏమను కుంటుందే?” అని భామ రోహిణిని గుండె కడుముకొని “ఈమె నా చెల్లెల్లా, ఒక్క వాగుడుపట్ట కాబోలనుకుంటుంది. అంతేగదూ కోడలా? భామ నీ సింహాని తన వలలో - కాక మనోరథ్ అన్నట్టు జాట్టుతోకట్టి - వేసు కుంటుందని భయంగా లేదుగద?” అన్నది.

“లేదు అక్కా!” రోహిణి నవ్వుతూ అంది - “నీ యందు నాకు గట్టి నమ్మ మే.”

“కాదమ్మాయి! కాదు. తర్వాత మోసపోయాననుకుంటే తాళం లేదు. సింహాని నా చేతికి అప్పగించమాకు.”

“నన్ను కూడ నీకే అప్పగిస్తానుగా.”

“ఊ, నువ్వుబిలే జాణవే! నీ స్వర్ణకళాలే నా నీలకుంతలాలకంటే విలు వైనవి.”

“కాంచనం ఖరీ దెక్కువే కావచ్చు; కాని గట్టి శక్తి యనుముకే వుంటుంది.”

“అయితే నువ్వు భయపడుతున్నావన్నమాటే, నా మాటలతో మనోరథ్ కూడ బెదిరిపోతున్నాడనుకుంటాను. భయపడకు ప్రియా!” మనోరథుని పెదవులను ముద్దెట్టుకొని “నిన్ను నా సిగలోంచి విడుదలచేస్తాలే. మరి, చూడు చెల్లీ! మనోరథుడంటే నాకు పెడమొగమెందుకనుకున్నావు! ఆయాన మీసాలు చూచావుగా ముద్దెట్టుకోబోతే నా పెసిమలకవి గుచ్చుకుంటున్నై. మరిచూడు, మీసంలేని సింహా పెడిమలెంత కోమలంగా వున్నాయో!”

“సరే, నేను రేపే నా మీసాలు తీయించేస్తానే.”

“విన్నావా చెల్లీ! ఇవాళ లేదుగాని, రేపట! తరాలు యుగాలు దొరిపోయినా ఈయనకా ‘రేపు’ రేపే. ఇంతేకాక ఈయనయందు నాకు మరో కోపం

కూడా వుంది. ఈయన ఏ సరిహద్దులోనో సేనానిగావుంటే ఎంతరాణింపు : కాక యిక్కడ వచ్చే పోయే సామాను తూస్తూ కూచున్నారు నువ్వేచెప్ప రోహిణీ : ఈయన చేతిలో రాణించేది కరవాలమ్మా, త్రాసా ?”

అప్పుడు నే నన్నాను- “కాని, ఒదినా : యిందులో మనోరథ్ తప్పే ముంది ? మాచేతికి ఖడ్గమిచ్చినా, త్రాసిచ్చినా అది మన పంచాయితీ యిష్టం, పంచాయితీ ఆజ్ఞాపాలనలో లిచ్చవులకు కరవాలానికి, కాటాకి వ్యత్యాసం వుండదు.”

“నే నడుగుతున్నది నిన్నుకాదు మరదీ! చూస్తున్నావుగా రోహిణీ! మగవారికి తమ పురుషజాతి యందెంత పక్షపాతమో! మనమిద్దరమూ కూడ ఏకంకావాలి; లేక పోతే ‘ఇల్లు’ ‘ఒళ్ళు’ కూడ గుల్లే.”

“అవునక్కా! నాక్కూడ అలాగే తోస్తోంది. నేను నీతోనే ఉంటాను.”

భామ రోహిణిని అక్కున చేర్చుకుని చుంబించి “ఇక మనం తప్పకుండా జయిస్తాము. నాకింకో విషయంలో కూడ నీతోడు కావలసిన అవసరం ఉంది. ఈ లిచ్చవులు మహా గర్వపోతులు, వీరు మమ్మల్ని లిచ్చనియాణులుగానే చూడటంలేదు. కొందరు యువతులము మగధకు వ్యతిరేకంగా పోరాడేందుకు మమ్ములను కూడా సైన్యంలో చేర్చుకోమని అడిగాము; కాని, ఏవేవో నెపాలతో మా కోరికను నిరాకరించుతున్నారు.”

“అయితే అన్నా మనోరథ్! మగధవల్ల యుద్ధంవచ్చే ఖయమున్నదా ఏః?” నే నడిగాను.

“ఓ, కావలసినంత. లిక్షవీలు యావన్మందీ సాయుధులై విన్యాసాలు జరుపుతున్నారు. ఏ కక్షణంలో నయినా యుద్ధ ప్రకటన జరుగవచ్చు. వాగ్మతి, గంగా తీర ప్రాంతాల్లో మగధ గూఢచారుల్ని చాలామందిని బందీలుగా పట్టుకొన్నాము. అందుకు ప్రతీకారంగా బింబిసారుడు మన వర్తకులను నిర్బంధంలో వుంచాడు.”

“అయితే నేను మంచితరుణంలోనే వచ్చానన్నమాట !”

“నిస్సందేహంగాను. త్వరలో వృద్ధలిక్షవీ నెవరైైనా నా స్థానంలోకి పంపుతారు. ఇక నాకు మళ్ళీ కత్తిని చేతపట్టే అవకాశం లభిస్తుంది.”

భామ తనపతి పెదవులను చుంబించి ప్రసన్నవదనయై అన్నది-“పియా ! మరి నాకి విషయాన్ని ఇదివరకే చెప్పలేదే ?”

“అడుదానవుగా.”

“అవునే, మా నోటమాట దాగదుకాబోలు , రోహిణీ! చూచావా పురుషుల మనోమాలిన్యం !”

“నేను ఓడి నువ్వే జయించావు భామ! నువ్వు మాటిమాటికి నన్నెత్తి పొడుస్తున్నావు. మరి నాకొక్కసారేనా అవకాశం ఇవ్వందేనా!”

“ప్రియమనూ! ముందు నవ్వులాట నేర్చుకో.”

“నేర్పే గురువో!”

“ఈమాత్రానికి ఇతరత్రా దేవుళ్ళాడవలసిన అగత్యం లేదే. ఇంట్లోనే ఉండేగానీ భామ. సరేగాని, అలాంటి సువార్త నాకు చెప్పకుండా దాచావే?”

మనోరథ్ చేతులు జోడించి “క్షమించు దేవీ! నీ దాసుని తప్పు మన్నించు. నా పదవీ పరివర్తన వర్తమానం తెలిసి ఎంతసేపో కాలేదులే!”

భామ అతన్ని ప్రక్కవాటుగా వాచేసుకొని అన్నది—“మనూ. నా మనూ! నేనెప్పుడైనా నీపై కోపగించుకుంటానా? నీమాట ప్రకారం వైశాలికి వెళ్ళిన తర్వాత మా మహిజ దళానికి నైనిక శిక్షణ నిచ్చే నిషయంలో అధికారులను ఒత్తిడి చేసి ఒప్పించాలి సుమా. (రోహిణిపేపు తిరిగి) ఏ చెయ్యి నుక్కోరోహిణీ! నేను పంచాయతీ సభలో సభ్యురాలిని కాదుగాని, లేకపోతే వారితో వాదించి ఒప్పించేదానై. చెల్లీ! సేనలో జొరబడిన దర్మిలా మనం పంచాయతీ ప్రాతినిధ్యాని కూడా ఆందోళన సాగించాలి. ఏం రోహిణీ! ని అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“నేనూ నీతోపాటే అక్కా! కాని, ముందు మనం మన నైనిక శిక్షణను గూర్చి కార్యం సాధించాలి.”

“ఈ విషయంలో మేము పూర్తిగా మీతో సహకరించుతాము” అన్నాం నేనూ, మనోరథుడూ.

భామ తన మగని భుజం మీద చెయ్యేసి అన్నది—“ప్రియా! రణరంగంలో వీరమరణం చెందిన తమ ప్రియభర్తలయం దపారమైన ప్రేమ ఉన్నప్పటికీ, లిచ్చపీకొంతలు యుద్ధానంతరం మళ్ళీ పెళ్ళాడి నూతన భర్తలతో కలసి సంతానం కనుటకు విధిలేని వారవుతున్నారు. సతీ-వతులు కలసి జీవించటానికి ఎటధికార మున్నదో అట్టే కలసి మరణించటానికి హక్కుండాలి.” వేళ మించుతూండటము గమనించి “సరే, ఇక వెళ్తాం రోహిణీ! శుకపిన్ని తన కోపమంతా నాపైన చూపుతుంది. “ఆ మాటల పోచికోలే మాటల్తో కట్టిపేసింది అంటుంది. మనం జాగుచేయటం చూచి ఇక్కడికి వచ్చిపడినా ఆశ్చర్య ముండదు.”

మేము నలుగురము పటకుటీరంలోంచి బయటికొచ్చాము. మనోరథుడు తన భటులకు పనిచెప్పిన పిమ్మట పిన్నిగారింటిపేపు సాగిపోయాము. మా కోసం వస్తున్న కాళి మాకు దారిలో ఎదురుపడింది. భామవదిల “చూచారా! ఆ దాసీ మన కోసమే వస్తోంది. వేగిరిం నడవండి” అంది.

అనందాశ్రువులు రాలుస్తూ పిన్ని రోహిణిని అలింగనం చేసుకొన్నది. ఆమె ముఖంలోకి తేరిచూచి పెదవులను ముదుపెట్టుకొన్నది రోహిణి ముఖానుజ్ఞను అవిధ మాతృప్రేమానుభూతితో పరవశమైనట్టు తెల్పుతోంది.

'స్వాగతం బిడ్డా! నా బంగారుతల్లి దారిపొడుగునా ఎంత శ్రమపడిందో! పదండి నాయనా! మీరిద్దరూ బాబాయిదగ్గర కెళ్ళండి. రా, కూతురా భామా! లోపలి కెళ్ళాం" అని పిన్ని రోహిణిని వాచేసుకొని లోనికి దారితీసింది.

బాబాయి పది గుర్రాలనీ, బండనీ బయల్దేరగొట్టాడు. మా హయాలు రెండూ అశ్వశాలలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాయి. మేమిద్దరం వెళ్ళేసరికి తక్షణిలనుండి వచ్చిన వారి మధ్యకూచుని ఏమిటో చెప్పుతున్నాడు. అందరూ పకపక నవ్వుతున్నారు. తివాసీ పైన ఆసీనుడై వున్న బాబాయి మమ్మల్ని చూచి అన్నాడు -

"రా అబ్బాయి! క్రితం పర్యాయం మనం మగధ సైనికుల ప్రాణాలను యెలా కాపాడిందీ, వాళ్ళు నోళ్ళు తెరచి ప్రాణభిక్షకై మనల్ని ప్రాధేయ పూర్వకంగా అర్పించినదీ మీనాన్న - అర్జున్ మగధ సేన యావత్తునూ పద్మ బంధంలో బంధించిన విధమూ చెబుతున్నాను. నేను అర్జున్ పద వుపసేననాయకుణ్ణి యుద్ధంలో మేమే జయించాం; కాని, మాకు బంధిగావున్న మగధ సైనికుడొకడు వెనుకపాటున మా సేననాయకుని పొడిచాడు. వానిపైన ప్రేమ చూపి మా నాయకుడు అతిచనువిచ్చాడు. అయితేయేం, ఆ నీచుడు కృతఘ్నుడై ఉపకారినే హత్య చేశాడు."

మేము సలాపాలాడుతుంటే లోపల పిన్ని కోడలిని మర్యాద చేస్తోంది. ఆ రాత్రి మేము కలిసికొన్నప్పుడు "రోహిణీ! నువ్వు వైశాలికి నాతో వస్తావా? లేక ముందే వెడతావా?" అడిగాను.

"ముందు వెళ్ళను. నా వుద్దేశ్యాన్ని మార్చుకున్నాను."

"మార్చుకున్నావా?"

"శుకపిన్ని కూడ అమ్మ వంటిదేగా. అందువల్ల ఇప్పుడే యిక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవాలని లేదు."

"అయితే అమ్మలిద్దరినీ కూడ గుప్పిట్లో పెట్టుకోవాలను కుంటున్నావన్న మాట!"

"నిజమే ప్రియతమా! పిన్ని స్వభావం చాలా మంచిదీ, మధురమూను. అవిధ మాటిమాటికి అనందాశ్రువులు రాలుతూ నన్ను ముద్దాడుతుంటే నిజంగా నాకు అమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ మాత్రైల్ల మాతృవియోగ దుఃఖం యిట్టే ఉపశమించింది."

“అః ! లిచ్చవీ గడ్డపీద వన్నెండు ఘడియలు గడిపావో లేదో అప్పుడే మమత యేర్పడిందన్నమాట !”

“ఎందుకాదు. రాత్రింబగళ్ళు నవ్వించటంలో భామక్కయ్య మంచిప్రవీణ. మరి పిన్ని మాతృ సమానంగానే వుండే. ఇక్కడినుంచి గుర్రం మీదనే ప్రయాణం చేద్దా మనుకున్నాను. గాని, యిప్పు డా తలఁపుమాని పిన్నితో రథం మీదనే ప్రయాణం చేద్దా మనుకొంటున్నాను.”

“రథం మీదనా ?”

“అవును, పిన్ని నన్ను తనతోనే తీసుకెడుతానన్నది.”

“ఎప్పుడు ?”

“ఆమె కిష్టమైనప్పుడు. తక్షణం సౌహార్ద ప్రతినిధుల స్వాగత సమయానికి ముందే వెళాల్సికి చేరాలనుకుంటోంది.”

“నువ్వు పిన్నితో వెళ్ళిపోతే మరి నేను——”

“నీకు ఈరగ్గా వుందా ?”

“పిన్నిపై న నాకీర్ష్యలేదు; ఉండాల్సింది నాక్కాదు; మనోరథ్ కి.”

“లేదు ప్రియా ! భామఅక్కయ్యని వదలి పెట్టటానికి మనసొప్పటంలేదు. పిన్ని ఆమెను ప్రేమిస్తుంది; అయితే భయపడుతుంది కూడాను.”

“భయందేనికి ?”

“భామ నోటికి జవాబేలేదంటారు, వని చెయ్యటానిక్కూడా విసుగూ విరామం యెరుగదట మనం రాగానే వంది మాంసం వండింది. మధ్యాన్న భోజనం అయిన తర్వాత మళ్ళీ సాయంత్రం భోజన - పాన - గాన - నృత్యాల యేర్పాట్లన్నీ తానే సాగించింది. తా నొక్క క్షణం కూర్చోనలేదు సరిగదా, తతిమ్మావాళ్ళను కూడ కాళ్ళుమడవనివ్వలేదు. ఉల్కాచేలం లిచ్చవియాణులు యావన్నందీ ఆమె చేసన్నతో ఏ వనె నా చేయటానికి సిద్ధంగా వుంటారు. తాను రమ్మన్నట్టు ఇంటింటికి కాళీదాసిని పంపిందోలేదో ఒక్క గంట సేపట్లో అమ్మలక్కలంతా వచ్చి హాజరయ్యారు”.

రోహిణి రోమరోమానుషుంచి ఆనందం పొంగి పొరలుతూన్నట్టు కనిపించింది. మూఁజైలపాటు వాడిపోయిన తీగకు శ్రావణమాసపు మేఘం జీవమిచ్చి నటు రోహిణి ముఖం కళకళలాడుతోంది. నేనామెను బిగియార కౌగలించుకొని “ప్రియా ! లిచ్చవీగడ్డ నిన్నాత్మీయను గావించుకొనుటలో కొంతవరకు కృతకృత్య అవగర్గించని తెలిసి నాకెంతో సంతోషంగా వుంది” అన్నాను.

“కొంతవరకే కాదు ప్రియా ! పూ రిగానే. కన్యాకుబ్జ రాకుమారిని చూచి నప్పుడు యిక్కడివారితో కలసిపోవటానికి తీసినం ఒక యేడాదె నా పడుతుందనుకొన్నాను. అందుకోసం మానసికంగా సంఘర్షణ జరుగుతుందని కూడ తలిచాను.”

“మరి ?”

“ఒక్కరోజులోనే నేను లిచ్చవీకాంతనె పోయాను. “వెళాలి తూర్పు తక్షణం” అన్న నాన్నగారిమాట నిక్కమే. ఈ మాట నేను, పిన్ని, భామలను చూచి మాత్రమే అనటం లేదు. ఇవాళ సాయంత్రం యిక్కడచేరిన లిచ్చవీకాంతల నెలరిసి చూచి వీరు కన్యాకుబ్జ స్త్రీలకు పూర్తిగా భిన్నస్వభావినులని గ్రహించాను. వీరిని చూచుటతోనే వెళాలిలో కన్యాకుబ్జం వాసనయినా వుండదని తెలిసి పోయింది.”

“నిజమే; కాని, దాసీల విషయంలో నీ భావన ఏమిటి ?

“కాళీదాసిలాంటి వారిని గురించేనా ?”

“అవును, కన్నదాసుని వంటివారి విషయంలో కూడాను.”

“వీరినేగా అమ్మి కొనవచ్చునని చెప్పటాండేవాడివి ?”

“ఊ,”

“వీరిని చూస్తే జాలిలుగుతోంది. వీళ్ళ మానవులుగా చూడబడక హీనంగా చూడబడుతున్నారు, బహుశః మానవులుగా తయారుచేసే తెరపు లేకపోయివుండాలి; లేకపోతే యింత మృదుస్వభావులగు లిచ్చపులు వారికొరకు ప్రయత్నించివుండేవారే.”

“బలేగా గ్రహించావు : వీళ్ళకోసం ఏంచెయ్యటానికి శక్యం కాకుండా వుంది. ఏ కొద్దిమందో అయితే యేదైనా చేసేందుకు వీలుండేది. కాని, లిచ్చపుల కంటె లిచ్చవేతరులే అధిక సంఖ్యాకులుగా వున్నారు.”

“లిచ్చవేతరులా ?”

“అవును వజ్జదేశంలో వారు లిచ్చపులకంటె ఎంతో తక్కువలేరు. వారిలో నొకరులే కాదు, బ్రాహ్మణులు, వైశ్యులు మున్నగు వారెందరో ధనికవరాలవారు ఉన్నారు. వారికి పంచాయతీ పాలనలోనూ అధికారంలేదు, యుద్ధంలో మరణించ వలసిన భయమూలేదు; అయినా వారికి కావలసినంత భూమి వుంది. వ్యాపారం కూడ లక్షలమీదనే, వారు స్వతంత్రులై సుఖజీవనం గడుపుతున్నారు. దాస - దాసీలకు విముక్తి కల్పించాలంటే ముందు వారే అభ్యంతరం చెప్పారు. అంతేకాక మాకు తూర్పున, దక్షిణాన - రెండుప్రక్కల మగధరాజ్యం వుంది. ఎక్కువ మంది అక్కడినించి వచ్చి; ఇచ్చాపూర్వకంగా అమ్ముడు పోయారు.”

“ఇంతమంది లిచ్చవేతరులు యిక్కడి కెలావచ్చారా అని ఆలోచించు తున్నాను ప్రియా.”

“అది లిచ్చపుల న్యాయప్రియత్వం, దయాస్వభావాల ఫలితమే. మా పూర్వులు మొట్టమొదటో యీ వజ్జభూమిపైకి వచ్చినప్పు డిదంతా మహారాజ్యంగా వుండేది. వారందులో తమ ఆవుల్ని, గొర్రెలను మేపుకొని పోషించే వారు. సింహులు, వ్యాఘ్రులు, ఖడ్గమృగాలు, ఏనుగులతో నిండియున్న ఘోరాటవిని చేదించి ఒక

గ్రామాన్ని నిర్మించారు. ఊరికి నలువేపులా కొయ్యప్రాకారాలను నిలబెట్టారు. క్రమంగా జనం వృద్ధి అయి, నూతన గృహనిర్మాణానికి ప్రాకారాలలోపల చోటులేక పోయింది. అందువల్ల ప్రాకారాన్ని పెంచి విస్తరింప జేశారు. ఆ విధంగా అనేక తడవలు విస్తరింపబడుటచేత దానికి 'వైశాలి' అని పేరేర్పడింది. వైశాలిలోని లిచ్చవుల కమతాలు కూడ క్రమంగా అరణ్యంలోకి చొచ్చుకొనిపోయి విస్తరింపసాగాయి. వారి పశువులును తగినంతగా వృద్ధిచెందాయి. పూర్వుల రక్తంతోపాటు వారి శౌర్యం కూడ యిప్పటికీ లిచ్చవుల వ్రత రక్షణలోను నిండివుంది. వీరు చుట్టుప్రక్కల రాజులలాగా భోగ - విలాసాలకు అలవాటు పడలా. మాయా గడ్డమీద సత్య - న్యాయపాన స్థిరపడింది. శరణుజొచ్చినవారికి అభయహస్తమిచ్చి కాపాడుతే తమ కర్తవ్యంగా ఎంచుతారు. పీడితులగు బ్రాహ్మణ, వైశ్యులనేకులు యిక్కడికి చేరి, పీరిని శరణు వేడారు. లిచ్చవులు వారికి అభయదానంచేసి సేద్యానికి భూములు, పశువులు, పశువులను మేపుకోటానికి తమ స్వాధీనంలోవున్న అటవీ ప్రదేశాలలోనికి ప్రవేశమూ యిచ్చారు. వారి వాణిజ్యాన్ని తమ జాహుబలంతో కాపాడినారు. ఈ విధంగా లిచ్చవేతర వంశీయులు యిక్కడ పోగువడ్డారు. పరిపాలనలో వారు మాకు ఆదీనులే; కాని, మగధ, కోసల రాజ్యాలలో కంటే అధిక స్వతంత్రులు. ఇక్కడ స్థిరపడిపోయి సుఖజీవితం గడుపుతున్నవారికి క్రమంగా వజ్జదేశమందు అభిమానం కూడా ఎక్కువవుతూ వచ్చింది. వీరుకాక కర్మకారులు కూడ పెక్కుమంది పరివార సహితంగావచ్చి స్థిరావాసము లేర్పరచుకొన్నారు. కూలికి స్వేచ్ఛా పూర్వకంగా పనిచేసి బ్రతుకుతారు. లిచ్చవులకంటే లిచ్చవేతర ధనికవర్ణముల వారికే దాసులతోడి సంబంధం మిన్నగా వుంది. కాబట్టే దాన్యపద్ధతిని నిర్మాణించుట మా వశంలో లేకుండా పోయింది. అయితే దాసులపట్ల అక్రమంగా ప్రవరించే వారిని శిక్షించక మానము. మా దేశంలోని జానిసలను బయటివారికి విక్రయించకుండా నిషేధించాము. అసలక్కడి జానిసలెవరూ అన్యత్ర అమ్ముడుపోవటానికి యిష్ట పడరు. దీనినిబట్టి జానిసలపట్ల లిచ్చవు లెంత ఉదారంగా వుంటారో నీ వూహింప వచ్చును."

"నిజమే ప్రియతమా! ఇక్కడ వివిధశాఖలు చిలవలు, పలవలువేసి జాగా అల్లకొని వున్నాయి. గాంధారంలో అల్లాకాక ఒకేజాతి, ఒకేరంగు, ఒక్కచే భాష."

"అందువల్లనే అక్కడ సమానత్వము కల్గివుండటం సుఖవు; మరి యిక్కడి జానిసలువేరు; స్వతంత్ర కర్మకారులువేరు; బ్రాహ్మణ, వైశ్యాది వర్ణాలు వుండనే వున్నై. ఎల్లరిని లిచ్చవులనటానికి వల్లకాదు. అయితే లిచ్చవులలోని తొమ్మిది తెగలలో మాత్రం ఎలాంటి భేదభావము వుండదు."

“తొమ్మిది తెగలా?”

“అవును, జ్ఞాత్యు, దీర్ఘవాది నవగోత్రాలున్నవి. వీరంతా ప్రథమపూర్వుని తొమ్మిండుగురు సంతానపు వంశములవారయి వుంటారు.”

“మరి-ప్రియా :- ఇన్ని వివిధజాతులవారుండగాకూడ లిచ్చవుల్లో ఆర్యవర్ణం ఎలా నిలువగలిగిందో?”

“అందునిమి తం మా నియమాలు చాల కఠినంగా వుంటాయి. లిచ్చవేతర తండ్రికో, తల్లికో కలిగిన సంతానాన్ని లిచ్చవులుగా సమ్మతించము. లిచ్చవీ దంపతు లకు జన్మించి దీ పవిత్రమైన గౌరవ వర్ణము కలిగియున్న బిడ్డలకే వైశాలి యందలి అభిషేక పుష్కరిణీలో అభిషేకార్హత వుంటుంది.”

“ఇక్కడి కొచ్చిన లిచ్చవీ యువతుల్లో ఎవరి కుంతలాలూ పింగళవర్ణంగా లేవే! ఎక్కువమంది వెంట్రుకలు భామ నీలకేశాలనే పోలివున్నాయి; అయితే శరీరచ్ఛాయమాత్రం మన రంగులాగానే వుంది.”

“అవునవును; ఇందుకోసం కూడ లిచ్చవీ గణము (పంచాయతీ) అతికఠిన నియమాలను అమల్లో పెట్టవలసివచ్చింది. తమ కన్నబిడ్డల విషయంలో కూడ వారప్పడప్పుడు చాల నిష్ఠురంగా వుండవలసివస్తోంది. తమ రక్తపారిశుద్ధ్యాన్ని స్థిరంగా కాపాడుకొనేందుకు ఎట్టి కఠిన నియమాలను పాటించడానికైనా వెనుదీయరు.”

“ఇంత నిష్ఠురమైన నియమ విధానం నాకు బాగుండలేదు. ప్రియా! కాళిని ‘ఓసేకాళి’ అని పిలుస్తూండగా వినటం నా కెంతో కర్ణకఠోరంగా వుంది.”

“అసలు ‘కాళి’ అన్న దామెపేరే కాదు ప్రేయసీ! దేహం నలగా వున్నందు వలనే శ్రీని ‘కాళి’యనీ, పురుషుని ‘కాకి’ అనీ పిల్వటం జరుగుతోంది. అసలు పూర్వము లిచ్చవేతరుల కాశ్రయ మివ్వకుండా వుంటేనే బాగుండేదేమోనని నే నాలో చిందుతూ వుంటాను.”

“అది మరీ క్రూరత్వం!”

“నీవు చెప్పేది యథార్థమే. ఈ సమస్యను మనంకాదు — చరిత్రే విడదీయాలి. పోనీదూ, యీ సారంలేని విషయాన్ని. ప్రేయసీ రోహిణీ! ఇవాళ నృత్యం ఎలా వుంది?”

“భామక్కయ్యే - ప్రియతమా! - అన్ని విద్యల్లోను ఆరితేరిన జ్యోతి లాగుంది. నీతో చేసిన నృత్యం పేరు?”

“త్రిపది!”

“అవును, త్రివదే. ఆవిడ కటి, కాలుసేతుల విన్యాసం చూస్తుంటే నిజంగా నాకు ఈర్ష్య కలిగింది. నువ్వు చెమటతో తడిసి ముద్దయినా ఆ భూతం నిన్నొడలందే!”

“భూతం ఎవరు?”

“అది ప్రేమతో పెట్టుకున్న పేరులే. ఇంకా అక్కయ్యని ఎదురుగా ఆ పేరుతో పిలువలేదుగాని. ఆమె నన్నునెత్తిపై నెక్కించుకొంటున్న చనువునుబట్టి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పిలువకమానను.”

“అయితే ఆమె భూతమనిపించుకొనేందుకు ఒప్పుకుంటుందీ? భామ సామాన్య స్త్రీ కాదు రోహిణీ! ఆమె ‘అసామాన్య’ పదవిని స్వీకరించడానికై తేలికగానే వుంటుంది. సరేగాని మరి ఆవిడ రూప-సౌందర్యంలో?”

“భామ తక్షశిలలోని ఏ సుందరాంగికి తీసిపోదు.”

“ఇది వక్షపాతం రోహిణీ! ఆమె మూడేండ్లక్రితం వరకు మాత్రమే వెళిలితో అందగత్తె లందరిలోను మణిగావుంది.”

“ఏమిటి ప్రేయా! సౌందర్యంలో సర్వప్రథమురాలా! అవును, ఆమె కుంతలాలెంత నల్లగా, కొంతివంతంగావున్నా!”

“అందుకు నూనెరాయటం కారణమై యుంటుంది.”

“నా శిరోజాలకు కూడ తెలం రాసుకోమని చెప్పతోంది. అది జిడ్డుజిడ్డుగా వుంటుందే, ఎట్లా రాసుకుంటారో!”

“తలగడ మురికె పోతుంది కూడాను రోహిణీ! తానమాడేముంసు రాసుకొని, శిశియతో తోమితే నష్టమేమీ వుండదు.”

“కాని, నా వెంట్రుకలుకూడ నల్లబడతాయేమో?”

“నలు పెక్కుతాయని భయంగావుందా?”

“భామ వెంట్రుకల్లాగా అంత నల్లబడితే నా కేమీ అభ్యంతరంలేదు.”

“నా బంగారపు టొమ్మా!” అని నవ్వుతూన్న ఆమె అధరాన్ని ముద్దాడి నే నన్నాను— “మనం యింకా ఐదురోజులవరకు యిక్కడే వుండాలి.”

“ఈ ఐదురోజుల్లోను యిక్కడి వారితో బాగా పరిచయం చేసుకుంటాను.”

“నీ గాంధారస్వరానికి, నృత్యానికి వీరి మెప్పు పొందాలని చూస్తున్నావులే!”

“నీ గాంధారస్వరానికి, నృత్యానికి వీరి మెప్పు పొందాలని చూస్తున్నావులే! వెళిలినుంచి వుత్తరం వచ్చింది. అక్కడ నన్యానానికి ఏర్పాట్లు మొదలెట్టారు. హోహర్ద సంఘానికి ఆదరసత్కారాల విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించవలసివదిగా

సేనానాయకునికి తెలిపారు. మనం బయల్దేరవలసిన తిథిని గురించి రేపు మళ్ళీ జాబు వస్తుంది. నువ్వు పిన్నితో రథంలోనే ప్రయాణం చేస్తావుగదా ?”

“అవును, నేను పిన్నితోనే వెడతాను. ఈలోగా వృద్ధసుంకరివస్తే భామ కూడ మాతో బయల్దేరుతుంది.”

“అయితే నువ్విక్కడినుంచే ఒక సైన్యాన్ని తయారుచేసుకొని బయల్దేరుతావన్నమాట !”

“మీ రీర్వ్యవధకండి భామ, నేను చలగావుంటే అచిరకాలంలోనే మీరు లిచ్చవీయాణుల సైన్యాన్ని చూస్తారు. ఆడవాళ్ళం కేవలం పిల్లల్ని కనటానికే కాదని గ్రహించుతారు.”

“సంతానాన్ని కనటం చెడవనికాదు రోహిణీ ! పిచ్చుకలజంట బిడలను కనటానికి చేసే సన్నాహం నీ వెప్పుడైనా చూచావా ! వాటి ప్రణయలీల, కిచ కిచలు, తర్వాత తలిదండ్రులు కావటానికి సన్నాహం ! పెండ్లి, పోతు పిచ్చుకలు రెండూ ముక్కులతో గడ్డివరకలు, నార, పీచు యేరి తెస్తాయి, కొత్తగా గూడు నిర్మిస్తాయి. అందులో ఆడపిచ్చుక గుడ్లు పెడుతుంది. పొదుగుతుంది. మగది వాటిని కాపాడుతూంటుంది. యధాసమయానికి గుడ్లు చిట్టి చిన్ని చిన్ని పిల్లలు బయటికొస్తాయి. ‘చేవ్ చేవ్’ అంటాయి ‘పిచ్చుకలజంట ఆనందంతో పొంగి పోతాయి. పిమ్మట బయటికి ఎగిరిపోయి పిల్లలకోసం వంతులవారీగా గింజులనో, క్రిములనో తెస్తాయి. తలిదండ్రుల్ని చూచి పిల్లలు కేరింతలు కొడతాయి, పెద్ద పిచ్చుకలు తమ ముక్కులతో ఆహారాన్ని పిల్లలనోళ్ళకందించి, మళ్ళీ ఎగిరిపోతాయి. చిన్న జీవాలయినా. పిచ్చుకలజంట దాంపత్య జీవితాన్ని గూర్చి మనకు చక్కని పాఠం నేర్పుతున్నాయి.”

“అంతేనా ? శత్రులెవరైనా వస్తే అవి రెండూ ప్రాణానికి తెగించి, ఎదిరించి పోరాడవా ?”

“అవును. ప్రియరోహిణీ ! ఆ విషయంలో నేను నీతో చూర్తిగా ఏకీ భవించుతాను, నువ్వు యిద్దావూర్వకంగా ఒక తీయని ముద్దిస్తే నేను పెంచాయతీ సభలో లిచ్చివీ శ్రీ సైన్యాన్ని తయారు చేయటాన్ని గూర్చిన ప్రస్తావనను కాయ శక్తులా సమర్థించుతాను.”

రోహిణీ నా పెదవులను ముద్దాడుతూ “తుదకు లంచం పుచ్చుకొనేగా ?” అంది.

“లంచంకాదు ప్రేయసీ ! సీచుంబనం నా కా వాగ్యుద్ధంలో జయించేందుకు శక్తిని చేకూర్చుతుంది.”

చాల ప్రొద్దుపోయిన పిమ్మట మేము శయనాగారంలోకి చేరుకున్నాము. అక్కడ కూడ మళ్ళీ చాలసేపు కబుర్లు చెప్పుకొన్నాము. తర్వాత పట్టిన గాఢ నిద్ర

వల వుదయాన నేను లేచేసరికి ప్రొద్దు బారెడు పైకెక్కింది. అప్పటి కింకా రోహిణి నిద్రపోతూనే వుంది. నేను గవ్వచివ్గా మంచంమీద నుంచిలేని బయటి కొచ్చాను.

మేము మూడోనాడు బయలుదేరవలసినట్లుగా మర్నాడే జాబు వచ్చింది.

మిగతా మూడురోజులు ఉల్కాచేలంలో మాకు తెలియకుండానే గడచి పోయినై. ఒకనాడు ఒకరి ఇంటివద్ద విందయితే, మరోపూట పేరొకరి గృహంలో ఫల హారం, ప్రతిరాత్రి బాబాయిగారి యింట నృత్య, గానముల కోలాహలం. భామలాగా మాటలు గుప్పకపోయినా కొత్తదనంపోయి రోహిణి నలుగురితోను చనువుగా మెలగు తోంది. భామ రోహిణికి ప్రియసఖి అయింది, వారి యీ స్నేహం ఆజన్మాంతం వరిలుతూనే వుంది. గుంధారపడుచు ఆగమనవార చుట్టు ప్రక్కలనున్న కమతాలకు కూడ వ్యాపించింది. మూడోనాడు ఆ కమతాల్లో కాపురముండే తరుణిమణులు యందరూ గుంపులుగావచ్చి గుమికూడారు. ఆనాడు ఉల్కాచేలం సుందరీమణుల నృత్య-గానప్రద ర్శనశాలగా మారిపోయింది. బయటినుండి వచ్చిన ఆ అందగత్తెలలో ఉల్కాచేలానికి క్రొసుదూరాన తూర్పుగావున్న 'ధీర్' అనే గ్రామానికి చెందిన పడుచుకత్తెలందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది. నలగ వుంగరాలు తిరిగిన ఆ యావనానికి నిడుపాటి కుంత లాలు, నీలికాంతులీనుతున్న చారడేసికళ్ళు, తిరిదిదిసట్టున్న కోమలాంగములు, బిగు వైన కుచద్వయము, చతురపాదయుగళము ప్రత్యేక కర్ణియములు; ఆ లతాంగితో ఆవిడ పతికూడ వచ్చాడు. ఆమె మనోరథునివలెనే తనమగడు. చంద్రునికేజిబంధంలో విగించగలదని తోచింది. ఆ తరుణి యెంత చలాకీ అయినదో, ఆవిడ భర్త అంత బడకనుడు; అయితే అతని దృష్టిమాత్రం అతి నిశితమైంది. అతని పడుచుపెళ్ళాము తన నృత్య - సంగీత కళాకౌశలమును చూపించేందుకే వచ్చింది; కాని, చంద్రునికి తనయర్థాంగి సామర్థ్యంలో సందేహంగా వుంది. ఆమె నాట్యంచేసి ప్రేక్షకుల యెగ తాళికి గురిఅయ్యేదే! కాని, కపిలుడామెనే తనకు జోడుగా యెంచుకున్నాడు. వారి ద్వరూ రంగస్థలంలో ప్రవేశించిన తరువాత చంద్రుని వాలకం చూడవలసినదే. అతడు మధ్య మధ్య నాట్యమాటగా ప్రక్కచూపులను వారిపైకి ప్రసరింప జేస్తూండేవాడు. ఈ గుట్టును భామ యిట్టే కనిపెట్టింది. ఆమె దబ్బున వెళ్ళి చంద్రుని చేయి లంకించు కొన్నది. అతడు తన చేతగానితనాన్ని బాగా ఎరిగి వున్నందున తన్నొదిలిపెట్టమని భామను కాళ్ళావేళ్ళాబడి బ్రతిమలాడసాగాడు. భామ చెయ్యివదలక లాగుతూండటం చూచి కుభుడు, మనోరథుడు అన్నారు—“అన్నా చంద్రా! నువ్వు నాట్యం చేసితీర వలసిందే. కపిల్ మునిమోహినికి నృత్యంచేసే అవకాశం కల్పించినప్పుడు నువ్వు భామకోరికకు సమ్మతించక తప్పదు”

భామ చంద్రునిచేతిని పట్టుకొనే “పజ్జిభూమిపై న నాతో నృత్యం చేయగల వాడీ నా ప్రియచంద్రుడే” సని చంద్రుని బుగ్గలను ముద్దెట్టుకున్నది, చంద్రుని

యా అవస్థకు మునిమోహిని సంతోషించినట్లే కన్పించింది. చంద్రుడు తన్ను నీడవలె వెంటాడటం ఆమె కిష్టంలేదు. తన చుట్టూ జనం గుంపు కూడటంగాంచి చంద్రుడు బిక్క మొగంతో లేస్తూ అన్నాడు — “భామా! నీ మోటుతనం బాగా లేదు. నాట్యం తెలియని నన్ను బలవంతంగా యాడ్చి నవ్వులపాలు చేయాలనుకున్నావా?”

“మిత్రమా చంద్రా! భామలాంటి త్రిలోకసుందరి నా సరసకొస్తేనా, యింద్ర సింహాసనం లభించినట్టే భావించేవాణ్ణి” అన్నాడు కపిల్.

“మిత్రమా కపిల్! నీకా సౌభాగ్యం కలిగినప్పుడు మునిమోహినితో సృత్యం చేసే అదృష్టం యీ నిర్భాగ్యశుభునికి కల్గించుతావని ఆశించనా?”

మనోరథుడవ్వడు చంద్రునికి సానుభూతిని చూపుతూ అన్నాడు — “సోదరా చంద్రా! మన యిద్దరి అదృష్టము ఒకలాగేవుంది; చూడు మరి! ముని మోహిని కపిల్ కుడిహస్తాన్ని చేతబట్టి అతని పార్శ్వాంగంగా నిలబడింది. భామ కూడ నన్ని క్కడ ఏడ్చుకుంటూ కూచోమని నీ సరసను చేరింది, ఏంచెప్పను? దీన్నే కాజోలు అదృష్టమంటారు?”

శుభుడన్నాడు — “కాని, మనోరథా! నువ్వు కూడ వాళ్ళని దొంగ చూపుల్తో చూస్తేనేగాని మీ యిద్దరిస్థితి ఒకటేనని అతనికి బోధపడదు.”

భామ మనోరథునిపేపు ముఖంతిప్పి “విచారంలోచక్కని సమభాగులయ్యారు. ఇప్పుడేగా రోహిణితో నాట్యం చేశావు అంది?”

“మేము జతగా సృత్యంచేయటం నీకు అసూయగా వుందా భామా?”

“నేను చంద్రునితో సృత్యం చేయటానికి అభ్యంతరం కల్పించితే అంతే.”

“నా అభ్యంతర మెందుకుంటుంది. మీరిద్దరు యిచ్చాపూర్వకంగా వెళ్ళి సృత్యంచెయ్యండి; కాని, భామా! ఒకమాట. ఇష్టంలేనివారి నెవరినైనా సరే గత్యంతరం లేకుండా చేయటం బలాత్కారంకాదూ?” — మునిమోహిని కపిల్ ప్రక్కనజేరి అనురక్తయై నాట్యమాడుతోందనీ, మనుషులను అడ్డంగా చూచుకొని కపిల్ కి ఎన్ని ముద్దు లిస్తోందోననీ అనలే నా మిత్రుడు వుడికిపోతుంటే —

“చాచెందుకు ?” అని ముని మోహిని కపిల్ కపోలాన్ని వరుసగా ముమ్మారు ముద్దెట్టుకుంది పాపం చంద్రుని మొహం మాడిపోయింది.

శుభుడు మనోరథుని చెంతచేరి “చంద్రునికి సానుభూతి చూపే వాడివి మహాబలయల్లేరావ్లే! భామకూడ కపిల్ ని కౌగలించుకుని జంకు గొంతుల్లేకుండా ముద్దులు పెడుతుంటే అప్పుడుగాని నీకు నాటదు. మునిమోహిని కపిల్ కి అంటు పడిందంటే ఎక్కడి దీర్ఘి, ఎక్కడి తక్షణి! కాస్త ఏమారితే చంద్రుని కిక పతాకూడ చిక్కదు. పైగా లిచ్చవుల శాసనరీత్యా ఏ విషయంలోనైనా సరే స్త్రీ యింగితానికి విరుద్ధంగా ఏమాత్రం నిర్బంధించరాదు కూడాను !”

భామ కన్నోమలు చిట్టించి శుభునివేపు చురచుర చూస్తూ “శుభా : కొంచెం తమాయించు. నేను కపిల్ని ముద్దెట్టుకోబోతే ఈలోగా నా ప్రేయ చంద్రుణ్ణి తరిమివేద్దామనా నీ తలంపు ?” చంద్రుని రెండో బుగ్గపై కూడ ముద్దెట్టి అన్నది— “ప్రియ చంద్రా : అప్పుడే నువ్వు కనబడితే ఎంత బాగుండేది ? నే నీ మనోరథుని పాలపడే దాన్నే కాదుగా.”

వారిని సమీపించుతూ రోహిణి అన్నది— “అలాగే జరిగివుంటే నువ్వు సృత్యంతోనే చంద్రుని చంపివేసే దానవు అక్కా :”

“ఆ పని జరిగిన తర్వాత మళ్ళీ మనోరథుని చెట్టుపట్టేవాన్ని ; కాని, అయినా యిందులో చంపటానిగాని, బ్రతికించటానికీగాని ఏముంది పిల్లా ! ఆ పిల్ల-మోహిని నా ప్రేయ చంద్రుణ్ణి ఎందుకూ కొరగాని వాణ్ణిగా చేసి వేసింది. చంద్రుడు నాట్యమే నేర్చుకుంటే మరి నేను ఎన్నడూ కా తజోదా కోసం దేవులాడ ననుకొన్నది. నే నెలాగైనా యివాళ నా చంద్రునికి గంతెయ్యటం నేర్చి తీరుతాను. పద ప్రేయా ! అందరూ యిక్కడే గుమిగూడు తున్నారు. ధంకామీద దెబ్బ పడ బోతోంది కూడాను, రా.”

“ఒద్దు. ఒద్దు పడినా : నాట్యమంటే గాభరాపడదు; అయినా ఇవాల్టికి చంద్రుణ్ణి ఒడితెయ్యి.”

భామ కూచొని చంద్రుని పాదాలు నిమిరుతూ “ఈ పాదాలు నాట్యంతో యెంత అందంగా తయారైనాయి !” అంది.

“అవును, చంద్రుడన్నయ్య శరీరంలోని ప్రత్యంగము సృత్యం కోసమే సృష్టించబడింది ఇప్పుడు రంగంలోకి వురకటం లేదంటే పాపమతనికి తలనొప్పొ, మరేబాధో వుండివుంటుంది” అన్నాను నేను.

చంద్రునికి నందు దొరికింది. నిట్టూర్పుతూ అన్నాడు — “అవును మిత్రమా! తలనొచ్చుతోంది. గుండెలోకూడ—”

“ఆ, అలాచెప్పు. గుండెలో గుబి గుబి లాడుతోందని చెప్పు” అన్నాడు శుభుడు చంద్రుని మాట పూర్తి చెయ్యనివ్వ కుండానే.

“నాకు గుండె నొప్పి ఎప్పుడూ రాదు” అన్నాడు మనోరథ.

శుభుడు — “అందరికీ ఒకమాదిరి నొప్పే రావాలని ఎక్కడుంది ?”

మనోరథ — “అయితే నే నీ తగాయిదా పరిష్కారానికి ఉపాయం చెప్పనా ?”

“చెప్పు చెప్పు” అన్నారు అందరూ.

“చెప్పమని తర్వాత కాదంటే లాభంలేదు. ముందు చంద్రుడన్న ఒప్పు కుంటేనే చెప్తాను.”

“అదేమిటో తెలియకుండానే కట్టుబడాలా ? బలే బేరగాడివి !” అన్నాన్నేను.

“నేను ఒప్పుకో తగ్గమాటే చెప్పతాగా.”

“ఒకరికి సమ్మతము కా తగ్గది మరొకరికి అంగీకారయోగ్యం కాదు.” అన్నాను.

మనో—“అయితే—సింహ ! నీ అభిప్రాయం తల నొప్పితో వున్న చంద్రుణ్ణి భామ తెయితెక్క లాడించాలనేనా ?”

నేను—“సరే, మిత్రమా చంద్రా ! ఆ చెప్పేది అనుచితం కాకపోతే నీ అభ్యంతరం లేదని చెప్పు ”

చంద్రుడు—“సరేలే” అన్నాడు.

మనో—“ఇప్పు డిక్కడ వున్న సుందరులంతా చంద్రుని ముద్దు పెట్టుకోవాలి.”

శుభుడు—“అంటే పెళ్ళికి చేరిన కన్యలందరూ తెరిపి లేకుండా వరుని ముద్దాడినట్లన్నమాట ! చంద్రునికిప్పుడు మళ్ళీ పెళ్ళి అవుతుంది కాబోలు ! ఇంతకూ యిది చంద్రునికి శిక్షే లేక బహుమతా ?”

నేను—“చంద్రా ! వెంటనే ‘ఊ’ అను. లేకపోతే అందరూ యిక్కడ గుమిగూడుతారు.”

చంద్రుడు సరేసని అంగీకరించాడు.

మనోరథుడు “అంతటితో షరతు పూర్తి కాదు. చంద్రుని పని సమాప్తమైన తర్వాత యువకులందరూ మునిమోహినిని కూడ ముద్దు పెట్టుకోవాలి” అన్నాడు.

చంద్రుని ముఖం జేవురింది. అతడు పెనవి విప్పకముందే “వజ్జి యువతులు రేయిఁబగళ్ళు ముద్దాడుతూనే వుంటారు. ఇందులో నీకు శిక్షేముంది ? చంద్రా ! ఆ ప్రకారమే కానిమ్మను” అన్నాను.

చంద్రుడు కాదనలేక పోయాడు. తలూపాడు; కాని, అప్పుడు ముని మోహిని కిళ్ళలో హసదిహ్నాలు చూచి ఉక్రోషాన్ని దిగ్గమింగాడు.

చంద్రుని ముద్దాడుటలో భామే బోణీచేసింది. పిమ్మట యువతులందరూ తమ వంతు తీర్చుకున్నారు. కడవట మునిమోహిని ముందుకు రాబోతుంటే భామ ఆమె నడ్డగించి “నువ్వు నిత్యము ముద్దులాడుతూనే వుంటావు; కాబట్టి నీ కివాళ వంతులేదమ్మాయ్?” అన్నది; కాని, కపిల్ మోహినిని చంద్రునిపైకి త్రోయగా ఆమె చంద్రుని ముద్దాడింది.

రెండోఅంకం ప్రారంభమయింది. యువకులందరూ తనివితీర ముని మోహినిని ముద్దు పెట్టుకున్నారు. నృత్య-సంగీతాలకంటే ఈ చుంబనోత్సవమే ఎల్లరికీ మహా వినోదాన్ని కల్పించింది.

అనాడు చాల ప్రొద్దుపోయేదాక అట-పాటలు సాగాయి, తుదకు మేమిద్దరము మంచమెక్కినదికి మాదేహాలు అలసిసాలసి పోక్కిపోయాయి.

13. వైశాలిలో స్వాగతము

మేము ఉల్కాచేలానుంచి వుదయాన్నే బయలుదేరి ప్రయాణం చేశాము. రాత్రికి 'కోటి' గ్రామంలో మకాంచేశాము, మర్నాడు ప్రౌఢునపూట వైశాలికి చేరుకోవచ్చు గదా అని. మేము బయలుదేరిన నాడే రోహిణి పిన్ని, భామలతో రథం మీద పయనించి వైశాలికి చేరింది.

పిన్ని రోహిణిని తమ యింటికేతునుకెళ్ళింది. సోమ అక్కడేవుంది. శకట చక్రధ్వని చెవినిపడగానే ఆమె వాకిటోకొచ్చి నుంచున్నది. పిన్ని ఆజ్ఞాసించేవ్వరంతో "సోమా! నోరెళ్ళబెట్టి చూస్తూండకపోతే మీ వదినెను దించి తీసుకొని పోరాదూ?" అన్నది.

సోమ రథాన్ని సమీపించిందో లేదో భామ మొదలుపెట్టింది- "రా పిల్లా! రా, మనమిద్దరం సాయంచేద్దాం. పాపం మీ ఒదిన పాదం..."

ఇంతవరకు వినేటప్పటికే సోమ తెలపోయింది. రోహిణికాలి కేదో ప్రమాదం సంభవించిందనుకున్నది. దబ్బున తేరువద్దకు పోయి రోహిణికాలు పట్టుకున్నది.

భామ నవ్వాపుకుంటూ, జాగ్రత్తగా పట్టుకోవాలి సుమా! ఒత్తిడి తగిలితే నెప్పెడుతుంది మరదలా!" అంది.

ఆతి జాగ్రత్తగా పాదాన్ని స్పృశించుతూ సోమ అన్నది- "భామా! నువ్వు కూడ పట్టుకుంటే యిద్దరం నిమ్మళంగా దించుదాం."

భామ మరీ నాటకమాడుతూ, "పిల్లా! భద్రం సుమా! కాలేమాత్రం కదిలినా నీవజ్రాల వదిన దక్కదు. లోపలికి తీసుకెళ్ళే దెట్లాగో? ఆఁ వుండు, నన్ను కూడ రానీ, నేను వీపుమీద వుప్పెక్కించుకుంటాను" అంది.

ఆ కవటనాటకం తెలియని సోమ వొంగి "నే నెక్కించుకుంటానులే భామా! నా వీపెక్కిటానికి నువ్వు కాస్త వూతిమియ్యి" అన్నది.

భామ రోహిణిని దించటానికి చెయ్యిందించ బోతుండగానే పిన్ని ముందు నుంచి దిగి శకటచోదకునితో వెనక్కివచ్చింది. భామ కిలకిల నవ్వుతోంది. సోమ వెనక్కి తిరిగిచూచి లజ్జపడింది. పిన్ని భామ కొంటితనాన్ని పసిపట్టి కోప్పడ సాగింది.

"భామా! ఏళ్ళొచ్చినక్కొద్దీ నీ చిలిపిచేష్టలు మితిమీరుతున్నాయే!"

“కాదు పిన్నీ!” భామ మెలగా అంది - “వైశాలికి కొత్త కోడలు వచ్చి ఇప్పుడు మరదళ్ళామెని వీపుమీద మోసుకొనిపోయి సింహద్వారం దాటించటం ఆచారమేగా?”

“నీ మొహం, నేను మాత్రం వైశాలి కోడల్నిగానూ?”

“మీ రోజుల్లో ఈ రివాజు లేదేమో పిన్నీ; ఇప్పుడందరూ యిలాగే చేస్తున్నారు, మరదలు సోమని అడిగి చూడు!”

భామ సంగతి తెలిసి కూడ సోమ ఆమె వలలో చిక్కుకొన్నది. ఇప్పుడు సిగుతో ముఖం మరింత ముడుచుకొని పోయింది. అంతలో రోహిణి రథం నుంచి దూకి రెండుచేతులతో సోమను ఆలింగనం చేసుకొని ముద్దాడుతూ అన్నది—

“నా ముద్దు మరదలా! భామ అక్కయ్య సంగతి నీకు తెలియదూ?”

సోమ నేత్రాలనుంచి ఆనందాశ్రువులు చిమ్మిస్తే, ఆమె సంకోచము అద్భుతమై పోయింది, కొత్త వదినను తేలిపారజూచి “భామ నెరిగినవాళ్ళు కూడ ఆమె మాయలో పడిపోతారు” అంది.

అప్పుడు భామ వచ్చి సోమ మెడను పెనవేసుకొన్నది. “పో వదినా! ముండ్లు ముడ్డిగిల్లి, తర్వాత జోకొడతావు నువ్వు” అంది సోమ.

“ఉసిరికాయ ఒగరే ఐనా తిన్నతర్వాత—సోమా! —మంచివీళ్ళు ఎంత తీపిగా వుంటారు!”

రోహిణి ఆగమనవార్త వాడవాడలా వ్యాపించింది, ప్రతి యింటినుంచి ఆడం గులు రాసాగారు. ముసలమ్మలు కొత్త కోడలికి దృష్టితీసి, పేలాలూ చిమ్ముతూ లోపలి పంచాదిలోకి తీసికెళ్ళారు. నేలమీద పరచివున్న కంబళిపైన నట్టనడుమ రోహిణిని కూచోబెట్టారు. అంతలో మల్లిక కూడా వచ్చింది. అక్కడ చేరిన అమ్మలక్కలు వెదొంగి ఆవిడకు దారి యిచ్చారు. పిన్ని రోహిణి చెవిలో “ఈబిడే మీ యత్న” అని వూదింది. చప్పన రోహిణి లేచి నిలబడింది. మల్లిక కోడలి ముఖంలోకి చూస్తూ లలాటాన్ని ముద్దాడింది “నా ప్రియమైన బిడ్డా! వెళ్ళాలిలో నీకు స్వాగతం అమ్మాయీ!” అన్నది.

అందరూ చతికిలబడిన పిదప కోడలికి మధువర్కాలు, పేయించిన లేగదూడ మాంసము, ద్రాక్షరసము అందించారు. కొద్దిగా చవిచూచి రోహిణి రివాజును పూర్తిచేసింది.

భామ నాయకత్వాన లిచ్చవీ అంగనలు మంగళగీతాలు పాడారు. చీకటి పడుతూండగా స్త్రీ లొకరొకరే తమ తమ యిండ్లకు వెళ్ళిపోసాగారు. ప్రతివారు గాంధారపడుచు రూప, సౌందర్యాలనే వర్ణించుతున్నారు. ఒకావిడ రోహిణి కన్నోయి విశాలమైనదని మెచ్చుకుంటూంటే, వేరొకతె ఆవిడ కోమలాధరములను ప్రశం

సింహుతోంది. ఒకరుక పసిడివరపు నిడువుకేశాలను పొగడుతూవుంటే మరొకామె రోహిణి ప్రశస్త పాలము, దీపివంతమగు ముఖబింబమును గూర్చి ప్రస్తావించుతున్నది. వైశాలికెల్ల సర్వోత్తమ సుందరి రోహిణినని ఎల్లరి ఏకాభిప్రాయము.

మర్నాడు రెండు ఘడియల ప్రొద్దెక్కినరికి మేము సౌహార్దసంఘంతోనహ వైశాలి దక్షిణద్వారాన్ని చేరుకొన్నాము. కొంతదూరంలో వుండగానే లిచ్చవులెదురుపచ్చి మాకు స్వాగతమిచ్చారు. ఊరేగింపుతో ముందుకు సాగాము, మునుముందు సైనికవాయిద్యాలు మ్రోగుతున్నాయి. తర్వాత తక్షణిలనుంచి వచ్చిన దళాళములు నడుస్తున్నవి. వాటినంటి బహుఃరణ సామగ్రితో బిండ్లున్నవి. ఆ వెనుక తక్షణిలలో విద్యార్థనచేసి వస్తున్న ఆరుగురు యువకులము తురగారూఢులమై యున్నాము. చివర లిచ్చవీ ప్రజలు; సేనానాయకుడు - సుమనుడు - శకటములపై సిద్ధిరోహించి వచ్చుచుండిరి.

దక్షిణద్వారండాటి మేము ముఖ్య నగరవీధులగుండా సంస్థాగారము అంటే పంచాయతీ భవనం ముందుకు చేరాము. అక్కడ గణపతి (పంచాయతీ అధ్యక్షుడు) తోడి సచివుతో ముందుకొచ్చి సౌహార్దసంఘానికి స్వాగతమిచ్చాడు. మాతో వున్న సైన్యాధిపతికూడ గణపతి ప్రక్కకెళ్ళి నుంచున్నాడు. గణపతి ఒక పర్యాయము అవ్వాలను, ఇతర కానుకలతో నిండియున్న బళ్ళను తేరిపారజూచి, పంచాయతీ భవనంలోకి దారితికాడు. మా ఆరుగురికి ప్రత్యేకాసనా లిచ్చారు. పంచాయతీ సభ్యులు 999 లో 900 లకు పైగా అక్కడ హాజరయివున్నారు. గణపతి చేయెత్తుటతో హజారంలో నిశ్శబ్ద మాపరించింది. సౌహార్దసంఘ నాయకుడు - కపిల్ లేచి నిలబడి యలా చెప్పాడు :

“పూజ్యులారా! వినండి. వైశాలి తక్షణిలు చిరకాలం నుంచి పరస్పర పరిచితములై గౌరవించుకుంటున్నవి; అయితే తక్షణిల తన ప్రాప్య సోదరిపట్లహృదయ పూర్వక ప్రేమాదరములను ప్రదర్శింప సౌహార్ద సంఘాన్ని పంపుటకీదే మొదలు. గాంధార ప్రజా ప్రతినిధి సంస్థ (పంచాయతీ)కు వైశాలియందేమి; లిచ్చవుల పట్ల నేమి ఎట్టి సుహృద్భావ మున్నదీ మాటకు బదులు గాంధార సుతులము పదిమందిమి లిచ్చవీ నాయకమృత్యుల మధ్య వుండుటే కారణము. మరి మాటల రూపంలో యీ స్వర్ణవత్రమే ప్రకటింపగలదు” అని కపిల్ స్వర్ణవత్రమొక దాన్ని గణపతి చేతికందిచ్చి మళ్ళీ చెప్పాడు- “ముగించే ముందు నా తరపున ఒకటి రెండు మాటలు చెప్పదలిచాను. అవి లిచ్చవీ కుమారుడు, తక్షణిల వైశాలిల మధ్య సన్నిహిత సంబంధ చేర్చరచుటలో కృతకృత్యుడైన విధమును గూర్చి మాత్రమే. శతాబ్దాలనుండి తక్షణిల కితరతూర్పు విద్యార్థులవలె లిచ్చవీ కుమారులును వందలాదిగా విద్యాసముపార్జనకు వస్తునే వున్నారు. తక్షణిల వారిపట్ల వాత్సల్యాన్ని చూపుతూనే

వుంది. ఆ వచ్చిన వారును తక్షణిలయం దపారమైన గౌరవమును ప్రదర్శించుతూ వచ్చారు; కాని, లిచ్చపీ కుమారుడు-ఈ సింహుడు చేసిన పని అంతకంటె గొప్పదీ, అసాధారణమైనదీని. తక్షణిల విపద్ గ్రస్తయై యున్నప్పుడక్కడ వున్న యే లిచ్చపీ యువకుడైనా ఈ వీరుల వలెనే గాంధార సంగ్రక్షణకై తమ రక్తాన్ని ధారపోసి వుండెడివారని నా తలంపు. గతమునం దట్టి యవకాశము లేకుండుట వల్లనే యిట్టి వుదాహరణ లేకపోయింది. రెండేళ్ళక్రితం లిచ్చపీ కుమారులు తక్షణిల నిమిత్తం అపూర్వ ధైర్య - సాహసాలతో కతులు దూసి, కదనరంగంలో వురికి, పోరాడి యిది సామాన్య విషయం కాదు. ఆ యుద్ధంలో నా గాంధారభూమికై పోరాడిన వారిలో స్వయంగా నేనొకడను. శుభ డాడిగాగల యీ అయిదుగురు లిచ్చపీ పుత్రుల పరాక్రమాన్ని నా కళ్ళారా చూచాను. వీరి పరాక్రమానికి ఏ ప్రజా రాజ్యమైనా గర్వింపగలదు. చిరుతప్రాయంలోనే వారు ప్రదర్శించిన శౌర్య-ప్రతాపాలను బట్టి భవిష్యత్తులోకూడ మేము వారివలన యెంతో ఆశించవచ్చును. ఇక సేనానాయక పదవీ విభూషితుడైన సింహుని విషయంలో మా గాంధారగణ మెట్టి అభిప్రాయమును కల్గియున్నదీ సువర్ణ పత్రమే తెలుపగలదు! నే నీయనకు ఉపనాయకుడుగా వుండియుండుటచే, చేరికలోనుండి ఈయన పరాక్రమాన్ని దర్శించే సదవకాశం లభించింది. సింహునివంటి సాహసోపేతుని సేనానాయకునిగా బడసి ఏదేశమైనా గర్వించుతుందని నేనేకాదు, మా తక్షణిల ప్రాత, కొత్త సేనా పతులు, సేనానాయకులు, యుద్ధ విద్యావిశారదులు ఎల్లరు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. ఈయన కీయబడిన యుద్ధరంగం అన్నిటిలోకి కీలకస్థానం. పారశీకులు భయంకర మైన దాడి నల్లునది అక్కడేని మే మెరుగుదుము. మా మాజీ సర్వసేనాపతి-తక్షణిలకు నల్లదల పేరు-ప్రఖ్యాతులు గడించిన యుద్ధకళా ప్రవూర్ణులు - బహుశాశ్వులవారి సింహుని బల-పరాక్రమములు సుపరిచితములు. వారి సలహా ననుసరించియే మా సైన్యాధిపతి అత్యంత ప్రాముఖ్యత వహించిన ఆ మహాసింధు రంగానికి సింహుని సేనానాయకుడుగా నియమించినాడు. సేనానాయకుడచ్చొట ఎటు వ్యూహములు పన్నినదీ, సైనికుల నెటు వడిపినదీ, శత్రు గమనమును ఎప్పుటికప్పుడు ముందే యెట్లు తెలుసుకున్నదీ మొదలగు వివరాలను నే నిప్పు డిక్కడ ఏకరువుపెట్టదలచలేదు. గౌరవనీయులగు లిచ్చపీ నాయకులారా! పారశీక చక్రవర్తి మహాసేనలో ప్రధానభాగాన్ని తొలిదెబ్బతోనే మట్టుబెట్టి సేనాపతిని బంధిని గావించుటనుబట్టి మీరు సింహుని సామర్థ్యాన్ని వూహించగలరు. ఆ సమరంలో సింహుడును క్షతగాత్రుడయినాడు. ఆచార్య బహుశాశ్వుని తనయ - ప్రస్తుతము సింహుని అర్ధాంగి - రోహిణి తన కృపా ప్రావీణ్యతను చూపి యుండకున్నచో విజయాన్ని సాధించిన ఈ వీరసింహుడు మాకు దక్కి-యిందే వాడు కాదనుటలో సందేహం లేదు."

కపిల్ తన భాషణమును ముగించి కూచున్న పిమ్మట “మేము రోహిణి సింహాలను చూడ” అన్న కేకలు సభికులనుండి చెలరేగినై. ఒక మూలనుంచి రోహిణి తీసికొనిరాబడింది. గణపతి యాదేశంతో సింహాడు ఆయనవద్దకు వెళ్ళాడు. వీరదంపకులిద్దరు సభికుల మ్రోల నిలబడ్డారు. సభికులు వారిని గాంచి ఆనందోద్రేకంతో.

‘జె, గాంధార గణానికి జె!’

‘జె లిచ్చవీ గణానికి జె!’

‘తక్షశిల వర్ణిలుగాక!’

‘వెళాలి వర్ణిలు గాక!’

‘లిచ్చవీకుమార్ సింహా చిరంజీవి యగుగాక!’

‘గాంధారపుత్రి రోహిణి చిరంజీవి యగుగాక!’

అని జయ జయ ధ్వనాలు చేశారు.

సువర్ణవత్రాని పరించేముందు గణపతి యిలా అన్నాడు—

“గౌరవనీయులగు సభ్యులారా! ముందుగా నేను మీ యందరి తరపున మన తక్షశిల మిత్రులకు స్వాగతం చెపుతున్నాను. చిరంజీవి కపిల్! మీరు మీ సహచరులు దారిపొడుగున యెన్నెన్నో కష్టాలనుభవించి వెళాలికి చేరగలిగిన విషయం మాకు తెలుసు. అయితే మీ కా శ్రమ, చిక్కులు లేకుండా చేయుట మా చేతిలోని పనికాదు; కాని మా యీ వజ్జిభూమిపైన అందేమాత్రం శ్రమను బాపి మిమ్మానందవర్చగలిగినా మా అదృష్టంగా భావించుకుంటాము. మీరు లిచ్చవీ గడ్డను గాంధారముగను’ వెళాలిని తక్షశిలగాను భావించుదుగాక! ఇయ్యది మీ స్వగృహంగానే యెంచి మా యీ సన్మానమును మీ స్వజనుల సత్కారంగా భావించి స్వీకరించుదుగాక!”

పిమ్మట గణపతి తక్షశిలనుంచి పంపబడ్డ స్వర్ణ వత్రాని చదివి వినిపించాడు. మధ్య మధ్య సభికులు ‘భో! భో!’ ‘వహ్! వహ్!’ అని హర్షధ్వనులు చేశారు. అప్పుడు కోశాధ్యక్షుడు తక్షశిలనుంచి పంపబడిన హయములు, యితర వస్తువుల జాబితాను చదివి వినిపించి, గుర్రములును అశ్వశాలయందును, సామగ్రిని కోశాగారమందును చూడవచ్చునని ప్రకటించాడు తదనంతరము పంచాయతీ అధ్యక్షుడు సభ సమాప్తమైనట్లు ప్రకటించుటతో ఎల్లరు జయనాదములు చేయుచు తమ తమ యిండ్లకు బయలుదేరారు.

సంఘ భవనానికి పుత్తరంగా పున్న పాంథగృహం కపిల్ ప్రభుత్వాలకు విడివిడిగా యేర్పాటు చేయబడింది.

నేను రోహిణితో బయటికి వచ్చునప్పటికే పిన్ని అమ్మ వచ్చి అక్కడ వున్నారు. నేను గదిగది వారివద్దకు వెళ్ళాను అమ్మ నన్ను కొగలించుకొని ముద్దా

దుతూ బాష్పధారచే నా ముఖాన్ని తడిపివేసింది. కొంచెం శాంతించిన పిమ్మట అమ్మ “రా బిడ్డా! నిన్ను చూచే అదృష్టం నా కింక లేదనే అనుకున్నాను” అని మాత్రమే అనగలిగింది.

మేము పిన్నిగారి యింటికే వెళ్ళవలసివుంది. తాత్కాలికంగా మేము వుండటానికి అక్కడే యేర్పాటు చేశారు. నా పిత్రగృహాన్ని చూడాలన్న కోరికను తెలుపగా అమ్మ నన్నక్కడికి తీసుకెళ్ళింది. ఇంటి మరమ్మత్తుకు ఏర్పాటు చేయబడింది. అమ్మ మా భూములు సాగుచేయబడుతున్నట్టు కూడ చెప్పింది. అక్కడి నుంచి మేము మారుటి తండ్రి యింటికి వెళ్ళాం. ఆయన దూరదేశానికి వెళ్ళి చిరకాలానికి వచ్చిన కన్నపుత్రుని వలెనే నాకు స్వాగతమిచ్చి, ఆలింగనం చేసుకున్నారు. సోమ అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఆ యింట్లో అమ్మ, ఆయన మాత్రమే వుంటున్నారు. నేనేదో అడుగబోగా “ఆయన కిప్పుడు బిగ్గరగా చెపితేనేగాని వినపడ”దని అమ్మ చెప్పింది. అమ్మ దేహంలో చాలా పరివర్తనం జరిగింది. జుట్టు సగభాగం నెరసి పోయింది. మారుటి తండ్రి నడుము వంగి పోయింది. ఆయన నిటూర్చి “సోమ పెళ్ళి అయిపోవటంతో ఆమెను గూర్చి నిశ్చింతగానే వున్నాను. ఇక నీ రాకకోసమే ఎదురుచూస్తూ బ్రతుకుతున్నాను. నువ్వుకూడ వచ్చేశావు” అన్నారు.

“బాబా! మీ కోడలు కూడ వచ్చింది” అని నేను రోహిణిని ముందుకు లాగాను.

అశృవూరిత సయనాలతో చూస్తూ ఆయన రోహిణిని ముద్దాడి ‘యిప్పుడే వస్తాను వుండండి’ అని తన పడక గదిలోకి వెళ్ళారు. ముసలాయన ఏమి చేస్తారో నని మేము నిరీక్షించుతున్నాము. ఆయన త్వరగానే వచ్చి, నలని వున్న వస్త్రంలో నుంచి ముత్యాలు - పగడాలు కూర్చిన ఒక హారాన్ని తీసి స్వహస్తాలతో రోహిణి మెళ్ళోపేసి “కుమారి! నేను మల్లికకు కూడ తెలియనీకుండా దీన్ని సింహాని వధువు కోసం గోప్యంగా దాచి వుంచాను. ఇప్పుడు నా తుది కోరిక కూడ తీరిపోయింది” అన్నాడు.

“బాబా! మీ రింకా కొన్నాళ్ళపాటు జీవించాలి” అన్నాను.

“వద్దు నాయనా! ఎల్లాగో యింతవరకు యిడ్చుకొచ్చాను. నువ్వు కూడ నా కళ్ళ ముందు కొచ్చావు. ఇక నిర్విచారంగా ప్రాణం వదుల్తాను. దెబ్బయేళ్ళు నిండిన. చెవుడు కూడ పచ్చింది. ఇలాంటి నిరర్థక జీవితం లిచ్చవీకి శోభించదు. నాయనా!”

“తన ఆయువు సరిపోయిందనే సమ్మతం ఆయనకు గాఢంగా ఏర్పడింది. ఆయన వృద్ధాప్యంలో మళ్ళీ బాల్యం తిరిగి చూస్తుందనుకొన్నాను. కాని, నాలుగో రోజున ఆయన పడుకున్నవాడు పడుకున్నట్టే శాశ్వతంగా కళ్ళు మూశాడు.

అక్కణ్ణుంచి అమ్మ, మేము పిన్ని గారింటికి వెళ్ళాము. లోపలి వరండా లోనించి పెక్కుమంది పకపక నవ్వుటము, భామ శ్రావ్య కంఠస్వరము వినిపించు తున్నాయి. లోపల యువతీ సమ్మేళనాన్ని చూచి అమ్మ “భామ మళ్ళీ యేదో వుప ద్రవానికే కూచుంది” అని సరాసరి పిన్ని గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. మమ్మల్ని చూడ గానే భామ మరి నలుగు రయిదుగురు సుందరాంగులతో కలిసి గంతులేస్తూ మావద్ద కొచ్చింది. రోహిణి కంఠసేమనున్న హరాన్ని గాంచి “రోహిణీ ! నీ కీ మాల చాలి సొంపుగా వుందోయ్ !” అని ఆమెని ముడు పెట్టుకొన్నది. నా వైపు చూచి “మరదీ ! నీకు స్వాగతమిచ్చేందుకు వైశాలిలోని సుందర జవ్వనులంతా యిక్కడి కొచ్చారు” అని చెప్పింది.

నేను నవ్వుతూ “స్వాగతానికేనా, మరిం కెందుకై నానా వదినా ?” అన్నాను.

భామ మారు పల్ల-కుండానే రోహిణి చేయి పట్టుకొని నన్నుకూడ అనుస రించమన్నట్టు కినునన్ను చేసి వసారాలోకి దారి తీసింది. అక్కడ ఒక ప్రక్కగా వరచివున్న ఆననం మీద మమ్మల్నిద్దరినీ కూచోబెట్టింది. యువతీ మండలిలో కొందరు వీణ, మృదంగాది వాయిద్యాలను చేతబట్టారు. వధూవరులు స్వగృహానికి వచ్చినప్పుడు పాడే మంగళగీతాన్ని అక్కడున్న యావన్నుండీ కోకిల కంఠాలతో పాడారు. అనంతరం భామ ఒక్కొక్క సుందరిని రోహిణితో పరిచయం చేసింది. భామ లిచ్చపీ వంశాల్లోని యావత్తు కుటుంబాలకు చెందిన తరుణీమణులను ఆహ్వా నించింది.

పరస్పర పరిచయం చేయటం పూర్తి కాగానే వసారాలో ఒకసారి నిశ్శబ్ద మావరించింది. అప్పుడు భామ గొంతు నవరించుకొని మొదలెట్టింది—

“అక్కలార ! ఒదినలార ! కన్యలార ! కోడళ్ళార ! సింహా కుమారునికి, అతని వధువు — గాంధార సుందరికి స్వాగతమిస్తున్న ఈ శుభసమయాన మనందరికి అత్యంతానందంగా వుంది. సింహాకుమారుడు మన యెల్లరి ప్రేమకు పాత్రుడు. మనలో యెందరమో ఈయన చుంబన మాధుర్యాన్ని చవిచూచి వున్నాము; ఈయ నతో నాట్యమాడము; పాన గోష్టిలో పాల్గొన్నాము. స్వప్నతుల్యాలైన ఆ రోజు లెంత చ నోహరింగా వుండేవి ! ఇప్పుడా బాధాకరమైన మధుర దృశ్యాలను సృష్టికి తేవలసిన ఆగత్యం లేదు. మన మిప్పు డిక్కడ ఆయనకి శుభాకాంక్షను ప్రకటించ టానికే గుమికూడము. మన సోదరి — రోహిణిని చూచారా ? అచ్చంగా స్వర్ణ ప్రతిమలా వుంది. వైశాలిలో యీ గాంధార సుందరితో పోటీ చేయగల సొగసు కితై యేదీ ? ఒకవేళ పోటీకి నిలవాలన్నా మన అందాలరాణి క్షేమ ఒక్కతే. ఒకే పిల్లా, క్షేమా ? ఒకసారి ఇటురా.” అనగానే పద్దెనిమిదేళ్ళ వడుచొకతె — మేలిమి రంగు చాయ, చారెడేసి కళ్ళు, నల్లనికురులు కలిగిన నిరుపమాన సుందరి సిగ్గుచే

దిగబడిన ముఖంతో అసరాధినివోలె భామను నమిపించి నిలబడింది. రోహిణి రెప్పులా రృకుండా ఆమె వంక చూస్తోంది. ఆ తరుణిని బోలిన నవమోహనాంగులు తక్షణిలోనే నా అరుదే. భామ మళ్ళీ సాగించింది - “సోదరీమణులారా ! చూచారూగా ; క్షేమ లాంటి కామినిని గూర్చి వైశాలి గర్వపడటంలా అనుచిత మేమీలేదు; కాని, మన యీ రూపరాశిలో రోహిణికే సర్వోత్తమ స్థానమివ్వటం కూడ ఏమాత్రం అనుచితము కాదనే నా తలపు. అందాల పోటీలో క్షేమచే ఓడింప బడినందున ఈ తీర్పుకోటానికే నేనిలా అంటున్నా ననుకొనేరు ఎవరన్నా. ఇప్పుడు మనం వైశాలిలో అందాలరాణిని ఎన్నుకోబోవటంలేదుగా మన క్షేమకు నష్టంకలిగేందుకు! ఇక్కడ నేను మీకు మరొక సంగతికూడ చెప్పదలచాను ఈ మధ్య లిచ్చవీ తరుణీమణులంతా సౌందర్య కళోపాసిను లయిపోతున్నారు. ఆ టక్కులాడి వుందే—అంబాపాలి—దుకాణం తెరచుకొని కూచున్నప్పటినుంచి ప్రతియువతికి తన కావర మెప్పుడు గంగలో కలిసిపోతుందో నన్ను భీతి కలిగింది. తదాది ఎలరూ వేష - భూషణాలంకారాల్లో, సౌందర్య కళారాధనలో వేశ్యాంగన - అంబాపాలిని తమ ముందర దిగదుడుపుగా తినెయ్యాలని పట్టుదల వహించాడు. నే నీ పట్టుదలను చెడుగా భావించను. అందరి భర్తలు మనోరథునివలె ఒకే కేళిపాళంలో చిక్కుకొని వెంటబడి తిరుగుతూంటా రనటానికి వల్లకాదు, అయితే లిచ్చవీయువతు లొక ప్రక్కన అంబాపాలిని తమ సౌందర్య కళాదర్శనంగా యెంచి, ఒక్కొక్క రాత్రికి వేలాది కరాపణములు ఆ పాడుముండకు పోతుండా కాపాడుకుంటూనే వేరొకవంక ఒక అపరాధం - అది గొప్పదేకాదు - మహాపరాధం కూడాను - చేస్తున్నారు.

“నేనీ మాటలు బాగా యోచించే చెబుతున్నాను. లిచ్చవీకాంతలు తమ సౌందర్యోపాసనలో లీనమై తాము లిచ్చవీయాణుల మన్న విషయాన్నే విస్మరించుచున్నారు. చెల్లె “రోహిణీ ! ఏవీ, నీ చేతు లిటు చూపు” రోహిణితన హస్తాలను భామ కందించింది; కాని ఆమె గుండె దడదడలాడుతోంది. భామ మళ్ళీ చెప్పసాగింది—“మీ రంతా ఆశ్రవదోద్ధు. వదేసి మందిని పిల్చి చూపిస్తాను. ఈమె చేతులెంతో ముచ్చటగా వున్నై; అందమైన హస్తా లెల్లా వుంటయ్యో మీ రాలో చిందుకొని వుండండి. సరే, యిప్పుడు దగ్గరలో వున్న పదిమందీ రండి. వచ్చి రోహిణి చేతుల్ని చూడటమే కాదు. వాటిపైన చెయ్యివేసి చూడండి ! కఠినంగా లేమా ? నిజం చెప్పండి.” అందరూ కఠినంగానే వున్నా యన్నారు. భామ వదేసి మంది చొప్పున పిల్చి రోహిణి చేతులు చూపి, అదే ితి నడిగింది, ఒట్టి చేతులను చూడటానికే అయితే అందరూ తొక్కినలాడుతూ వచ్చేవారు కాదు; కాని గాంధార పడుచును దగ్గరలో నుండి చూచి, స్పృశించవచ్చు నన్ను కోరికతో ఎలరూ వచ్చి రోహిణి చేతుల్ని పరీక్షించి చూచారు. అందరివంతు అయిన తర్వాత భామ తిరిగి ప్రారంభించింది.

“అక్కలారా! రోహిణి అందంలో మనలో ఏ ఒకరికై నా తీసిపోతుందా? మొహమోటం లేకుండా యథార్థం చెప్పేయండి.”

అందరూ “మనందరికంటే అందంగా వున్నది; క్షేమకంటే కూడాను” అన్నారు.

“అయితే - సోదరీమణులారా! రోహిణి చక్కదనంలో ఒక గొప్పకళంకం వుంది. ఆమె కరకమలాలు శరీష కుసుమాలాగా కోమలంగా లేవు. అంబాపాలి సౌందర్య కళాదృష్టిలో యివి అందమనిపించుకోవు; కాని, మరి మనం అలాంటి కఠిన కర్కశ హస్తముల కారణంగా రోహిణిని సుందరి కాదని చెప్పవచ్చునా? అంబాపాలి శిష్యురండైతే అలాగే అంటారు; కాని నేను, వైశాలిలో నాకు పూర్వపు సర్వోత్తమ సౌందర్యవతులు అంబాపాలి శిష్యురండ్రవద్దమే తప్పంటాను. సోదరి రోహిణి చేతు లింత కర్కశంగా వున్నా అందంగా వున్నాయనటానికి హేతువేమి ఉనుకున్నాడు? లిచ్చవీ అంగనల కట్టి హస్తాలే. రాణించుతాయి. మగధరాజు - ప్రమాదాన్ని గణింపక అంబాపాలి సౌందర్య సుభాషానం నిమిత్తమే వైశాలికి వచ్చిన బింబిసారుడు - ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మన వజ్జిభూమిపైకి దండెత్తి రాకమానడు మన అన్న - దమ్ములు, భర్తలు, మరదులు, మామలు, తండ్రులు, పిన తండ్రులు యెలరు అతడి నెదిరించటానికి సమాయత్త మౌతున్నారు. ఆ సమయంలో మన అవ్వలవలె మనం కూడ శత్రువు నెదిరించవలసినస్తే చలిచ్చవీకాంతలమైన మనకి అంబాపాలి తయారుచేసిన ఈ కోమల కర కమలము లేపాటి వుపకరిస్తాయో యోచించండి. ఈ మృదు హస్తములు బలెమును పట్టగలవా? కృపాజాన్ని త్రీప్పగలవా? డాలు తాకిడికి తట్టుకొనగలవేమో చెప్పండి? అప్పట్ను మన కరకమలాలు నిరర కాలపటంలో సందేహం లేదు. కాని, సోదరి రోహిణి చేతులో? మీ రిప్పుడు చూచిన యీ కఠిన కర్కశ హస్తాలే నూరుమంది బింబిసారుల పెట్టయిన పారశీక చక్రవర్తి మద - అహంకారాలను పటాపంచలు గావించాయి. కాబట్టి నేను మీ యందరికి చెప్పేదేమంటే - అంబాపాలి ననుకరించి తయారుచేసికొన్న మృదుహస్తాలకు స్వస్తి చెప్పండి. అవి అతి ప్రియం. మనకి లిచ్చవీయాణులకు యోగ్యమైన చేతులే కావాలి. రోహిణివి అట్టిచేతులే. ఆమెను నేను కలసికొని ఐదురోజులు మాత్రమే అయింది! కాని, మేము ఎన్నో జన్మలనుంచి అక్కచెల్లెళ్ళమా అని పిస్తోంది నా చేతులుకూడ రోహిణి హస్తాలను పోలివుండటం నిజంగా నా అదృష్టమే. సింహ, మనోరథులు కృపాణధారులై రణరంగంలోకి వెళ్ళేటప్పుడు మే మిద్దరం కూడ కరవాలములను చేపట్ట నిశ్చయించుకున్నాము. సోదరీ మణులారా! మీరుకూడ ఖడ్గధారిణులు కాగోరుతున్నారా? మీ ఉద్దేశ్యమేమిటో చెప్పండి.”

పెక్కుమంది “అవును. మేముకూడ కత్తి చేతపట్టతాం” అన్నారు.

భామ - “అటయితే ముందుగా మీ చేతులో పరివరణం తీసుకురాండి. నేనీ పంగతి కోమలకర పల్లవముల వారికే చెప్పతున్నాను. మార్పు తెచ్చుకొనే వృషాయం కూడ చెప్పకున్నాను. చేతులను గట్టివర్చే వనులు - దంచటము, వినరుట, వంట చేయుట మున్నగువాటిని కేవలం దాసీలకే వదలకండి. డాలు, బిలెము, కత్తి, ధనుస్సులతో ప్రతి నిత్యము అభ్యాసం చెయ్యండి. పొలాల్లోకి వెళ్ళి గొడ్డలి, పలుగు, పారలతో పని చెయ్యండి, ఎండలో తిరగటం అలవాటు చేసుకోండి. నాట్యము, ఇతర క్రీడలతో కొవ్వను కరిగించుకోండి. ఇవాళ నేను చాలా దూరం చెప్పుకొచ్చాను. ఇందుకు నన్ను క్షమించండి. ఇక ఆనందోత్సవం ప్రారంభించుదాము.”

తరువాత మాంసపు దాకలు, సురాభాండములు తీ బిడ్డాయి. మధ్య మధ్య మధువానుతూ మాంసం నములుతున్నారు.

“ఒదినా ! నువ్వుకూడ తాగు” నేను భామతో అన్నాను.

“తాగుతాలే.”

“మరి గ్లాసు తెచ్చుకో.”

“ఇంకో పెండుకు ? నీ గ్లాసుతో తాగుతాలే.”

“నా గ్లాసుతోనా ?”

“అవును, దానితోనే. నీ పెదవుల స్పర్శచే దానిలోది మరి మధురంగా ఉంటుంది.”

నాకు బలే అనుమానం కలిగింది. భామ గంభీరోపన్యాసం ముగియటంతో నేను బ్రతికిపోయా నను కొన్నాను; కాని భామ మాటల్లో నా మీదకేదో తెచ్చి పెడుతుందనుకున్నాను. నేను మిన్నకుండటం చూచి భామ అన్నది.

“ఏ మరదీ ! నీ సరసన చేరి ఒక్క గుక్క సురాపానం చెయ్యటాని కూడా నీ యీ వదిన కధికారం లేదా ?”

ఆమె తరుణి మండలి ముద్దెంచి “సోదరీ మణులారా ! విన్నారా ? తనతో కలసి కొంచెం మధురసం పీల్చటానికే మరది ఒప్పుకోవటం లేదు. ఇది బొత్తిగా దురన్యాయమని నా అభిప్రాయం.”

శ్యామ - (వచ్చని కనుకొలకుల్లో ఎరువు పరుగెత్తింది.) “అవునక్కా ! ఇది దురన్యాయమే. సింహాకుమారునికి బాల్యంనుంచి అన్యాయం చేసే అలవాటుంది. ఈయన ఎండరెంపరి హృదయాలనో నొప్పించాడు. నా మట్టుకు నేను మామిడి తోపుతో యీయనతో. చెట్టపట్టాలు వేసుకొని తిరిగినదానిని అంతెందుకు ? నన్నెత్తుకొని వంటబోడు లెన్నిసార్లు దాటించాడో ! మేము జతగా నృత్యము చేసినవానికి

లెక్కలేదు నన్ను అలింగనం చేసికొని పెట్టిన ముద్దులెన్నని చెప్పగలను ? ఇంతేనా ? — ‘శ్యామ ! నా హృదయంలో నీ కాక్కడానికే స్థాన ము’ దని యెన్ని పర్యాయాలో చెప్పి నమ్మించాడు, నువ్వు చెప్పక్కా : సింహాడు తన మాటతప్పి నాకు అన్యాయం చేశాడంటావా లేదా ?”

“ఇంతా అంతానా ? సాంతం అన్యాయమే” అంది భామ.

“మరిందుకు శిక్షేమిటి ?”

“మరదీ ! ఒంటి కాలుమీద నుంచొని చేతులు జోడించి శ్యామని క్షమాపణ పేడుకో. లేకపోతే——” కొంచె ముగి “ఇది పారసీక సైన్యంకాదు; లిచ్చపీయూఝుల సేన. ఏకాకివైన నీ కేగతి పడుతుందో వూహించుకో.”

చప్పున నలురు యువతులు వచ్చి నా చేతులు పట్టుకున్నారు. ఒకామె నా కాలెత్తి పట్టుకొని “క్షమాపణ కోరుకో” అంది.

“జాగుచేస్తే సహించం, ఇది మా సేనానాయకి ఆజ్ఞ. క్షమాభిక్ష పేడుకో” అన్నది మరొక యువతి.

నేను రోహిణి వంక చూచాను. ఆమె నవ్వుతూ మోము ప్రక్కకు త్రిప్పు కుంది. అప్పుడు నేను “సరే, మీరు చెప్పినట్టే క్షమాపణ కోరుతా” నన్నాను.

శ్యామ నా దరి కొచ్చి కూచుంది. నేను ఆ యువతులు చెప్పినమాట లున్న రించి క్షమాపణ కోరాను.

అంతట నోరు పెద్దదిగా చేసికొని ఉష అన్నది — సఖి భామా ? నాక్కూడ న్యాయం చెయ్యి. ఇది ఎన్నాళ్ళనాటి సంగతో, మరిగా జ్ఞాపకంలేదు. నేనూ, సింహాడూ పికారుచేస్తున్నాము, అప్పుడు సింహాడు ‘ఉషా ! నువ్వయిదు ముద్దు లియ్యి; తర్వాత నేను బదులు తీర్చివేస్తానన్నాడు. నే నీయన్ను ముద్దు పెట్టుకోనిచ్చి యెన్నాళ్ళయిందో, కాని, యంతవరకు నాకాబాకీ ముట్టనేలేదు.”

భామ నన్నడిగింది — “ఏమి నిజమేనా ?”

“అది చిన్ననాటిసంగతి ఒదినా ! మే మప్పుడు నాలుగై దేశ వాళ్ళమై యుంటాము”

“అంటే అప్పు చాలాకాలంనాటిదని నీవూ అంగీకరించావన్నమాట. అయితే వడ్డీ చాలా పెరిగివుంటుంది.”

“అయితే ?”

“అయితే ఏమిటి ? ఉషకు నిన్నిప్పుడు వదిసారు ముద్దు పెట్టుకోటానికి హక్కుంది. మన రాజ్యంలో వడ్డీ అసలుకు రెట్టింపుకంటే మించకూడదుగా. సరే, ఉషా, నీ బాకీ వసూలు చేసికో” అన్నది భామ.

మళ్ళీ నలుగురు పడుచులు నా చేతులు గట్టిగా పట్టుకోగా, ఉష ఐదుసార్లు నా చెక్కిళ్ళని ముద్దుపెట్టుకుంది. అప్పుడు నా భయం ఎక్కువయింది. ఈ విధంగా పాత అప్పులన్నీ తీర్చవలసివస్తే నా జీవితమంతా యింకా తీర్మానంతోనే సరిపోతుంది.

భామ మరల బిగ్గరగా చెప్పింది. “సఖురాలా! భామ న్యాయ ఫీతాన్నధిష్టించి వుండేది ఈవాళమాత్రమే. నీళ్ళకు నీళ్ళు, పాలకు పాలుగా న్యాయం జరగాలంటే మీ మీ ఫిర్యాదులను నేడే చెప్పుకోండి.”

రమ తన ఫిర్యాదును చెప్పబోతుండగా బయటనుంచి వాయిద్యాల ధ్వని వినిపించింది. అంతలో ఒక దాసి వచ్చి నృత్యవిలాసార్థం అందరూ వచ్చేవారనీ, తక్షణమే వచ్చిన యువకులుకూడ అరుదెంచినారని చెప్పింది. భామ ఆకస్మికంగా “సోదరీమణులారా! నృత్యశాలలో-” అని చెప్పటంతో ‘బ్రతుకు జీవుడా!’ అనుకొన్నాను, నేను, రోహిణి, భామ కలిసి మా ముందున్న మాంసాన్ని అవజేతము, రెండు మూడు గ్లాసుల సురను గొంతులో గుమ్మరించుకొని అక్కణ్ణుంచి నిష్క్రమించాము.

నాట్యమందిరం పిన్నిగారింటికి దాపులోనే ఉంది. అక్కడికి పోయి చూడగా వైశాలిలోని లిచ్చవీ యువతీ-యువకులంతా వచ్చియున్నారు. వారిలో నా బాల్యమిత్రులనేకులున్నారు. వారందరినీ అక్కడ చూడగలిగినందుకు నే నపరిమితానంద మనుభవించాను. ఎనిమిది, పది సంవత్సరాల వయస్సులో వాళ్ళను విడిచి వెళ్ళాను. ఇప్పుడందరూ పెదవాండ్రయి దుక్కలా వున్నారు. రివాజు ననుసరించి నేనా నాడు రోహిణితోనే నృత్యం చెయ్యాలి. వైశాలి అందాలరాణీక్షేమ - నా మిత్రుడు కపిలుని తన జతగా ఎంచుకుంది. సమూహ నాట్యం, జంటనృత్యం మొదలై నవి ఒకటొకటిగా సాగుతున్నాయి. నాటి నృత్యంలో వైశాలియందే గాక వజ్జిదేశం మొత్తంమీద పేర్వడవిన యువతీ-యువకులు పాల్గొనన్నారు; మరి వారి నృత్యాన్ని గూర్చి నేను ప్రత్యేకంగా ప్రశంసించుట యెందుకు.?

అలసిపోయినవారు పోయి కూచుంటుంటే కొత్త జోళ్ళు రంగంలోకి వచ్చేవారు. విశ్రాంతి సమయంలో సేవించేందుకు మధు - మాంసాలను పంచాయతీయే ఏర్పాటు చేసింది. ఆ నృత్య మహోత్సవం ముఖ్యంగా తక్షణమే నుంచి వచ్చిన అతిథుల గౌరవార్థం ఏర్పాటు చేయబడింది.

మే మిద్దరము మా బరకు తిరిగి వచ్చునప్పటికిం తెంతో ప్రొద్దులేదు.

14. లిచ్చవీ అభిషేకము

నా మారుటి తండ్రి గణనంస్థ (పార్లమెంటు)లో సభ్యుడు. ఆయన మరణించినందున యేర్పడ్డ ఖాళీస్థానంలో మరొకరిని యెన్నుకోవల్సి వచ్చింది. మా వంశంలోని పెదలంతా సన్నే ప్రతినిధిగా నిలబడమని ప్రోత్సహించారు; మా పినతండ్రి కొడుక — అజిత్ కి పంచాయతీ (గణనంస్థ)లో సభ్యత్వం సంపాదించాలని మహా ఉబలాటంగా వుంది. మా వంశంలో అతనికే యెక్కువగా భూములు, పశువులు వున్నాయి. అందుచే తనకే సభ్యత్వం పొందే అర్హత కలదని మా అజిత్ ఉద్దేశం. మూలో అభిప్రాయభేద మున్నందున గణనంస్థ యెన్నిక జరుప వలసి వచ్చింది. నేను యెన్నికకు నిలబడకుండా తప్పుకోవాలను కున్నాను; కాని, గణపతి (పంచాయతీ ప్రభుత్వాధ్యక్షుడు), సైన్యాధిపతి మా పంచాయతీ రాజ్యాన్ని ప్రమాద మెదుర్కొనబోతున్న ఆ విషమస్థితిలో సభ్యుడుగా వుండ నిరాకరించటం స్వార్థత్వంగా కాదనీ, లిచ్చవీక రత్న విముఖుడను కావటమేననీ నిష్ఠురంగా మాట్లాడసాగారు. తప్పని సరియై, తుదకు నేను అభ్యర్థిగా నిలబడటానికి ఒప్పుకోవలసి వచ్చింది. అజిత్ కి అనేకమంది చెప్పిచూచారు; కాని, అతను 'ససేమిరా' అన్నాడు. తన మామ సేనాపతి, పలుకుబడిగల యితరులూ తన్ను బలపరుస్తారనీ, పేదవాడైన నాతో పోటీలో తనకు జయం దృఢమనీ అతనికి పూర్తి విశ్వాసం.

ఒక రోజున సంస్థాగారంలో గణనంస్థ సమావేశమైంది. పిన్ని, అమ్మ, రోహిణికూడ ప్రేక్షకులుగా వచ్చారు. సమావేశ కార్యక్రమాన్నారంభించుతూ గణపతి సునందు డిలా చెప్పాడు.

“గౌరవ సభ్యులారా : నేటి సమావేశానికి కారణం మీకు తెలుసు. ఖాళీ అయిన జ్ఞాతవంశ సభ్యత్వ స్థానానికి ప్రతినిధిని యెన్నుకోవలసివుంది. ఎన్నికకు నిలబడ్డ అభ్యర్థుల పేర్లు చెప్పేముందు నేనొక విజ్ఞప్తి చేయ దలచాను. మనమీదికొక అవాంతరం వచ్చి పడబోతోంది. మనం దాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొనేయే ఒక్క అడుగు నా ముందు కెయ్యాలి. మనం మన గణ సంస్థను దృఢతరము, శక్తివంతముగా విలయకొనే విషయాన్నెప్పుడూ విస్మరించ కూడదు.”

“గౌరవ సభ్యులారా : ఎన్నికకు నిలబడిన అభ్యర్థుల పేర్లు రెండు. ఒకటి సింహాడు, రెండు అజిత్. ఇదరూ జాతి వంశీకులే. వీరిలో ఒక్కరిని మాత్రం మన మెంచుకోవాలి. ఈ సభాసదులెల్లరూ ఏకపక్షంలో వున్నారో లేక ద్వివిధాభిప్రాయాలు కలిగివున్నారో నేను ముందు తెలుసుకోగోరుతున్నాను. చిరంజీవి సింహాని పక్షం

వహించగోరేవారు 'వున్నాం' అని చెప్పండి." అనగానే నలుగడలనుండి 'వున్నాం' అన్న కేకలు వినిపించాయి. తర్వాత అట్లే అజిత్‌ని కోరే సభ్యులనుగూర్చి అడగ్గా మొదటికంటే తక్కువ అయినా అన్నిపేపులనుంచి 'వున్నా' మన్న కంఠధ్వనులు వినవచ్చినై. అంతట అధ్యక్షుడు మళ్ళీ చెప్పాడు.

"గౌరవ సభ్యులారా! మీలో అభ్యర్థు లివ్వరిని కోరేవారూ వున్నట్టు తేలి పోయింది. కాబట్టి యిప్పుడు ఒక సమ్మతి సూచక కాష్టశలాకలను (చువ్వలు) చేపట్టించక తప్పదు ముందుగా యీ సమావేశానికి ఎంతమంది గణసంస్థ సభ్యులు వచ్చారో మన గణకునిద్వారా వినగోరుతున్నాను."

గణకుడు హాజరైన సభ్యుల సంఖ్య 872 అని చెప్పాడు.

గణపతి — "వజ్జి దే!ంలోవున్న ప్రతి సభ్యునికి నేటి యీ సమావేశ సూచన అందచేయబడింది. కాబట్టి, గౌరవ సభ్యులారా! ఇక్కడికి హాజరుకాగల సభ్యులందరూ వచ్చారు ప్రస్తుతం హాజరైన గణసంస్థ సభ్యుల్లో వున్నాడలెవరూ లేరనుకుంటాను, కాక ఉన్నట్లయితే ప్రక్కనున్న సభ్యులు నాకు తెలిపెరు గాక!" కొంచెం మిగిలి "ఎవరూ మాట్లాడనందున యిందున్నాడు లెవరూ లేరనే అభిప్రాయపడుతున్నాను. మధ్యపానంచే మ తిలిన వారెవరైనా వుంటే ప్రక్క నున్న సభ్యులూ వివరం చెప్పండి" మళ్ళీ ఆగి "ఎవరూ మాట్లాడ నందున తాగి కై పెక్కి వున్నవారెవరూ లేనట్టేభావించుతున్నాను" అని రెండు కిర్రచువ్వలను చేతిలో ఎత్తిపుచ్చుకొని "గౌరవ సభ్యులారా! ఈ ఎరుపు నలుపు చువ్వలలో ఎర్రది 'ఓ' ననటానికి అంటే అంగీకారానికి, నల్లటిది 'కా' నటానికి అంటే అనంగీకారం తెలుపడానికిను. చువ్వలు పంచిపెట్టేవారు రెండు ప్రత్యేక బుట్టలతో చెరి 872 చువ్వలు మీ వదకు తీసుకొస్తారు. నేను పేర్కొన్న అభ్యర్థికి అనుకూ లంగానో ప్రతికూలంగానో మీ యిచ్చానుసారం అందుకు నిరయింపబడిన రంగు చువ్వలను తీసుకోండి రెండో అభ్యర్థిపేరు చెప్పినపుడు కూడ అలాగే తీసుకోండి. ఏ ఒక్కరూ ఒకటికి మించి ఎక్కువ చువ్వలను తీసుకోకూడదు. ఎక్కడై నా బుట్టలోనుంచి జారి చువ్వలు క్రిందపడితే చూసినవారు చువ్వలను పంచేవారికి అందజేయండి."

"గౌరవ సభ్యులారా! ఇదివరకు మన సమావేశాల్లో శలాకలను పంచు తూండిన పదిమందే యిప్పుడూ పంచుతారు. వారిలో ఎవరియందె నా ఎవరి కేమాత్రం అవిశ్వాస మున్నా చెప్పివేయండి. అక్షపాణ లేకపోతే మౌనం వహించండి..... రెండోసారి అడుగుతున్నాను, చువ్వలను పంచేవారిలో ఎవరియందె నా విశ్వాసం లేకపోతే చెప్పండి. అందరియందు సమ్మతముంటే మాట్లాడనక్కర లేదు..... మూడో పర్యాయం మళ్ళీ అడుగుతున్నాను. ఎవరికె నా అనుమానం వుంటే చెప్పండి, అనుమానం లేకపోతే మౌనం దాల్చండి.".....

గౌరవసభ్యులందరూ మౌనముద్ర వహించినందున చువ్వలనుపంచే పదిమంది యందు గణనంస్తకు పూర్తి విశ్వాసం వున్నట్లు నిర్ణయించుతున్నాను.”

“గౌరవ సభ్యులారా ? వినండి, నేను ముందు చిరంజీవి సింహాని పేరు మీ ముందుంచుతున్నాను. చువ్వలను పంచేవారు మీ మధ్య కొచ్చారు. వారు మీలో ప్రతిఒకరిచెంతకు చువ్వలను తెస్తారు. అందరూ తమ తమ స్థానాల్లోనే కూచోని వుండండి. చిరంజీవి సింహానికి ఓటివ్వడలచినవారు జిల్లాక ఎర్రచువ్వను తీసి కోండి. వ్యతిరేకిఁగోరేవారు నల్లచువ్వలను పుచ్చుకోండి. ఇకమీరు నిశ్శబ్దంగా చువ్వలను గ్రహింతురుగాక. ఎవరికై వా ఏదేని సందేహంకల్గిన యెడల చువ్వలను పంచువారి చెవిలో అడుగవచ్చును.”

చువ్వలను పంచేవారు రెండు రంగుల చువ్వలు రెండు ప్రత్యేక బుట్టలతో తీసుకెళ్ళి ప్రతి సభ్యునిముందు పెడతూ పెడుతుంటే సభ్యులు తమ కిష్టమైన రంగుచువ్వలను తీసుకున్నారు. పంచటం పూర్తి అయిన తర్వాత పంచేవారు గణపతి వద్దకు చేరుకన్నారు. అప్పుడు గణపతి చెప్పాడు - “గౌరవసభ్యులారా ! సమ్యక్తులను (ఓట్లు) సూచించే చువ్వలు పంచబడినవి. ఎవరికై నా చువ్వ అందక పోయినా. ఒకటికి మించి ముట్టినా, యింకే పొరబాటు వాటిలినా తెలుపగోరు తున్నాను. ఏ అక్షేపణాలేనివారు మెడలకుండ కూచోనివుండండి. రెండోసారి కూడా అడుగుతున్నాను... మూడో తడవకూడాను.... అందరూ మౌనంగా వున్నందున ఎల్లరికీ చువ్వ లందినట్లే భావించుతున్నాను.”

అప్పుడు గణపతి తిరిగి తేబడిన బుట్టలోని చువ్వలను విడివిడిగా లెక్క పెట్టాడు. ఎర్రచువ్వలయిదున్నూ, నల్లచువ్వలు 867 న్నూ మిగిలి వున్నై. గణపతి అలా ప్రకటించాడు — “గౌరవసభ్యులారా ! ఇప్పుడు నావద్ద అయిదు ఎర్రటివి. ఎనిమిదివందల అరవయ్యేడు నల్లచువ్వలు మిగిలివున్నై. అంటే మీలో 867 మంది తమ సమ్యక్తులను చిరంజీవి సింహానికి అనుకూలంగా యిచ్చారు. అయిదుగురు వ్యతిరేకాభిప్రాయాన్ని తెలిపారు. తటస్థంగా ఒక్కరూ లేరు. ఇక మీ చెంతకొచ్చినవారికి చువ్వలను తిరిగి యిచ్చివేయండి.”

చువ్వలన్నీ తేబడినవిదవ మళ్ళీ అన్నిటినీ లెక్కపెట్టి బుట్టలలో పెట్టారు. గణపతి మరల చెప్పాడు — “గౌరవసభ్యులారా ! వినుడు ; నే నిప్పుడు చిరంజీవి అజితేను మీముందు పేర్కొంటున్నాను. అజితేకి అనుకూల సమ్మతినీయ గోరేవారు ఎర్రచువ్వలు, అసమ్మతినీ తెలుపదలంచువారు నల్లచువ్వలను తీసుకోండి.....”

తిరిగి తేబడ్డ చువ్వలను లెక్కించగా యెర్రనివి 872 అలాగే వున్నై. నల్లటివి సాంతంఅయిపోయి ఖాళీబుట్టమాత్రమే మిగిలింది. గణపతి మళ్ళీ ప్రకటించారు

“గౌరవ సభ్యులారా : నల్లటి చువ్వ ఒక్కటి నావద్దకు తిరిగిరాలేదు. ఎర్రటివి ఎనిమిదివందల దెబ్బల రెండు వున్నాయి, దీని భావం మీలో ఒక్కరూ చిరంజీవి అజిత్ కి ఓటివ్వలేదన్నమాట.

“గౌరవ సభ్యులారా : చిరంజీవి సింహానికి, చిరంజీవి అజిత్ కి జరుపబడిన ఎన్నికలో తేలిక చువ్వల లెక్కలనుబట్టి మన గణనంపై చిరంజీవి సింహాని తన సభ్యునిగా స్వీకరించినట్లు నిరాయించుతున్నాను. గౌరవనీయులైన సభ్యులారా : మరి కొంచెంసేపు ఓపికతో వుండండి. నే నిప్పుడే కార్యనిర్వాహక వర్గంతో సంప్రదించి చిరంజీవి సింహాని అభిషేక తిథిని తెలియపరుస్తాను.”

గణపతి మంత్రవర్గంతో ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళి అనతికాలంలోనే తిరిగివచ్చి “గౌరవసభ్యులారా : నేటి కయిదవరోజున చిరంజీవి సింహానికి అభిషేకం జరుపటానికి నిశ్చయించబడింది” అని చెప్పాడు.

సభామందిమునుండి బయటికి రాగానే ముందుగా న న్నాలింగనంచేసి అభినందించింది అజిత్ కు. “అన్నా సింహ! నీకు నా అభివందనాలు. యోగ్యునికే ఓట్లు అభించినందుకు నాకు చాల సంతోషంగావుంది” అన్నాడు.

నేనూ అతన్ని కొగలించుకొని కృతజ్ఞత తెలియజేశాను. నా ప్రక్కకొచ్చి నిలబడిన రోహిణిని కూడ ఒదినా. నీ కివే నా అభివందనాలన్న అజిత్ శిరాన్ని ఆమె ముద్దాడింది.

అజిత్ మళ్ళీ నాతో “అన్నా! ఇవాళ సాయంత్రం మీరు మాయంటికి రావాలి. అక్కడికి మన జాతవంశపు యువతీయువకు లంతా వస్తారు. నీ గౌరవార్థం నేను చేయబోతున్న ఆ విందుకు తక్షణం పౌహర్దసంఘంవారినికూడా ఆహ్వానించుతాను” అని చెప్పాడు.

వెంటనే రోహిణి అందుకొని “మరి భామ అక్కయ్యో ?” అనడిగింది.

“భామ జాతవంశపు పడతికాదు ఒదినా! అయినా నువ్వు చెప్పావు కాబట్టి యిప్పుడే ఆమెనుకూడ పిలుస్తాను, అయితే నన్నామె బారినంది కాపాడే భారం నీది సుమా!” అన్నాడు అజిత్.

“ఏమిటి! భామక్కయ్య మనుషుల ప్రాణం తీసేస్తుందా ?” అన్నది రోహిణి నవ్వుతూ.

“ప్రాణంతీస్తే నయమే వదినా! భామ వుడికింది వుడికింది మరీ చంపుతుంది. దురదృష్టవశాత్తు నే నొకసారి ఆమె వుచ్చులో పడ్డవాడినే, నీ తోడు రోహిణి! నీ మాట తీసెయ్యలేకనే పిలుస్తున్నాను. మరి నువ్వు కాదనకుండా నన్నామె వాగ్బాణాలనుండి కాపాడాలి.”

“అల్లాగేలే మరదీ!” అని రోహిణి అభయహస్త మిచ్చింది.

జనసమితి (గణసంస్థ) సభ్యులంతా వన్నభినందించారు. అభినందనా లందు కోవడంతోను, కౌగలించుకొనినట్లేను కొంతసేపు జరిగిపోయింది.

మేము యింటికీ చేరకొనేటప్పటికే భావవచ్చింది. ఆమె యెగిరి గంతేసి నావద్దకొచ్చింది, నాకు భయంపేసింది. నాకప్పుడు భావనుగూర్చి అజీతుడన్న మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చినై. భావ నన్ను తన బాహువల్లరితో బింధించి నా లలాటము కన్నొములు, చెంపలమీద ఒకేవరసని ముద్దులు పెట్టింది. అప్పుడు నన్నొదిలి రోహిణిని చేరదీసుకొని హఠాతిరేకించే చెమ్మిగిలిన నేత్రాలతో చూస్తూ ఆమెను ముద్దులాడింది. రోహిణి కళ్ళుకూడ చెమ్మిగిలినై. ముందు భామే నోరు విప్పింది.

“రోహిణీ! ప్రియరోహిణీ! నే నవరిమితానందంతో ఉబ్బి తబ్బిబ్బివు తున్నాను. గర్వపడుతున్నానుకూడాను. ఇంత అల్పవయస్సులో జనసమితి సభ్యులవ గలినవారు చాల తక్కువగా వుంటారు. మన సింహుడు దాని కెంతె నా అర్హుడు నరేగానీ, రోహిణీ! అజితే నవ్వుతూ నీతో చెవుతున్నా దే! విచిత్రం?”

“నవ్వుతూ కా దక్కా! బిక్క మొగంతో.”

“అదేమిటో నేను విననచ్చా?”

“నేను వినదగింది నువ్వు విన్నోచ్చునక్కా!”

భామ రోహిణీ మొము ముద్దాడి “నీకు నాయండున్న విశ్వాసానికి ధన్యవాదాలు రోహిణీ!” “నాకు తోబుట్టువు లెవరూ లేరు భామక్కా! అందుకోసం నే నెంత తపించాను! స్నేహపాత్రురాలివి నువ్వొక సోదరివి దొరికావు. అలాంటి అక్కవు నీ ముందు నాకుదావరకమెందుకు?” అంటూంటే రోహిణి కళ్ళుమెరిశాయి.

భామ రోహిణిని యెద కడుముకుంటూ, ఆనందబాష్పభిందువులు రాలుస్తూ అంది—“చెల్లీ! నువ్వెంత మంచిదానవే! నిన్ను కాస్సేపుచూడకపోతే నా మతి మతిలో వుండక, బాగుండటంలేదు. సొంత సోదరికై నా లభించని స్థానాన్ని నువ్వు నా హృదయంలో సంపాదించావు రోహిణీ!”

“అక్కా! నువ్వు అజితేను గురించి అడిగావుకదూ? అతడు నన్ను, సింహుని వాళ్ళింటికీ విందుకు ఆహ్వానించాడు. సాయంత్రం అక్కడ జ్ఞాతవంశ తరుణీ - తరుణులంతా సమావేశమవుతారట.”

“జ్ఞాతవంశంవాళ్ళ మాత్రమేనా?”

“అవును, అంతేనట. కాని, నువ్వు లేకుండా వెళ్ళటానికి నేను అంగీకరించకే. నిజం అక్కయ్యా! నిన్నుకూడ పిలవమని నే నంటే పాప మతము బిత్తర పోయాడు.”

“ఏమిటి, బి తరపోయాడా?”

“మరే, నిన్ను పిలవడానికి ఒప్పుకున్నాడు; కాని, నీ నిశిత వాగాలం నుంచి తన్ను నేను తప్పించాలట. అల్లాగేనని అభయదాన మిచ్చేవరకూ వదలేద్దాగా!”

“బిలే మగాడివోయి అజిత్ : భామ మాటల ధాటికే తట్టుకోలేని వాడివి నువ్వు ఒక పురుషుడవే : అయితే — రోహిణీ : నువ్వు మాట యిచ్చావా ?”

“ఇచ్చా సక్కా !”

“ఇస్, మాట జారకుండా వుంటే ఎంత బాగుండేది ? ఆ మొనగాడు భామ చేతులు పట్టుకొని, బ్రతిమాలి పిలుచుకు వెళ్ళకుండా యెల్లా వుండేవాడో చూచేదాన్ని.”

“నిన్ను పిలవడానికి ముందుగా సరేనని, తర్వాత ప్రాధేయ పడ్డాడు; అంచేత వాగ్దాన మివ్వక తప్పలే దక్కా !”

అమ్మ, పిన్ని — యిద్దరూ సంతోషంగానే వున్నారు. వారు వేరే గదిలో దర్బారు సాగించారు. అక్కడ వృద్ధ లిచ్చవీయాణులు నాకు వదలి లభించినందుకు సంతసాన్ని వెలిబుచ్చుతున్నారు. కూరసేనుడు (సోమవతి) నా రాక తెలిసి ఉత్తర సరిహద్దునుంచి నేడే వచ్చాడు. మా మాటల సవ్వడి విని గబి గబి చూచెంత కొచ్చాడు. వెంటి సోమ కూడవుండి, అతని నేత్రా లింకను జోతుల్లా వుండటం వల్ల రాత్రంతా నిద్రలేకుండా ఎకాయెకీని ప్రయాణించేసి వచ్చినట్లు తెలుస్తూనే వుంది. కొంతసేపు నిద్రపోవీదే అత డేవనీ చేసే స్థితిలోలేడు. అయినా మావద కొచ్చి రోహిణీ లలాటం మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. నన్ను కౌగలించుకొని “సింహ : నిన్ను చూచేందుకు ఎంత ఆత్రపడ్డాను : నిన్ను ఉదయం కబురు అందగానే ఆపకంగా బయలుదేరి వచ్చేకాము” అన్నాడు.

కుశల ప్రశ్న లయిన తరువాత “కూరసేనా : వృత్తర సరిహద్దులో భయ మేమీ లేదుగద ?” అనడిగాను.

“లేదు, అక్కడ ఏనుగులు, ఖడ్గ మృగాలు, సింహాల భయం మాత్రం వుంది. ఈ మధ్య రెండు ఏనుగుల్ని చంపాను. ఒక్కొక్క దంతం నాలుగు మూరల పొడుగుంది. హడావుడిగా బయలుదేరటంవ ల్ల తేలేకపోయాను. వాటిని రోహిణీ తోడినకి బహూకరిస్తాను.”

భామ మధ్యలో అందుకున్నది — “రోహిణీకా ? సింహాని కేమీ లేదా ? ఏమి టీ పక్షపాతం ?”

కూరసేనుడు — “నేను వాటిని అన్నయ్యకే యిస్తే ‘ఏమిటీ పురుష పక్షపాత బుద్ధి’ అని భామ యెత్తి పొడవదూ ?”

భామ — “రోహిణీకి దంతాలు సమర్పించుకొని ఉత్తిచేతులు సింహానికి చూపిస్తావా ?”

శూర—“ఉత్త చేతులేం ఖర్మం : అన్నయ్య కోసం ఖడ్గమృగ చర్యలతో బాలులు తయారవుతున్నా. ఒకటి కాదు, ఆరు.”

భామ— ఏమయ్యా మరదీ : మీ వడినకి సున్నేనన్న మాట ? నా బేలాది ముద్దులు వృథా అయినట్టేనా ?”

“మరి, ఒదినా : యీసారి ఒక్క ముద్దయినా యిచ్చావూ నాకు ?”

భామ వెంటనే శూరసేనుని మెడకు పెనవేసుకొని ముద్దుమీద ముద్దెట్టి అన్నది— “ఇవిగో, సరేనా మరదీ : యిక చెప్ప.”

శూరసేనుడు చివ్వున తన కించుకములో దాచి పెట్టిన దంతపు ఒరలోనుంచి కరవాలాన్ని లాగి భామచేతి కందిచ్చాడు. ఆమె మ్రోలమ్రోకాళ్ళమీద వొంగి కైమోడ్చి అన్నాడు— “దేవీ ! ఈ దాసుని కాన్కా స్వీకరించు నా బాహువులకు పుట్టిన ప్రసాదించువు గాక !”

భామ ఖడ్గాన్ని చూచుకొని ప్రస్తుత వదనంతో “ఇష్ట సిద్ధిరస్తు : శూరసేన ! నీ ఆరాధ్య దేవి నిన్ను నిలబడమని ఆదేశించుతోంది. తనివితీర ముద్దాడ వచ్చని వరమిస్తోంది.”

శూరసేనుడు చివ్వునలేచి ముద్దులతో భామ చెక్కిళ్ళ నెరుపెక్కించాడు. అప్పుడందరు ఒరపైన చెక్కిబడివున్న చిత్రాలను శ్రద్ధతో చూడసాగారు. ఒరకొక ప్రక్కన అడవి ఎనుగుల గుంపు చిత్రంప బడింది. అందు పెద్ద దంతాలున్న గజనర్దారును చిత్రించుటలో చిత్రకళా నైపుణ్యము అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శింప బడింది. రెండో వేపున చెట్ల వెనకాల సింహాల జంట తమ కూనలతో వున్నట్లు చిత్రంప బడింది. ఆడసింహం పడుకొని వుంది. మగది నాలుకతో ప్రియురాలి చెవుల్ని నాకుతోంది. కూనలు తల్లి తోకతో ఆడుకుంటున్నాయి. భామ తదేకంగా కొంతసేపు చూచి “మరదీ శూరసేనా ! నిశిత కృపాజము, చక్కని ఒరను బహుళ రించినందుకు నీ కివే నా కృతజ్ఞతాభి వందనలు” అని శూరసేనుని కళ్ళలోకి చూస్తూ “మిగతా వారి కింతవరకు నోటిమాటలతోనే సరిపెట్టావు; కాని,— మరదీ ! ఈ సుందర ఖడ్గాన్ని కాన్కాగా యిచ్చి నీకు భామ ముద్దులందంత ప్రీతి ఋజువు చేసుకున్నావు” అంది మందహాసం చేస్తూ.

“ఇక్కడ వినీలకుంతలాలకు, సుందర నేత్రాలకు వున్న గౌరవమేగా వదినా ! ఇందులో నేను చేసిన దేముంది ?”

“నువు తాత్పారం చేశావు మరదీ ! లేకుంటే నా యీ కేశపాళంతో మనూని కాక నిన్నే కట్టివేసేదాన్ని.”

“కాదు వదినా ! నేను నీ సిగలో చిక్కుకొనే వున్నాను.”

“అల్లాగా ! నాకు తెలియకుండానే ?”

“పురుగులు దీపానికి చెప్పి వెళ్ళిపడతయ్యా?”

“అక్కడ పెద్దపురుగు వడి మాడి కమురుకంపు గుప్పుమంటూండగా కూడానా?”

“క్రిమి - కీటకాలకు కళ్ళూ చెవులూ వుండవ్ వదినా : వాటికుండేది మన పొక్కచే.”

భామ భూరసేనుని మరొకసారి ముద్దుపెట్టుకుంది. భూరసేనుడు తనకు తగిన జోడని తలుస్తూన్నట్టు మెరిసిపోతున్న ఆమె కళ్ళు, అరుణ వర్ణం చాల్చిన కపోలాలు ద్యోతకం చెస్తున్నాయి.

మే మా సాయంత్రం అజిత్ యింటికెళ్ళి జ్ఞాతవంశ యువతీ యువకుల సమ్మేళనంలో పాల్గొన్నాము. అక్కడకూడ పాన - గౌన - సృత్యాలున్నవి. ఆ షేఖ అక్కడ జరిగిన ఒక విషయం మాత్రం జ్ఞాపకం వుంది. సంచాషణ సందర్భంలో ఎవరో జై నమత ప్రవక్తనుగూర్చి ప్రస్తావించాను. నే నదివిని ఆ మత ప్రవక్తకుని గూర్చి వివరాలడిగాను.

అజిత్ చెప్పాడు - “మన వంశంలోనే వుట్టి సాధువైనాడు.”

నేను - “మన వంశీయుడా? నాకు తెలియనే తెలియదే!”

అజిత్ - “యిప్పుడాయన తపో - తేజాలను గురించి వజ్జిదేశమందేగాక అన్యత్రికూడ కీర్తి వ్యాపించింది.”

నేను - “నీ వాయన్ను చూచావా అజిత్?”

అజిత్ - “చూడకే? చాలాసార్లు దర్శించాను, నిర్రడు యిక్కడ మహా వనంలో నాలుగు నెలలు మకాం వేసారు.”

నేను - “మంచి తేజోవంతుడా యే?”

అజిత్ - “తేజస్సో గీజస్సో నే నెరుగను; గ్రీష్మ, శీత, ఋతువులన్నిటిలోను ఆయన దినమొలతోనే వుండటం మాత్రం నాకు తెలుసు.”

రోహిణి - “దినమొలతో! స్త్రీల ముందుకూడానా?”

అజిత్ - “అవును వదినా! వస్త్రహీనున్ని నిగ్రంధు లంటారు. నేను కోపం పెట్టలేక ఆయన గొంతు నులిమెయ్యాలని రెండు దపాలు వెళ్ళాను; కాని, ఆ అంగమొల చూచి సిగ్గుతో నా తల దిండుకుపోయింది.”

రోహిణి - “నిజమేనా మరదీ! ఏ పురుషుడు మాత్రం సిగ్గు విడిచి అల్లా వుండగలడా?”

అజిత్ - “మరి దాన్నే మన మూర్ఖు లెందరో తపో - తేజమని మెచ్చుకుంటున్నారు.”

రోహిణి — “దిన మొల తత్వం మాత్రమేనా, వారిలో యింకేదైనా విశేషం వుందా?”

అజిత్ — “నాకు తెలియదు, తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించను కూడాను. వారి దిన మొల తత్వంతోనే నేను సంతృప్తి చెందాను. ఏ సోదరా సుభద్రా! నువ్వు నిగంతుల ప్రియశిష్యుడ వయ్యావుగా, వదిన కా వివరాలన్నీ చెప్ప.”

సుభద్రుడు — “అజిత్: నీలో ధార్మిక విషయ వాసనే సూన్యం. సాధు సత్తములను దుయ్యబట్టడం మాత్రం నీ కిష్టం.”

అజిత్ — “సాధుల సంగతి వద్దులే సుభద్రా! మీ వర్తమాన మహావీరుని గురించి వదినకు చెప్పదూ. ఆవిడ అమాయకురాలు కాదని నీకే తెలుస్తుందిలే.”

సుభ — “అయితే నిగంత శిష్యులు శుద్ధ మూర్ఖులనేగా నీ అభిప్రాయం?”

అజిత్ — “సిగ్గా శరమూ లేనివాళ్ళని కూడాను.”

సుభద్రుడు — “చలిలో, ఎండలో నువ్వా రీతిని దిన మొలతో వుండగలవా?”

అజిత్ — ఆ పనికి నే నెందుకు? నా ఆవులూ, పందులూ మొండి మొల తోనే వుంటున్నై?”

సుభద్రుని మొహం కోపంతో జేవురించింది. అజిత్ నవ్వుతూ అతని భుజమీద చెయ్యేసి అన్నాడు — “సోదరా సుభద్రా! నన్ను నాస్తికు డంటూనే వున్నావుగా. మహావీరుడు జ్ఞాతృ వంశం వాడయినా, నీ ఉపన్యాసం విన్నా, నా కాయనయందు భక్తి కుదరడం కల; అయితే నీ భక్తిని ఆక్షేపించటం ఉచితం కాదని ఒప్పుకుంటాను. ఇందుకు నన్ను క్షమించి వదిన జిజ్ఞాసను పోగొట్టు.”

అజిత్‌ని వాగ్గోరణి భామకు ముదము గూర్చినట్లు గమనించాను. సుభద్రుడు రోహిణికి నిగంతపురాణం చెప్తుంటే, భామ అజిత్‌ని చేయి నొక్కి, చెవిలో “శభాష్! బలే చక్కగా అంటించావు మాటలు. ఈ జైనుల పని బాగా పట్టావు!” అన్నది.

అంతవరకూ భామనుచూచి బెదురుతూన్న అజిత్ ఆమె పరివర్తనం గాంచి సంతృప్తి చెంది, కృతజ్ఞతను తెలిపాడు చూపుల్తో.

సుభద్రుడు — “గాంధార పడతి! దినమొల తత్వం జైనుల తపస్సులో ఒక భాగమే. తపస్సు లన్నింటిలోకి శారీరత తపస్సే గొప్పది. పాపవిముక్తులు కావటాని కది మహోపాయము. దేహాన్ని యెండబెట్టి, కష్టపెట్టుట ద్వారా వెనుకటి పాపాలన్నీ హరించుతాయి. జన్మ, జన్మాలనుంచి పేరుకున్న పాపాలను పోగొట్టుకోవడే శాశ్వత సుఖాన్ని పొందలేము. అందువలనే మహావీరుడు ‘శిష్యులారా! జన్మ - జన్మాంతర పాపాలను పారద్రోలేందుకు దేహాన్ని తపింపజేయండి. శీత, తాపాలను సహించండి. అనశన వ్రత మాచరించండి’ అని నెలవిచ్చారు.

రోహిణి — “నిరాహారమా ?”

సుభద్రుడు — “అవును, నిరాహారమే, భగవాన్ మహావీరుని శిష్యులు, శిష్యురాలంద్రలో అనేక మంది నలభై యాభై రోజుల వర్యంతం ఉపవాసం చేస్తుంటారు. అంతే కాదు, ఆ జన్మ అనశన వ్రతమూని జీవితాలనే చాలించినవారు కూడ వున్నారు. ఆ రీతిని తమ పాత — కొత్త పాపాలనుండి విముక్తులయ్యారు. ఈ మార్గం దుర్గమమేకాక కష్టసాధ్యం కూడాను. మరి సుఖంతో సుఖప్రాప్తి కాదుగా. అమ్మాయీ ! సుఖప్రాప్తికి ముందు దుఃఖ పర్యటాలనేకం దాటాలి. మన సర్వ దుఃఖాలకు పాపాలే కారణం. వాటిని దూరం చేసుకోవటానికి కాయాన్ని కష్ట పెట్టాలి. దుఃఖాన్నించి తప్పించుకుంటానికి ఎట్టి క్షుద్ర ప్రాణులైనా హింసించడం మానుకోవాలి.

రోహిణి — “అతి క్షుద్రప్రాణులంటే ఏవని మీ ఉద్దేశం ?”

సుభద్రుడు — “భగవాన్ మహావీరుడు సర్వజ్ఞులూ, సర్వదర్శులూను. గతంలో జరిగింది, ఇప్పుడు జరుగుతున్నదీ. ముందు జరుగుతున్నదీ — యిందాయనకు తెలియని దేదీ లేదు. ఆయనకు నిడుస్తున్నా, కూచున్నా, నిద్రలోనూ, జాగ్రదావస్థలో కూడా సర్వం తెలుసు. మనకు యెరుక లేనివన్నీ సర్వజ్ఞులు, సర్వదర్శి అయిన మహావీర భగవాను డెరుగును. స్థూలంగాను సూక్ష్మంగాను కనపడే ఏనుగులు, చీమల్లే కాదు; నీరు, గాలి, అగ్ని, భూమి యందుండే యే క్షుద్ర ప్రాణిని హింస చేయరాదని ఆయన శిష్యుల కుపదేశించారు. అనలు నీరు కూడ ఏకేంద్రియ జీవమని చెప్పారు. మనకి తెలియకుండానే అనుక్షణము యెంత జీవహింస జరుగుతున్నదో కోడలా ?”

రోహిణి — “ఎంతని చెప్పగలం? అన లాలోచించటానికే శక్యంకాదు.”

సుభద్రుడు — “అందువల్లనే భగవాన్ మహావీరుడు మనం వూపిరి పీల్చటంలో కూడ అంతులేని పాపం చేస్తున్నా మన్నారు.”

రోహిణి — “దీన్నిబట్టి జీవితంలో పాపం మినహా ఇంకేం లేదన్నమాట?”

సుభద్రుడు — “నిస్సందేహంగాను. భగవాన్ మహావీరుడు ఈ అపవిత్ర జీవి తాన్ని పాపక్షయానికి ఉపయోగించ మన్నారు.”

రోహిణి — “అయితే, జై నమక ప్రవక్త అన్నివిధాలా జీవహింసను వదలమని ఉపదేశించుతున్నా రన్నమాట.”

సుభద్రుడు — “అవును; మనోవాక్కాయ కర్మలందు దేనిద్వారానూ, ఏ జీవాన్ని చంపకుండుటే గాక ఏమాత్రం బాధించరాదనేది వారి సూక్తి.”

రోహిణి — “ఘానీ చేసిన హంతకుడిని కూడానా ?”

సుభద్రుడు - “వాని పాపమే వాణ్ణి దండించుతుంది. జై నధర్మావలంబకులు ఒకరిని శిక్షించి పాపార్జన చేయవలసిన అవసరమే లేదు.”

రోహిణి - “దుష్టుడో, దుర్మార్గుడో. ఒక ఆర్తురాలినో, అనాథనో లేక పసి బిడ్డనో చంపటానికి లేక చెరచడానికి ఉద్యుక్తుడుగా ఉన్న స్థితిలో మహావీరుడు తన శిష్యుల నేమి చెయ్యమని ఆదేశించుతారు?”

సుభద్రుడు - “మనోవాక్కాయములపై నిగ్రహం కల్గి వుండమని.”

రోహిణి - “అంటే ఆకర్మణ్యత్వాన్ని ప్రదర్శించి, తన లజ్జ, మర్యాద, పౌరుషము, సర్వస్వము ఒక గూండా చేతిలో పెట్టబడున్నమాటే. ఇది మంచిదనే మీ యభిప్రాయమా?”

సుభద్రుడు - “మంచిదే; కాని, జై నధర్మాలన్నిటినీ పూర్తిగా ఆచరించడం అందరికీ శక్యంకాదులే.”

భామ - “కనీసం తానొక మనిషి ననుకొనే వ్యక్తికి అసలే సాధ్యంకాదు.”

భామ కలుగజేసుకోగానే సుభద్రుడు కొంచెం నాలిక సంబోధించుకున్నాడు.

ఈ విధంగా ప్రేయమిత్రులను, బంధువులను కలసికోవటము, వినోద, విలాస క్షేత్రంలో పాల్గొనటంతో నా అభిషేక దినం వచ్చేసింది. వైశాలి పుష్కరిణిలో స్నానాభిషేకం అత్యంత గౌరవప్రదమైనది. జననమితికి సభ్యుడుగా ఎన్నుకోబడిన వారికి మాత్రమే అందులో తానమాడే అర్హత వుంటుంది. ఈ అభిషేక మవడంతో రాజై పోతాడని బయటివాళ్ళు అపార్థం కల్పించారు. వైశాలిలో 999 రాజులు వున్నారని చెప్పుకుంటారు. అభిషేక పుష్కరిణి మా పూర్వులు మొట్ట మొదట వైశాలిని నిర్మించినప్పుడు ఏర్పరచిన పాతకొలను. వైశాలి క్రమంగా విస్తరింపబడి విశాలనగరమై ‘వైశాలి’ నామం ధరించింది; కాని, ఆ పుష్కరిణి యథాస్థితిలోనే వుంది. లిచ్చవీ పరివారాలు పెచ్చుపెరుగక మునుపు ప్రతి లిచ్చవీ యువకుడు గణ సంస్థ సభ్యుడయ్యేవాడు. ఇది సూచించటానికి పూర్వుల ఏకైక స్మృతివిహ్నుం - వారి శరీర స్వర్ణచే వునీతమై శుభదాయకమైన ఆ పుష్కరిణిలో స్నానం చేయించే వారు. లిచ్చవుల ఆదివంశాలు తొమ్మిదీ వృద్ధిచెంది, పరివారానికి ఒక్కొక్క ప్రతి నిధినే తీసుకున్నప్పటికీ సంఖ్య మితిమీరిన కారణంగా మొత్తం సభ్యుల సంఖ్య 999 గా నిర్ణయింపబడింది. కాబట్టి అప్పటినుంచి పుష్కరిణిలో అభిషేకం చేయబడ సభ్యుల సంఖ్య 999 కి యెన్నడూ మించదు. అభిషేక పుష్కరిణి చుట్టూ అహర్నిశలూ విచ్చుకత్తుల పారా వుంటుందనీ, పిట్టలు కూడా అందొక చుక్క నీరే నా తాగకుండా దానిపైన యిత్తడి తీగలు అల్లిబిడి వుంటాయనే వదంతు లన్యరాజ్యాలలో వ్యాపించినై. కాని, నిజాని కివన్నీ పుక్కిటి పూరాణాలే. చాటు మాటుగా అందులో తానమాడినంత మాత్రాన యెవడూ గణసంస్థ సభ్యుడు

కాజాలడు. అయితే ఒక సంగతి : అభిషేక పుష్కరిణి ప్రాముఖ్యతను, తద్వారా పూర్వం గౌరవాన్ని యిసుమడింప జేసేందుకు సర్వసాధారణు లందులో స్నాన మాడుట నిషేధించిన మాట నిజమే. జనసమితి సభ్యులైనా తమ జీవితంలో ఒక్కపర్యాయం మాత్రమే అందులో స్నానం చేస్తారు. ఆ పుష్కరిణి ఆకృతిలో చిన్నదేగాని. నిర్మల జలంతో అతి రమణీయంగా వుంటుంది దానికి నలువేపులా మెట్లతో రేవులున్నై. నీటిలో రంగురంగుల పద్మాలు వికసించి వుంటే, వానాకాలంలో అందలి నీరు మార్కబడుతుంది. సాయం సమయాల్లో చేపలు పట్టడానికి, కమల శోభను తిలకించడానికి స్త్రీ - పురుషు లనేకమంది పుష్కరిణి చుట్టూ చేరుతారు. అభిషేక మున్నప్పడు రేవులు శుభ్రపర్చబడి అన్నివైపులా తోరణాలతో అలంకరింప బడుతుంది.

నా అభిషేకంనాడు పె శాలి అంతటా అలంకరింపబడింది. ఆ దినం మహోత్సవ దినంగా ప్రకటింపబడింది. జుట్టాలేకుండా దోవతి ధరించి, ఉ తరీయం పె న పేనుకొని నేను ముందు నడుస్తూంటే, నాకుముందు మంగళతూర్వములు మ్రోగుతున్నై. వెనుక గణనంస్త సభ్యులు, వారినంటి నగరవాసులగు స్త్రీ-పురుషులు మహోలాసంతో అనుసరించి వస్తున్నారు. పుష్కరిణి ప్రధాన ఘట్టానికి కొంత దూరంలో ప్రజాసామాన్యం ఆపివేయబడింది. అక్కడి నుంచి ముందుకెళ్ళడానికి పంచాయతీ (జనసమితి) సభ్యులకు మాత్రమే అనుమతి వుంటుంది. పుష్కరిణికి నాలుగు ప్రక్కలా సాయుధ భటులు బారులుతీరి నిలబడారు. నేను మెట్లుదిగి నీటి దరికి వెళ్ళగానే గణపతివచ్చి నా ముందు నిలిచాడు. ఆయన నాచే చేయించిన ప్రతిజ్ఞా సారాంశమిది :

“నేను లిచ్చవీ ప్రజాతంత్రం కొరకే జీవించి, అందు నిమిత్తమే ప్రాణ మర్పించుతాను.”

“జన సమితిచేసే నిర్ణయం ఎట్టి సందర్భంలోనైనా సరే, నా కనుసరణే యంగా ఎంచుతాను.”

“పురాణ యుగం నుంచీ అమల్లోవున్న లిచ్చవీ కట్టుబాట్లడింటిని తు. చ. తప్పక పాలించుతాను.”

ఈ ప్రతినచేసి మంగళమేళములు మ్రోగుతుండగా నేను నీటిలోకి దిగాను. అందలి జలము వజ్జి, గాంధారాది పంచాయతీ రాజ్యాలలోని తటాకాల్లోని నీటివంటిదే. ఇంతకంటె చక్కని రేవులనేక రాజధాని నగరాల్లోని కొలనులకువున్నవి. మా పుష్కరిణిలో కంటె అత్యంత రమణీయంగా వుండే పద్మనిలయాలూ వున్నై. కాని, మా పుష్కరిణితోయము లందు నా దేహాన్ని ముంచి నప్పుడు నాకేదో అవ్యక్తా సందం కలిగింది. అది సామాన్య జలం కాదనీ, పుష్కరిణి కూడ అసాధారణ మైనదనీ అనిపించింది. మా లిచ్చవీ వంశపు అదిపురుషుని లగాయతు పూర్వులు యావ

వృందీ నా చుట్టా నిలబడి నన్ను స్పృశించుతూన్నట్టు, వారి స్వర్గచే నా దేహమం దేదో నూతన శక్తి, స్ఫూర్తి (పరిపూర్ణత్వం) వృద్ధి చెందుతూన్నట్టు వుంది. శతాబ్దాల నాటి గాఢాంధకారాన్ని చీల్చుకుంటూ వచ్చి “మేమున్నూ లిచ్చవీ ప్రతిన పూదిన వాళ్ళమే. మేమా ప్రతిజ్ఞను అక్షరాలా పాలించామని గర్వించుతున్నాం. మేము లిచ్చవీ కత్తి పదునును మొద్దుబార నివ్వలేదు; ధ్వజాన్ని క్రింది కొరుగనీ కుండా కాపాడాము. ఏంరా అబ్బాయ్ : లిచ్చవీ పుత్రుడవని ఋజువు చేసుకోటానికి నువ్వు సిద్ధంగా వున్నావా?” అని వారంటూంటే నా వీనుల్లో ప్రతిధ్వనించుతూన్నట్టుంది. నేను “తప్పకుండాను. నా లిచ్చవీ రక్షమే అందుకు తగిన ప్రమాణం. పితరులారా : నేడు లిచ్చవీ పతాకం ప్రమాదావస్థలో నున్నదనుకుంటున్నారు. ఈ పరిస్థితో నేను నా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించి తీరుతాను. అయితే నాకు కేవలం మీ ఆశీస్సులు, ప్రోత్సాహం కావాలి” అనుకున్నాను మనసులో.

జీవితంలో మళ్ళీ పుష్కరిణిలో స్నానం చేసే అవకాశముండదు; కాని అప్పుడు త్వరగా పైకి వచ్చేయాలన్న నియమం లేదు. ఇటువంటప్పుడు - మామ మానవు శీతల జలమైనా - నే నా అభిషేకానందాన్ని తనివితీర అనుభవించకుండా యెల్లా లేచి వస్తాను? పుష్కరిణి ఒడ్డున బాజాలు మ్రోగుతున్నై. కొన్నిచోట నాట్యం చేస్తున్నారు. ఒక ప్రక్కన నిలబడి భామ, రోహిణులు తదేక దృష్టితో నావంకే చూస్తున్నారు. అప్పుడు వారి ముఖాలు వికసిత పద్మల్లాగున్నాయి.

పుష్కరిణిలో నుంచి బయటికి వచ్చి నూతన వస్త్రాలను ధరించాను. జూల పాలు ముందుకు వదిలి తలపాగ చుట్టుకున్నాను. ధనస్సు, తూజీరము, ఖడ్గాలను అమర్చుకున్నాను. అనేకులనేక రకాల పుష్పమాలలతో నా కంఠసీమ నలంకరించారు తరువాత వెలుపల సిద్ధంగావున్న నా వారువానెక్కిాను. తతిమ్మా సభ్యులుకూడ రథాలపైన, గుర్రముల మీద యెక్కారు. అందరము సంస్థాగారంలోకి చేరాము. అది ఆనాడు చక్కగా అలంకృతమైవుంది. నాలుగువైపులాతోరణాలు కట్టబడివున్నై, లోపల చక్కని తివాసీలు పరచబడ్డాయి.

సభ్యులెల్లరు సుఖాసీనులయిన తర్వాత గణపతి లేచి నేను సభ్యుడనై నట్లు ప్రకటించాడు. నా యోగ్యతను ప్రశంసించి, నన్ను దక్షిణ సేనానాయకునిగా నియమించుటను గూర్చి ప్రస్తావించాడు. అదివరకా పదవిని నిర్వహించుతూన్న రోహణుడు సైనిక సన్నాహం కోసం వెళ్ళాలి యందే వుండి పోతాడని తెలియజేశాడు. అదివరకు 28 సం॥ల ప్రాయంలో సేనానాయకత్వం వహించిన వారే నలుగురైదుగురో మాత్రమే వుంటారనీ. అందులోనూ ముఖ్యమైన దక్షిణసేన కధిపతిగా అల్ప వయస్కుడగు సమర్థుడు నియమింప బడటాని కిదే మొదలనీ ఆయన చెప్పాడు.

నేను గణపతి అనుమతితో లేచి “గౌరవ సభ్యులారా : మీ బిడ్డనగు నా పట్ల మీరు చూపిన గౌరవానికి నే నర్హుడను కానేమో యని తలుస్తున్నాను; అయితే దక్షి

జాన మన పవిత్ర వజ్రభూమి శత్రువుల పాపమతిలంబే కళాకితం కాకుండా కాపాడుట నా పరమ కర్తవ్యంగా ఎంచి, నా గురుతర బాధ్యతను నిర్వహింప ప్రయత్నించుతాను" అని చెప్పాను.

జనసమితి సంస్థాగారంలోనే భోజనాలకు యోగ్యులు చేసింది. ఆ విందులో పేటాడి తేబడిన వంశాలు, కృష్ణమృగాల మాంసము, యవలగుంచి తీయబిడ్డ కల్పా మాత్రమే వుపయోగింప బడినవి మా ఆది పురుషులు చూచి విందు చేసే యుండుటచే గజానంబు చేయు విందుల్లో ఏ మాహులేకుండా ప్రాచీనాచారాన్ని యథాతథంగా ఆచరించెవారు.

అభిషేకానందం ఒక ప్రక్క వుండినే వుంది. పెగా సేనానాయక పదవి విభూషితదనె నందుకు మా యిందో ఆనందం వెలివిడుస్తోంది. బాబాయి (రోహడ్) కూడ సాయంత్రం యింటికి వచ్చేవాడు. ఈ వివరాన్ని ముందే తెలిసి వుంటున్న ఆయన ఆశ్చర్యపడాల్సిన పనిలేక పోయింది. వజ్ర — మగధ రాజ్య సరిహద్దులో అప్పుడే అల్లర్లు ఆరంభమైనట్లు ఆయన చెప్పాడు. క్రీతం రాత్రి గంగను దాటి మా గడ్డమీదికి వచ్చిన మగధ గూఢాచారులు కొందరిని మా సైనికులు బంధించి వట్టు కున్నారు. మగధ రాజుకు మాతోడి శతృత్వమంటే సర్వక్షయంగా వున్నట్లు తెలిపోయింది ఇక యుద్ధం అనివార్యంగానే వినవడుతోంది. మూడోనాడు యుద్ధ సమితి సమావేశం కాబోతున్నందున తాను వైశాలికి వచ్చినట్లు బాబాయి చెప్పాడు.

15. క మ తం

మారుటి తండ్రి మరణానంతరం సంసార బాధ్యత కొంత కొత్తగా నా పైన పడింది. న్యాయంగా ఆయన ఆస్తి అంతా సోమకే దక్కాలి; కాబట్టి అమ్మాయికే చెందాలని అమ్మతో చెప్పేశాను. నా స్వంతయల్లు (పితృగృహం) మరమ్మత్తు పూర్తయింది. రోహిణి సలహా ననుసరించి కిటికీలు వగైరా కొన్ని మార్పులు కూడ చేయబడినై. నేను వారం రోజుల లోపలే హజీఫురం (ఉల్కా-చేలం) వెళ్ళి పదవీ స్వీకారం చేయాలివుంటే; కాబట్టి ఈ లోపుగానే మా స్వగృహంలో కాపురం పెట్టి ఒక్కనాడైనా గడపి పొమ్మంది రోహిణి. మేము స్వయంగా మా కొండ్ర విషయంలో కూడ ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి. భూములు పచ్చని గోధుమ, యవ పైరులతో కళకళలాడుతున్నాయనీ, సేద్యగాండ్రు మంచివాళ్ళేననీ, పశువులు బాగా బలిసివున్నట్లు తెలిసింది. మా భూముల్లో పెద్దపులి ఒకటి హంగామా చేస్తున్నదట; కాని, ఉల్కా-చేలానికి ప్రయాణం కట్టబోతున్న నాకు ఆ వ్యవధిలో బెబ్బరి పని పట్టడానికి యెసులు బాటేది? అందుచే పశువుల కొట్లానికి రక్షణగా వున్న కిలప ప్రహరీని మరికొంత యెత్తు పెంచమనీ, పశువుల చావిళ్ళను మరింత కట్టుదిట్టం గావించమనీ సలహా యిచ్చాను. మా మామిడితోటను - అది పండ్లకాలం కాకపోయినా - చూచి రోహిణి చాల సంతోషించింది. సీమరేగు జామకాయలున్నవి; కాని, అవయినా పండేందుకింకా కొంతకాలముండాలి.

తోటలో వుండగా రోహిణి “మన మిందులో ద్రాక్ష నాటకూడదూ?” అనడిచింది నన్ను.

“ఇక్కడివారు ద్రాక్షవంటి కీ భూమి లాయకెంది కాదంటారు” అన్నాను.

“మనం వేసి పరీక్షించి చూస్తే పొయ్యే దేముంది?”

“అలాగే, యీ సంగతి మన తోటమాలి కిష్టయితో ఆలోచించు.”

ముసలి కిష్టాయి వచ్చాడు. “కిన్ను తాతా! బాగా ముసలాడి వయిపోయావే” అని పల్కరించాను.

“బాబూ! నా కిళ్ళముందే మూడు తరా లెళ్ళి పోయాయి; మరి ముసలితనం దాక యింకేమిటి? మీ తాత లచ్చుమయ్యగారు నన్నొక కటిక దురమార్గుడైన మగధ కోమటివద్ద కొనితెచ్చి కొత్తజన్మ యిచ్చారు.”

“ఆవును తాతా! నీ దేహం యెండి కుప్పించిపోతోంది. మనకి పండులు బండిగా వున్నట్టున్నై. వారానికి రెండు తడవలు తింటూండు, కాస్తటప్పిగ్గా వుంటావు మూక్కూడా పంపిస్తూండు.”

“అట్లాగే బాబయ్య! మీ రిప్పుడు యవ్వనంలో వున్నారు. చిన్నతనంలో నా గడ్డంతో అడుకునే అప్పుడు మీరి వీడవానిమీద చూపిన దయ యిప్పటికీ అట్లాగే వుందీ, నా కదేవదివేలు.”

“తాతా, మీ యజమానురాలిని చూశావా?” అన్నాను.

“వినటమేగాని చూచే భాగ్యమింకా కలుగలేదు బాబూ!”

“అదిగో! రేగుచెట్టు నీడలోంచి వస్తోంది.”

కపిలుడూ, రోహిణీ మేమున్న చోటుకు వచ్చాక రోహిణికి చెప్పాను—
“రోహిణీ! ఈ కిష్టాయితాత మూడు తల్లరాల్నించి మమ్మల్నే కనిపెట్టుకొని వుంటున్నాడు—”

“అవునమ్మగోరూ! తాతయ్యగారు తెట్టికి కోరినంతా డబ్బిచ్చి నన్నుద్దరించారు. అమ్మగారూ అల్లాంటివారే. పెద్దమ్మగారూ మల్లికాదేవిగారూ దయగా చూచారు. ఈ ముసలికిష్టాయిమీద దయంచమ్మా! మీకు మూడుతరాలనుంచీ దాసుణ్ణి.”

“నీ పిల్లాజెల్లా యెందరు తాతా!” అనడిగింది రోహిణి.

“ముంత్రి చచ్చి పదేళ్ళయిపోయిందమ్మా. అది పోయినకాణుంచి నా మతిలో దిగులుగానే వుంటోంది. అది యజమాని ఋణం తీర్చుకుపోయిందిలే. దాన్ని పడుతుతనంలో తాతగారు యాభై కార్వానా లిచ్చి కొన్నారు. ‘ఒరే కిష్టా! ఇదిగో నీకు పెళ్ళాన్ని తెచ్చారా’ అని నాకు అప్పగించారు. అమ్మగారూ అదెంత మంచి దనుకున్నారు! నాకుమల్లె నల్లది కాదు. చాలా అందంగా వుండేది ఎంత శుభ్రంగా వుండేది! మణుసుకూడ మంచిదే మాయమర్మంలేకుండా పాతికేళ్ళ మల్లికమ్మగారి నేన చేసింది—”

“మరి పిల్లలో?” రోహిణి అడిగింది.

“ఒక పూరికి సరిపడ వుండారు తల్లీ! మనమల్లు, మనుమరాళ్ళు కూడాను. అయ్యగారు వీళ్ళందిగినీ అమ్మకుంపే బోలెడు గుర్రాలొచ్చేవి.”

“అల్లాచేస్తే నువ్వెంత కుమిలిపొయ్యేవాడివో!”

“మాబానిసోళ్ళ యేడుపెంతసేపు తల్లీ! ఆ రాచ్చనుడు— కోమటాయన నన్ను పెట్టిన బాదలెన్నని చెప్పను! వీపుమీద చురకమచ్చలిప్పటికీ అయిదు కనపడతాయి” అని వెన్నుమీద స్పష్టంగావున్న మచ్చల్ని చూపిస్తూ కిష్టాయి చెప్పాడు— “ఇనప కడ్డి కాల్చి వాతలుపెట్టాడు.”

రోహిణి జాలిగాచూస్తూ అంది— “తాతా! వాడు మహాకఠినాత్ముడయి వుంటాడు. ఎంత తప్పుచేస్తే మాత్రం అంత కృతంగా హింసించకూడదు.”

“అమ్మా! బానిసలంటే అక్కడ జాలెవరికి? నేను వత్సదేశాన కొళాంబిలో పుట్టాను. మా అమ్మతోపాటు నన్ను కాశీలో అమ్మారు. వయసొచ్చిన తరువాత నన్ను మళ్ళీ మగధకొమటి కొన్నాడు. ఎక్కడయినా దెబ్బలు తప్పవు; కాని, ఆశెట్టి మరీ కిరాతుడమ్మా!”

“చురక లెందుకు వేశాడు తాతా?” రోహిణి అడిగింది.

“ఆరెల్లనుండి వాడుతున్న పాత కడవతో నీళ్ళు తెమ్మన్నాడు. ఎంత మంచిదయినా ఆరెల్లు వాడితే గట్టి తగ్గిపోతుంది. ఆ కోమటి అసలే పీనాసి కావటం వల్ల చవగావచ్చిన కడవలే కొనేవాడు. ఇంతకీ తినేవాళ్ళెవరయినా వున్నారా అంటే అదీలేదు. మగధరాజుకోసం కాబోలు తినకుండా కూడబెడతాడు. ఒకనాడు పాత కడవతో నీళ్ళు తేబోయాను. చేదపేసి నూతిలో నీట తోడుచూపుంటే కడవమూడి పూడివచ్చింది. ఇదీ నా వల్ల జరిగిన తప్పు.”

“ఈ మాత్రావితేనా నీ పీపుమీద అంతంత వాతలేసింది?”

“అవునమ్మా; నేను గిరిగిరి కొట్టుకుంటూంటే ఆ పిశాచి నన్నొక స్తంభానికి అంటదీసి కట్టేశాడు; వాతలువేసినా వాడికి తృప్తిరక తిడుతూనే వున్నాడు. సరిగా అడేనమయంలో తాతగారేదో సరుకు కొవాల్సి శెట్టివద్ద కొచ్చారు. నా స్థితికి జాలినది ఈ బానిసని అమ్ముతావా; అని అతడి నడిగారు. వాడు సరే నన్నొక బేరమడిగారు. నన్ను తను నలభై నాణెలకే కొన్నాడు, అరివైకి కొన్నానని వచ్చిఅబద్ధం చెప్పాడు. నేను నిజం చెప్పేయ్యా అనుకొనికూడా మళ్ళీ యినపకడ్డి వాతలు పడుతాయేమోనని భయపడి మెదలేదు. అమ్మగారూ! ఆక్కడ రాజులపాలనలో బానిసల్ని చంపేసినా అడిగేవాడల్లేదు, ఈ లిచ్చపీ పంచాయతీరాజ్యం వేరు. మేమిక్కడ దాసులమన్న సంగతే మర్చిపోయాము. అసలక్కడి వారికి వాతలు పెట్టటమన్న మాటే తెలియదు. అదీగాక ఒక తడవ వజ్రదేశంలోకి వచ్చిన బానిసని యిక్కడ బయటివాళ్ళకి అమ్మనే అమ్మరు. తల్లీ! ఇక్కడ దాసులే లేరమ్మా? బానిసలని మగధలోనో, కాశీలోనో చూడాలి. ఆక్కడ వయసు మళ్ళీదాకా బ్రతికిన బానిసే లేడు.”

“ఏం చేస్తారు తాతా?”

“మీ దేశంలో బానిసలెల్లా వుంటారు అమ్మగారూ?”

“మావేపున బానిసలనే వాళ్ళుండరు తాతా!”

“ఉండనే వుండరూ! బలే యశిత్రంగా వుందే! ఉండినా వాళ్ళనిక్కడికంటే యెక్కువ దయతో చూస్తారు కామోసు.”

“లేరు తాతా! అక్కడ మనుషుల్ని అమ్మటానికీ, కొనటానికీ విలేదు. తప్ప జారి ఏ బానిసెనా మా గౌరవదేశంలో అడుగుపెట్టతే వెంటనే స్వకంఠ్రుడయి పోతాడు.”

“సా కనలు అనుమానం పీకుతూనే వుండమ్మా ! మీ యీ రూపం మనుషులో వుండకే? అయితే చివరబాటుగారు అందాకా వెళ్ళారన్నమాట. ఇల్లాదిలి యెళ్ళి యెన్నాళ్ళకూ రావేదేమా అనుకుంటూనే వుండాను.”

“ఎక్కడి కెళ్ళారనుకున్నావు తాతా?”

“అక్కడికే నమ్మా ; బానిసలు స్వతంత్రులయ్యేలోకం మీదేశంలోకి. ఆలోకానికి తగ్గరూపే మీది. చూచినప్పట్నుంచీ నాకు సందేహంగానే వుంది.”

“ఏమిటా అనుమానం?”

“బానిసలు మనుషులయ్యే లోకాన్ని గురించే నమ్మా.” పెదబాటుగారు లేక బొయ్యారు; వుంటే యిలాంటి కోడలిని — అంటూంటే కష్టం చెప్పగిలి నాం. కాని, “తల్లీ! నువ్వు చివరబాటు నొదిలేసి మీ లోకానికి వెళ్ళిపోవుగదా?”

“అల్లాగంటా వేమిటి తాతా! ఈయన నా భర్తకాదూ, మరి నాది వజ్జిదేశ మేగా, ఈయన్ను విడిచి నేనెక్కడికి పోతాను!”

“మీ లోకాన్ని గురించి అలాంటి కథలు విన్నారే తల్లీ! అందువలన నాకు భయంగా వుంది; నువ్వు వదిలిపెట్టి పోనని చెప్పుతూంటే యిప్పుడు కాస్త నమ్మకం ఏర్పడుతోంది. ముమ్మాటికీ విడిచివెళ్ళవుగదూ? అమ్మా!”

“వతినివిడిచి ఎక్కడకు వెళ్తాను! తాతా”

“అలా అడగొద్దు తల్లీ! నువ్వెప్పుడూ చినబాటుగారే వుంటానని నీ వోటితో చెప్పొచ్చూ, వినాలనుంది.”

“ఎప్పుడూ వుంటాను, సరేనా?” ఆనందపరవశుడై కష్టం అన్నాడు.
“నేను భయపడ్డాను తల్లీ!”

“భయ మెందుకు?”

“దాసులు స్వతంత్రులయ్యే లోకంవారి-అంటే నీలాంటివారిని గురించి భయమమ్మా!”

“ఎం చేస్తారనుకున్నా వేమిటి?”

“వారి ప్రేమ తిరంగా వుండదని.”

“ఎవ్వో! అల్లాగంటావేతాతా? నామాట నమ్మవూ?”

“ఇకనాకు గట్టినమ్మకమే తల్లీ! ఈ ముసలి కష్టాలుయిమీద కోపగించుకోకు. ఇంకెన్నాళ్ళు బతుకుతాను. నా చిన్నబాటుకోసం నీమాట పుచ్చుకున్నాను.”

“లేకపోతే నేను భర్తని వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోతా ననేనా నీ వుద్దేశం?”

“ఏమో ఏ! తెలుస్తుంది! అలోకాన్ని గురించి అల్లా విన్నాను.” రోహిణికి వృద్ధుని పుద్గళం వ్యక్తంకాలేదు అందుచే మళ్ళీ అడిగింది— “తాతా! నే నెక్కడి నుంచి వచ్చా ననుకున్నావ్?”

“నాకు బాగానే తెలుసమ్మా. బానిసలు స్వతంత్రులయ్యే లోకాన్నుంచే గదూ! అల్లాంటి లోకాలు ఒకటికంటే యెక్కువే నేమిటి?”

“అంటే అది యే లోకమని?”

“నాకు బోకరా యివ్వాలనుకుంటున్నావా తల్లీ! ముఠలి కిష్టాయికి అవన్నీ బాగా తెలుసులే.”

“అయితే మరి చెప్పు.”

“నీ రూపురేఖల్ని చూట్టంతోనే గ్రహించాను. నువ్వు దాయాలను కొన్నావు! గాని లాభం లేకపోయింది. చిన్నబాబుగారి దగ్గర శాశ్వతంగా వుంటానని మాటిచ్చావుగా. ఇక భయం లేదు.”

“సరే, సేనెవరి ననుకుంటున్నావో చెప్పు.”

“నాకు యజమానురాలివనీ, ఈ ముసలాడిని ‘తాతా’ అని పిలిచే చల్లనితల్లి వనీ అనుకుంటున్నాను. ఆపాటికూడ తెలవని మూర్ఖుణ్ణి కానులే తల్లీ!”

“అదికాదు తాతా! నా పుట్టిల్లు యెక్కడ ఉందనుకుంటున్నావు?”

“చెప్పితే ప్రమాదమేముంది? నువ్వు యిడమర్చి చెప్పనే చెప్పావుగా. బానిసలు స్వతంత్రులయ్యేది దేవలోకమేగా.”

“అయితే తాతా! నేను దేవలోకాన్నుంచి వచ్చా ననుకుంటున్నావా?”

“అనుకోవటమేమిటమ్మా! నువ్వు చెప్పిందేగా?”

“అవునుగాని, నేను దేవలోకంలోని అప్పరసని తాతా!”

“అంతే, సరిగానే చెప్పావు తల్లీ!”

“ఇక నేను పారిపోతాననే భయం లేదుగదా?”

“లేదమ్మా. దేవకన్నె అబద్ధమాడదు. ఇష్టంలేకపోతే ముందు మాటే యివ్వదు.”

“సరేగాని. నీ పిల్లా-జెల్లల్ని గురించి చెప్పనే లేదే?”

“ఒక యిరవై మంది కొడుకులు, మనుమలు, అంతకుమించి కూతుళ్ళు, మనుమరూళ్ళు, కోడళ్ళూ నమ్మా! ఒక పూరు పూరంటే నమ్ము. అంతా బాబుగారి పొలాలోనే పనిచేతుండారు. పెదబాబుగారు తమ హయాములో వయస్సొచ్చిన వాళ్ళందరినీ స్వతంత్రుల్ని చేశారు. నన్నుకూడ వదిలెయ్యాలని చూచారుగాని, నేను ఒప్పు

కుంటేగా. నాకు స్వతంత్రమొదని బతిమాలుకున్నాను. కాళ్లా వేళ్లా బడి ప్రాధేయ పడితే యెల్లాగో ఒప్పుకొన్నానని "

"ఇప్పుడు నీ పిల్లల్లో దాన-దాసీ లెంతమంది ఉన్నారు?"

"ఎదిమంది. అయిదుగురు మగాళ్ళు, అయిదుగురు ఆడబిడ్డలు. ఒక మనుమరాలు పెద్దమ్మగారికి వూడిగం చేస్తోంది. దాన్ని మీరు చూవేవుంటారు. ఇంకోతె రాధ- తోటలో కనబడి ఉండొచ్చు. పదేరిమిదేళ్ళుంటాయి. నలగా ఉండదు. దాని అమ్మమ్మ నలటిదైతేగా. రాధ తెల్లిగలచి కూడాను. మీరు వచ్చారని విన్నప్పుడే 'నువ్వు కొత్తమ్మగారిదాసీ' వని ఆ గుంటతో చెప్పేశాను."

"నాకు దాసీయీ?"

"అవునమ్మగారూ! రాధ చాల చురుకైనపిల్ల. పెద్దమ్మగారి కిక్కిరికి వచ్చి నప్పుడదే 'సేవ చేస్తాంటుంది. ఆ యమ్మగారు కూడ 'రాధ! నువ్వు మా కోడలికి దాసిగా ఉండువుగానిలే' అని చెప్పారు."

"దాసీ!"

"అది ఎలాగూ దాసీయేనమ్మగారూ! పెద్ద బాబుగారు ఎక్కువమందికి స్వతంత్ర మిచ్చినా, మేము మాత్రం బాబుగారి దాసులమనే అనుకుంటాము."

"మరి పెద్దబాబుగారు మిమ్మల్ని అమ్మబడేవారుగా ఉండలేదుగా తాతా!"

"అది నిజమే. ఆయన సొంతతం యివ్వారు అందరూ అల్లాగే అనుకుంటున్నారని కూడాను. అయినా నేను నా పిల్లలందరికీ 'మీరు బాబుగారి దాసులమని' అనుకోమని చెబుతున్నాను. వాళ్ళూ అలాగే అనుకుంటున్నారు "

"అయితే, మా కివసరమైనప్పుడు నీపిల్లల్ని అమ్మేస్తామనుకుంటున్నావా?"

"మీరు అమ్మగుడమమ్మా! కాని, అవసరమైతే- అసలలాంటి రోజును భగవంతుడు చల్లని దొరలకి యెందులకు కల్పిస్తాడు? అయినా అవసరమైనప్పుడు నా బిడ్డల్లో ప్రతివారూ యజమానికోసం అమ్ముడుపోతారు."

"కాదు తాతా! ఇక అలా జరగటానికి వీలేదు. స్వతంత్రుల్ని చెయ్యకుండా, నేనెవరినీ ఉంచుకోను. ఏ(ఏయో సింహా?)" అని రోహిణి నావైపు చూచింది.

నే నంతవరకు గవ్విచివ్గా వారి సంభాషణ వింటున్నాను. కిష్టాయి తన దొరసానిని దేవకన్యనిచేసి అగాధసముదంలో బుర్రలు వేయించటంకూడా చూస్తూనే ఉన్నాను. "తప్పకుండా అల్లాగే ప్రేమనీ! మనవద్ద చాకిరీ చేయవలచినవాళ్ళు నౌకరులుగా జీత-బతాయి ఉచ్చుకొని పనిచెయ్యాలి" అని రోహిణితో మాటకలిపాను.

"కొలుపులో ఉండనిస్తారు గద బాబూ," అన్నాడు కిష్టాయి.

"పనిలో ఉంచుకోకేతాతా! మేమెవరినీ అమ్ము. ఇకముందు అల్లా అమ్మే అధికారిం మా వంశానికి లేకుండా చేసాం" అని నేను చెప్పాను.

వృద్ధుడు పెద్దగా నిట్టూర్చి అన్నాడు— “దేవకన్నెమ్మా! నువ్వు మీ లోకంలోలాగా డక్కడకూడ చెయ్యాలనుకుంటున్నావుగాదా? మాబాబుగారి దాసులు దాసుల్లాగా కాక సమ్యకమైన నౌకర్లమండ్రే పనిచేస్తున్నారు.”

“దాసుల పనికి, నౌకర్ల పనికి తేడావుందా తాతా?” అనిడిగింది రోహిణి.

“లేదా చాలా వుండవచ్చుగదా! నౌకర్లకు పనిచేసినకొద్దీ జీతం ముట్టుతుంది. బాగా పనిచేయని బద్దకస్తుల్ని ఎవరూ నౌకరుగా పెట్టుకోరు. ఇక దానిపోయింటి గొడ్డుతో సమానమే. వెళ్ళని కొట్టొచ్చు, తిట్టొచ్చు, చంపావచ్చు; కాని ఒక్కొంచి పనిచెయ్యాలనుకోని బానిసచేత దెబ్బలతో, తిట్లతో పనిచేయించటం సాధ్యంకాదు. మీదగునా పనిచేయకపోతే బానిసని ఎన్నాళ్ళని కొట్టగలయి; మూలపడేటట్టు కొట్టినా చంపినా తమ సొమ్ముకే ముప్పాయె. సున్నితమైన పనులేవీ బానిసలచేత చేయించ కూడదు. ఆలాంటి పనులు చేసి వాళ్ళ బాముకునే దేముండి? కాబట్టి బానిసలాంటి వాడిని చెడగొట్టేస్తారకూడదు; కాని, మీ బానిసలు ఆలాంటివాళ్ళ కాదు తల్లీ!”

“మావద్ద బానిసలుండరు తాతా! ఇవాళే మేమందరినీ స్వతంత్రుల్ని చేసి మరి వెదతాము; నీన్నకూడాను ముసలి తాతా!”

“నన్ను మాత్రం ఏడిచిపెట్టు తల్లీ! పెదబాబుగారు కూడా వదిలేశారు. (కళ్ళ నీడ పెట్టి రుద్దకలంతో) నన్ను అదాసుని చెయ్యొద్దు. నన్నీ యింటిదానిసగానే చావ నీయండి అమ్మగోరూ!”

“తాతా! స్వతంత్రుణ్ణి చేయటమంటే నిన్ను మా పనిలో వుంచమని కాదు. మీ దొరసాని లోకంలో దాసులుండరని నీకూ తెలుసుగా” అన్నాన్నేను.

“అవును బాబూ! నేనెరగుదును. అమ్మగారు మీతోనే వుంటుందనికూడా నాకు తెలుసు.”

“తాతా! నువ్వు చెప్పినట్టు ఈమె ఎప్పుడూ నాతోనే వుంటానంది గదా; మరి ఆమె మాట మనం వినొద్దా? దాసులతో వుండటం ఆమె కలవాటులేదు. అందువల ఆమె చెప్పినట్టుచెయ్యి. నువ్వు యెప్పటిలాగానే పనిచేస్తూ మా వద్దనే వుండువుగాని. మీ దొరసాని నీతో మన తొలిని గురించి మాట్లాడాలనుకుంటోంది. ఆమె మనస్సును నొప్పించకూడదు. ఇవాళే మీ కుటుంబంలోని చిన్న-పెద్ద దాసులంతా తలార తానం చేసి మధ్యాహ్నం యీ యింటకి రండి. ఇక పనిని గూర్చి మీరు మాట్లాడుకోండి.”

“అయితే బాబూ! మే మెప్పటిలాగా మీ వద్దనే వుంటామా?”

“ఆలాగే; మాకు సమ్యకమైన నౌకర్లుగా ఉంటారు” అన్నాము నేనూ, రోహిణి కూడాను.

“సరే” అని కిష్టాయి కలొంచుకున్నాడు.

“ప్రియా! దాన-దాసీలందరినీ స్నానంచేసి మధ్యాహ్నం మన వద్దకి వచ్చేటట్లు చెయ్యమని మన నిఘామానుతో చెప్పు” అంది రోహిణి నాతో.

నేను వెంటనే మా కమతం షేట్రిని పిలిపించి ఆ సంగతి చెప్పాను.

“తాతా! నీ చేతిల్లెద తోట చాలాబాగుంది” అని రోహిణి ముసలివాడిని మెచ్చుకుంది.

“అవును తల్లీ! షగడెట్టే ముందు యజమాని నన్ను కాశీరాజు తోట పనికి పంపేవాడు. అక్కడే నాకు కాస్త పని అబ్బింది.”

“ఇంకోరి పనికా?”

“అవునమ్మా! దానుని పనికితగ్గ మజూరీ యజమానికి ముట్టేది.”

“మొదటినుంచీ నీకు తోటపని అలవాటే నన్నమాట?”

“అయినవద్ద మరికొన్నేళ్ళుండివుంటే తోటల పెంపకంలో మెలకువ ఇంకా నేర్చుకొనేవాడిని. మన తోటలో మామిడి, జామ, రేగు; నేరేడు, వుసిరిక మొక్కల్ని కాశీలోనలెనే నాటి పెంచాను. అమ్మా! రేగుపళ్ళు చూశారుగా! అవి కాశీరేగు జాతివి. రేగుపండ్లంతా నోట్లో ఒక్కసారే పట్టదు చాల కమ్మగాకూడ వుంటే దీని ముందు సీమరేగు దిగదుడుపే. జామకాయలు కూడ కాశీజామిలాగా పెడపే. తియ్య గావుంటే, గింజలు తక్కువ, మామిడి పళ్ళని గూర్చి చెప్పనక్కరే వుండదు. వండిన తర్వాత చూస్తారుగా ”

“తాతా! అయితే నీతోటలో మంచిజాతి జామవేళ్లే పెంచానన్నమాట.”

“అవునుతల్లీ! పెదబాబుగారికి మంచి జాతుంటే మహామోజు వారొకసారి నన్ను తమతో పడవమీద కాశీ తీసికెళ్లారు. అబద్ధమెందుగని తల్లీ! నేను కాశీరాజు తోటమాలికి కానుకయిచ్చీ, బతిమాలీ అక్కడి మంచి జాతిమొక్కల్ని యేరితెచ్చాను రాజులు తమ తోటలోని పళ్ళలాంటివి యితరుల తోటల్లో వుంటానికి యిష్టపడరు. అందువల్ల వాటిని సంపాదించటానికి చాలా శ్రమపడాల్సి వచ్చింది; అయినా పెద బాబుగారు యెవరొచ్చి అడిగినా మంచి జాతింట్లను యిచ్చేయని చెప్పేవారు.”

“మరి నువ్వు యిచ్చావా?”

“ఇచ్చాను; కాని, వాళ్ళకి వాటిని పోషించటం తెలియదు, చెట్లకూడ అంతు లేని సేవ కోరుకాదు. తోటమాలి పనికూడా తెలిసిన వాళ్ళవగ్గర నేనక్కోనాలి ”

“మరి నువ్వు కొందరికి నేర్పక పోయావా?”

“నేర్పాలనే అనుకున్నాను ; కాని, అయిదుగురికే అబ్బింది అందుకు కూడ చురుకుటే ముందాలి. తయారయిన వాళ్ళయిదుగురిలో ముగ్గురు వా కొడుకులూ, మనుమలే. నేను చచ్చిపోయినా వాళ్లు మన తోట చూసుకోగలరు.”

“తాతా! ఇందులోలేని పండ్లనుగూర్చి నిన్నటిగి తెలుసుకోవాలను కున్నానే.”

“ఏ పళ్ళు తల్లీ!”

“ద్రాక్ష, నారింజ, అంజూర, అక్రొట్టు, సీమరేగు వగైరాలు.”

“వీటిలో కొన్నిటి పేరయినా నే నిదివరకు విన్నాను. అవీక ప్రతిచెట్టూ దానికి తగిన నేల, శీతోష్ణస్థితి వుంటేనే పెరుగుతుంది. అయితే ఏదైనా అంతవాగా కాకపోయినా అసలే పెరక్కపోడు. విత్తులుంటే మొలిపించి చూడొచ్చు. మొక్కలు దొరికితే మరి మంచిది. కొత్తరకాలు వేసి ప్రయత్నించడమంటే నాకు చాలే సరదా.”

“మొక్కలింత దూరం తేవటం చాలా ఖర్చు తాతా! విత్తనాలు నా దగ్గర వున్నాయి.”

“వాటిని నాకియ్యి తల్లీ! వేసి చూస్తాను. నేను మొటమొదటగా యిక్కడ దానిమ్మ, బేరి మొక్కలు నాటినప్పుడు అందరూ అవి బ్రతకవనీ, కీష్టాయి పిచ్చోడనీ అన్నారు; కాని, తోటలో తూర్పువేపున చూడండి. ఇప్పుడవి యెలా కాస్తున్నయ్యో! అవి అంత తీసిగా లేవంటారు; కాని, నాకు మాత్రం తియ్యగానే వున్నాయి.”

“కొస్త తీసి తక్కువైతే మాత్రం నష్టమేముందిలే కొత్తరకాల పండ్లని మన దేశంలోకూడ పండించుకోవచ్చుగా.”

“ఆ, అంతే తల్లీ! విత్తులియ్యండి. మట్టి, పువ్వు సున్నం పాకు మార్చి యెందులో యే మొక్క ఏవుగా పెరుగుతుందో చూస్తాను. పెదబాబుగారి మరణంతో కీష్టాయి అనాధుడయి పోయాడు.”

“ఏఁ, ఎందువల్ల?”

“కొత్త కొత్త పక్క మొక్కలు, పూల మొక్కలు వేయించేవారు లేకపోయారు. కొత్తపని అంటే మనసు కుల్లాసంగా వుంటుంది. మరి విత్తులు ఎప్పుడు పంపుతావు తల్లీ?”

“ఎల్లండి పంపుతాను గాని, ఈ నడిశీతాకాలంలో పెరుగుతాయా?”

కొద్దిగానే వేసి చూస్తాను; అయినా వేసవి వెళ్ళిందర్వాత అయితేనే దాగా పెరుగుతయ్యి.”

“ద్రాక్ష తిగవేసి పాకుతుంది తాతా!”

“అయితే అది పెరిగిన తర్వాత పండిరేసి పాకిస్తాగా”

“వారి సంభాషణ యెంతకీ తెగేటట్టు కనపడనందున విసుగెత్తి నేనన్నాను - “రోహిణి. ఇక మనం మర్యాదన్నపు భోజనానికి లేద్దాం. పండిమాంసం వేడిగా వుంటేనే బాగుంటుంది. ఏఁ తాతా!”

“అవునుబాబూ! చల్లారిపోతే సగంరుచి వచ్చిపోతుంది. పండిపిల్ల మాంసం అంతే నమ్మగారూ!”

“మేమిక భోజనానికి వెళ్తాతా! మీ వాళ్ళంతా స్నానంచేసి అప్పుడే వచ్చేస్తున్నారు నువ్వుకూడా బోయి తానమాడిరాపో” అన్నాను.

“నన్నొదిలి పెట్టరాబాబూ?”

“నువ్వు మళ్ళీ మీ దేవకన్యమృతి కోపం తెప్పించుతున్నావా?”

“లేదు బాబుగారూ! నేను అమ్మగారు చెప్పినట్టే వినుకుంటాను ఇకపోయి తానంచేస్తా.”

మేమిద్దరము కమతగృహంలోకి వెళ్ళాము. తలార స్నానంచేసి జుట్టార బెటుకోటానికి నలవి వెంట్రుకల్ని జారవదిలి చామనచాయ పడుచోకతే పీటలు వేస్తోంది. రోహిణి ఆమెను “నీ పేరేమిటి పిల్లా?” అనడిగింది.

“రాధ-అమ్మగోరూ!” అవి చప్పున వెంట్రుకల్ని ముడేసుకుంది.

“రాధా, నీకు మాంసం వండడం చేతనవునా?”

“పెద్దమ్మగారు యిక్కడికి వచ్చినప్పుడెల్లా నేనే వారికి వంటచేత్తా నమ్మ గారూ! ఇవాళ పందిమాంసం వండటంలో నేనుకూడ చెయ్యకలిపాను,”

“సరే, తొరగా వడ్డించు మా కిద్దరికి బాగా ఆకలివుతోంది.”

అంతా సిద్ధంగా వుంచానమ్మగారూ!”

భోజనానంతరం మేము వైశాలినుంచి తెచ్చిన బట్టలమూట విప్పాము, నిఘా మానునుపిల్చి దాన దానీలు, వారిపిల్లలు మొత్తమందరో కనుక్కున్నాము. తలకు రెండేసి బట్టల చొప్పున మడతలు పెట్టాము.

కొద్దిసేపవ్లోనే పరివారసహితంగా కిష్టాయి వచ్చాడు. వాళ్ళందరిని దగ్గరకు పిల్చి రోహిణి చెప్పింది “మేమిప్పుడు మీ కందరికి స్వతంత్రం ఇస్తున్నాము. ఈ క్షణంనుంచి మీరు దాన-దానీలుకారు ఇకమీదట మీరు మా వద్దగాని, లేక మీ కిష్టమైన యితరులవద్దగాని మరొకచోటగాని, పనిచేస్తే మీ శ్రమకు తగిన జీత - భత్యాలు ముట్టుతాయి. ఇప్పుడు మీ కందరికి తలకి రెండు వస్త్రాలు కట్టుకోటానికి; కప్పుకొనేందుకు ఇస్తున్నాను. తరువాత యివాళ సాయంత్రం మన కమతంలోని నవుకర్లు, కమతగాళ్ళు, ఆడ - మగవాళ్ళూ పిల్లలతో సహా వచ్చి మా సహపంక్తిని భోంచేయ్యాలి. బలిసిన ఆబోతు! పందిమాంసాలతో కూర, చారు తమారు చెయ్యండి.”

ముందుగా కిష్టాయికి రెండు బట్టలిచ్చింది. వాటినందు కొనేటప్పుడు ఆ వృద్ధుని కళ్ళనుండి ఆక్రమించువులు టవటవ క్రిందరాలిన్నై. తరువాత వరుసగా

అందరికి బిడ్డలు పంచిపెట్టబడినవి రాధ సిగ్గుపడుతూ అందరికి వెనకాల పచ్చింది. రోహిణి ఆమెకు మడత అందిస్తూ "రాధా! నువ్వు మా వద్ద పనిచేస్తావా?" అనడిగింది.

"మీరు ఒప్పుకుంటే తప్పకుండా చేస్తానుమ్మగారూ!" అంది రాధ.

"అయితే నువ్వు నేటినుండి మా పనిలోనేవుండు. మాతో వైశాలికి వచ్చేయ్యి."

రాధ పట్టరాని ఆనందంతో "అంతకంటేనా, అల్లాగే ఉమ్మగారూ!" అంది.

16 యుద్ధ పరిషత్తు

నేను యుద్ధపరిషత్సమావేశంలో పాల్గొనవలసి వుండటంవల మేము కమిత గృహంలో ఆ ఒక్కరోజు మాత్రమే వుండి వైశాఖి తిరిగి వచ్చేవాము. కమితంలోని పనివాళ్ళందరూ తమ దొంగసాని - దేవకన్యను చూచి చాల సంతోషించారు. కిష్కాయ మరీను. ఎవరెన్నో 'అమ్మగారు మనిషేలే' అంటే వూరుకునేవాడు కాదు. 'దాసులు స్వతంత్రులయ్యే లోకాన్నించి వచ్చారని అమె స్వయంగా నాతో చెప్పితేను' అని వాడులాడేవాడు.

అక్కడినుంచి తిరిగివచ్చి నా పితృగృహంలోనే దిగాము. బాబాయి మగధ సైనిక సన్నాహాలను గూర్చి మరికొన్ని వివరాలు తెలిపాడు. మగధరాజు బింబిసారునికి వస్తుతః అనలు యుద్ధం చెయ్యాలన్న కాంక్ష యిప్పుడు లేదట. అతని కొడుకు - అజాతశత్రుడు తండ్రిని రెచ్చగొడుతున్నాడు. అందుచే రాజు యుద్ధానికి ఆయ తం కాక తప్పలేదట. బింబిసారుని ప్రధానామాత్యుడు వరకారుడు మహాతేలివైన బ్రాహ్మ ణుడు. మా రాజ్యంలోని ప్రతి విషయాన్ని తెలిసికొట్టానికి తన వేగులను నియమిం చాడు. మగధ భూపాలునికి మంచి సైనికులు, సమర్థులు సేనాపతులు లేకపోయినా, అతని చేతిలో మహాజిత్తులమారి వర్తకారు డుండటాన్నే మే మెక్కువ ప్రమాదంగా యెంచేవాం.

మా సర్వసేనాపతి కార్యాలయంలో యుద్ధసమితి సమావేశమయింది. సేనాపతి సుమనుడు, నేను, మరి ముగ్గురు సేనానాయకులు హాజరయ్యాము. వారిలో ఒకరు వేగు సంఘాధ్యక్షుడు. సేనాపతి సమితి సమావేశ కార్యక్రమాన్ని రంభించుతూ యిలా చెప్పాడు- “లిప్పవీ సేనానాయకులారా! వజ్జిదేశానికి వ్యతిరేకంగా మగధరాజు చేస్తున్న యుద్ధసన్నాహాలను గూర్చిన వివరాలు కొంతవరకు నెలకైతం. జరిగిన గత సమావేశంలో మీరు విన్నారు. తరువాత గూఢచారుల ద్వారా సంగ్రహించిన కొత్త సంగతులను మన కిప్పుడు సేనానాయకుడు- పుష్పదత్తు వివరించుతాడు.”

పుష్పదత్తు యాభై అయిదేళ్ళవాడు. ఒడ్డుపొడుగు కలిగిన దృఢకాయుడు. బట్టతల. గంభీర హృదయుడని ఆయన ముఖమే చాటుతోంది. ఆయన స్వగతం మాట్లాడుకుంటూన్నట్లు మెల్లగా చెప్పసాగాడు.

“బింబిసారుడు అయిదేండ్లనుంచి అంగ, మగధ రాజ్యాల ఆదాయంలో అధిక మొత్తాన్ని యుద్ధనిధిలో నిల్వచేస్తూవచ్చాడు. అతడు గంగ, శోణ, వాగ్మతీ నదీతీరము

అందున్న పాతకోటలను కట్టుదిట్టం గావించుటేగాక, నూతనంగా పడహారు దుర్గాలను నిర్మింపజేశాడు. వాటికి చుట్టూ పెదపెద చేకినూసులతో దిట్టమైన ప్రహరీల నేర్పరచుకొన్నాడు. ప్రతి దుర్గంలోను మూడువేల లగాయతు యేడువేలవరకు సుశిక్షిత రథ, గజ తురగ, కాల్యాలను అట్టిపెట్టాడు. రాజాపోకలు కట్టినా ఇబ్బంది లేకుండానికి ఒక యేడాదికి సరిపడు ఆహారద్రవ్యాలను ప్రతి కోటలోను నిల్వచేయించాడు. ఇవిగాక నౌకాసేనను తయారుచేసిన వె నంకూడ మనకు తెలిసిపోయింది. మూడు నదులమీదుగునా నిర్మించిన దుర్గములవద్ద బలమైన నావికా దళాలను కాపుపెట్టాడు. ప్రతినావ నుండు 8 నుంచి 16 మంది వరకూ నావికులు, 20 నుంచి 50 మందిదాకా శూల, ఖడ్గ, ధనుర్బాణాలైన సెనికులు వుంటారు. ఈ పర్యాయం బింబిసారుడు తన విజయసాధన కా నావికా దళాలనే నమ్ముకొని వున్నాడు. సెనికుల జీత - బిర్రాలకు కొడువలేకుండా బింబిసారుని ధనాగారం నింకివుంది. అతనివద్ద అన్నిరకాల ఆయుధ సామగ్రి మనకంటె అధికంగా వుండటంలో కూడ సందేహంలేదు. మన ప్రయత్నాలు కూడ చూచాయగా అతనికి తెలియకపోలేదు ఈవిషయంలో మగధ బ్రాహ్మణులు తమ రాజుకు పూర్తిగా సాయపడుతున్నారు; అంగదేశంలో రేగిన తిరుగుబాటును అణచివేశాడు. ఇప్పుడక్కడి ప్రజలు కత్తిపట్టి మగధ నెదిరించే స్థితిలోలేరు కుట్ర దంతుని లాంటి గొప్పగొప్ప బ్రాహ్మణ పండితులకు జాగీరులు, పదవులు ఇచ్చి లోబరుస్తున్నాడు. అంగదేశ వర్తక వాణిజ్యవేత్తలకూడ మగధదేవి కీర్తి గానం చేస్తున్నారు. బింబిసారుడు, తన నాడి కరవాలంతో అంగ, మగధరాజ్యాల్లో దొంగలభీతి దోపిడీభయం లేకుండా చేశాడు వీటన్నిటి ప్రభావం ప్రజలమీద పనిచేయకమానదు. ఇంతేకాదు, బింబిసారుడు తాను వక్కా గౌతమ బుద్ధునికప్పుడనని ప్రచారం చేయించు కున్నాడు ప్రస్తుతం బుద్ధునికి శిరూర్పునందేకాక, యితర ప్రాంతాల్లోకూడ వ్యాపించినట్లు మీకు తెలిసియేవున్నది; చదువుకొన్నవారిపైన గౌతముని ప్రభావం పనిచేసినంతగా మరే మతప్రవక్తలమహిమ పనిచేయుటలేదు. శాక్య, కోల, మల్ల, లిచ్చవీ మొదలగు ప్రజాతంత్ర రాజ్యాలందలి క్షత్రియులందరు బుద్ధునిపట్ల పోషక భక్తి, శ్రద్ధలు కల్గియున్నారు, ప్రసేనజిత్తు, బింబిసారులేకాదు, వత్స, అవంతి, కురు, హరిసేన (మధుర) ఆదిగాగల రాజులంతా గౌతముని గౌరవించుతున్నారు. బుద్ధుడు మన పంచాయతీప్రశంసకును పాత్రుడే కద. మన మాయనకు వుద్ధానము, విచారము ప్రాసాదము లేవీ యివ్వకపోయినా బుద్ధుడు లిచ్ఛవులను దేవతాసమానులని వక్కాణించుచున్నారు. కాని, బింబిసారుడు గౌతమకప్పుడనీ, ధర్మరాజనే ప్రఖ్యాతిగపించుకున్నాడు. అతడు తన రాజోద్యానవనం - వేణునాన్ని గౌతమునకిచ్చి పేరు - ప్రతిష్ఠలు సంపాదించాడు. బుద్ధుడు గృధ్రకుటా పర్వతంమీద వుండగా బింబిసారుడు పాదాచారియై వారిదర్శనానికి వెళుతుంటాడు. భక్తి, ధార్మిక విషయాలమొందిది సామాన్యంగా కనపడవచ్చును; కాని, అదే కారణంవల్ల బింబిసారుడు ప్రజల భక్తి, గౌరవాలకు పాత్రుడు కాగలి

గాడు. ఈవిధంగా బింబిసారుని ప్రజల్లో శాంతి, సంతృప్తి వున్నట్లు మీకు స్పష్టమవుతోంది. ఇవన్నీ తెలిసిన మీదట యిప్పుడు మగధరేడు యెప్పటికింటి అధిక్షబలవంతుడుగా వున్నాడనీ; యుద్ధచేయుటకు తగ్గ సమర్థుడనీ మనం అంగీకరించక తప్పదు.

“అయితే అతని బలంలో అవుడుకూడా లేకపోలేదు. కాని, అది మగధలో జొరబడి చూచినంతమాత్రాన దృగ్గోచర మయ్యేదికాదు. అది అతని రాజతంత్రాన్ని మన లిచ్చవీ పంచాయతీ పాలనతో పోల్చినా సే విశదమవుతుంది. ఆ విషయాలు మన సర్వసేనాపతి, దక్షిణపే నా నాయకుడు వివరించి చెప్తారు. నేనిప్పుడా విషయంలో చెప్పగలిగింది ఒక్కటే. వజ్జి భూమిమీద జన్మించిన ప్రతి లిచ్చవీలిడ్డ దేశరక్షణకు చేసే యుద్ధాన్ని తనదిగా భావించుతాడు. అంగ, మగధ సైనికులెల్లు గాక, తాము చేసే యుద్ధాన్ని బింబిసారుని యుద్ధంగా యెంచుతాడు.”

సేనాపతి సుమన్ లేచి తెల్లని గడ్డాన్ని సవరించుకుంటూ చెప్ప నారంభించాడు—

“చిరంజీవులారా! నేను మన పంచాయతీ చేసిన యేర్పాట్లను గూర్చిచెప్పుతాను. మన గత సమావేశంలో తెల్సిన కాన్ని ముఖ్య సంగతులు సింహానికి ఆకరమయ్యేందుకు మళ్ళీ చెప్తున్నాను. బింబిసారుని నదీదురాలకు పోటీగా మనం రెండు ప్రానుకోటలను నిర్మించాము. గండకిననీతిరాల దుర్గశ్రేణి నిర్మించాము. గండకి అవతలవేపు మలుల దయినప్పటికీ అమకు మనవల భయంలేదని వారికి తెలుసు, మనకూడా వారి మంచి ప్రమాదం లేదు; కాని, మగధను దృష్టిలో వుంచుకొనే మన మా దుర్గ శ్రేణిని తయారుచేశాము, గండకి ప్రవాహ మతి వేగవంతమని మీ రెరుగూదురు. అందులో ఎగువకు వెళ్ళేటప్పుడు నావల సడక చాల మందగించుతుంది. కాబట్టి మన ఆ దుర్గ శ్రేణి సైనికులతోను, ఆయుధాలతోటి నిండివుంది. అందుచే ఆ దుర్గశ్రేణిమీద దాడి చేసి జయించటం శత్రువుకు సాధ్యంకాదు. మలులను, వారిని ఆధీనం గావించుకున్న కోసలాదివతిని దృష్టిలో వుంచుకొని మగధులు మల భూమిని మనకు ప్రతికూలంగా వుపయోగించలేరు. ఇది మన కెంతయో అనుకూలమైన సంగతి. పైగా గండకి మారాన మన యుద్ధనావలు శరవేగంతోపోయి మగధ సేనావాహినులమీద విరుచుకొని పడగలవు. మనకు యుద్ధ నావలు మొత్తం రెండుపేలున్నై ప్రతి ఒకదానియందును యాభైమంది సైనికు లుండి పోరాడవచ్చును. గత రెండు సంవత్సరాలలో మన నావికా బలాన్ని అయిదురెట్లు వృద్ధిచేశాము. మాగధులు వజ్జిభూమిపైకి దండెత్తి రావటానికి పెద్ద పెద్ద నదులు దాటి రావాలి. కాబట్టి మనకు నావలెంత ముఖ్యమైన సరమో మీరు గ్రహింపగలరు, మగధకంటె మనకొక వీలుంది. ఇక్కడ పల్లెకారుల పరివారాలు చాలా వున్నై. సహింపశక్యంకాని బానిసత్వం, అవమానములకు భీతిల్లి యేటేటా వందలాడి పల్లెకార్ల కుటుంబాలు మగధనుంచి మన వజ్జదేశానికి తరలించచ్చే

స్తున్నాయి. ఇక్కడి వల్లెకార్లలో బానిసలుగా వున్నవారు చాల తక్కువ. మన వల్లె వార్లందరూ వజ్జీభూమిపట్ల భక్తిగౌరవాలు కల్గివున్నారు. వారిలో ముఖ్యులంతా యిహపూర్వకంగా వచ్చి మన పంచాయితీ సభలో దీక్షబద్ధులయ్యారు. కాబట్టి మనకు నావికుల కొరతలేదు. ఈసారి మన నావలను బాగా దృఢంగాబించి, వాటి పాపటాల్లో వాడియైన గుసపాలను ఆమర్చాము, లోపలి పై నీకులు, బైటికి కనిపించకుండా లాగున నిర్మాణంలోకూడ మార్పుచేయించాము. రథ, తురగాలను దాటపేసుటానికి అనువుగావుండే నావలను, రేవులను ప్రత్యేకంగా నిర్మింపజేశాము.

మన కాల్యాలము-ముఖ్యంగా దక్షిణోత్తర సరిహద్దులలో మగధ సైనికుల కంటే తక్కువే; అయితే మన భటుల సుశిక్షణ, సామర్థ్యాలు ఆ లోటును భరించేస్తాయి. రథ, గజ, తురగాలలో కూడా బిందీసారుడే - అంగ, మగధ ప్రజల సర్వస్వం దోచుకొని కూడబెట్టిన ధన-సంపద ఇండుటచే - పెచ్చేయి. అయితే విశాలమైన అతని రాజ్య సరిహద్దు రక్షణకు అధిక సేనల అవసరం కూడా వుంటుంది. పడమట అవంతిరాజు-ప్రద్యోతునికి మగధరాజ్య విస్తరణ ఏమాత్రం యిష్టంలేదు. వత్స రాజ్యం కూడా అంతే. ప్రసేనజిత్తులాంటి పప్పురామన్న కొసల సింహాసనమెక్కి వుండకపోతే బిందీసారుని గాలిమేడలన్నీ కూలిపోయి వుండేవి. ఇప్పుడైనా బిందీసారు డా సరిహద్దుల రక్షణకు తగినన్ని సైనికదళాలు ప్రత్యేకించక తప్పదు. బిందీసారు డంగరాజ్యంలోని సైన్యాన్ని నిశ్చింతగా తరిలించుకొని రాకుండా అక్కడక్కడ విస్తరణని ఆగుమంటూనేవుంది. ఇక మనకో, పశ్చిమోత్తర సరిహద్దులలో సైనిక రక్షణావశ్యకతే లేదు.

“మనవద్ద సిద్ధంగావున్న సేనలేకాక, లిచ్చవేతర ప్రజలుకూడ ఈ యుద్ధాన్ని తమదిగా భావించుతున్నారు. వారు మగధేస్వరుని నిరంకుశపాలనకు, లిచ్చపుల ప్రజాస్వామ్య విధానానికి గల తారతమ్యం బాగా యెరుగుదురు. వారికి మన శాసన విధానంలో పాటొనే హక్కు లేకపోయినా, రాజుల పాలనలోవలె లిచ్చపులు వారి పట్ల నిరంకుశంగా ప్రవర్తించ వీలులేదు. అందగతైలనవారి స్త్రీలను బలాత్కారంగా రాణిశాసనంలో చేర్చుకొనేవారిక్కడ లేరు. వారి వుత్తమాశ్వాసను, చక్కని రథాలను నిర్బంధంగా పోషపర్చుకునేవారున్నూ లేరు. చూచారుగా ఆనాడు మణిపరద్రశ్రీషీ విస్ఫుంతుగా చనిపోతే వజ్జి న్యాయశాస్త్రానుసారం అతని సంచత్రిని పంచాయతీ కోశంలో చేర్చబాన్ని గురించి చర్చించినప్పుడు జనసమితి సభ్యుల్లో పెక్కుమంది మణిపరద్రుని దూరపువారసుకే ఆ సంపద చెల్లాలని సమర్థించారు. న్యాయంగా పంచాయతీకి చెందవలసినదాన్ని ఆన్యై రెవరికో యిప్పించడం తప్పే; అయితే ఆనాటి చర్యనుబట్టి మన సమితిలో యే వ్యక్తి ఎవరికి అన్యాయం తలపెట్టరనేది స్పష్టమయింది, వజ్జి స్వాతంత్ర్య రక్షణార్థం పోరాడే అవకాశం కల్పించమంటూ యిక్కడి బ్రాహ్మణ, వైశ్య ప్రముఖు లర్థించారు; మనతోపాటు యుద్ధంలో నిలుస్తా

మని వాగానా లిచ్చారు. మనం కూడ వారిని సాయుధులను గావించి. సుశిక్షితులను చేశాము, చేస్తున్నాము.

“మన నౌకరులు, పాలేర్లు మగధనుంచి పారిపోయి వచ్చిన నౌకరుల ద్వారా అక్కడివా రనుభవించిన కష్టాలను గూర్చి విన్నారు. వారికంటె మన నౌకరులు వేయి రెట్లెక్కువ సుఖంగా జీవిస్తున్నారు. మన భూమి పరాధీన మయితే తమ కెట్టి గతి పట్టునదీ వారికి తెలుసు. కాబట్టి వారిలో ఆయుధాన్ని చేపట్టగలవా రందరినీ మన సైనికులుగానే భావించవచ్చును.

“ఇక బానిసల విషయం ; మన న్యాయశాస్త్రం ప్రకారం యజమాని దాసుని మీద యిష్టమొచ్చినట్లు అత్యాచారం చేయటానికి పీల్చేదు. మగధరాజు మన మీద కక్షపూనటాని కిదికూడా ఒక కారణమే. నిజానికి లిచ్చవులము దాసులను స్వతంత్రులను గావించి నౌకరులతోనే పని జరుపుకోగలం: కాని, మన మిక్కడి లిచ్చవేతర ప్రజలను గూర్చి కూడ యోచించాలి. వజ్జిభూమి యందలి బానిసలు తక్కువమందే అయినా, అవసరమైనప్పుడు వాళ్ళు మన నిమిత్తం కత్తి పట్టగలరు.

“ఈ విధంగా మనవద్ద సిద్ధంగావున్న సైన్యము, అవసరమైనప్పుడు నడుం కట్టగలవారి సంఖ్యల దృష్ట్యా మన సైనికబలం మగధ సైనిక క్షితికి పోదని మీకు తెలిసినదిగద. ఇక్కడ సందర్భాన్నిబట్టి చెప్పవలసినది మరొకటుంది. మన లిచ్చవీ యువతులలో ఉద్రిక్తభావాలు వ్యాపించివున్నాయి దేశరక్షణ నిమిత్తం ఆయుధధారి ణులై యుద్ధ కార్యకలాపంలో చేయిచేసుకోవాలనే వాంఛ వారిలో నానాటికి ప్రబల మవుతోంది. లిచ్చవీయాణు లొకప్పుడు తమ భర్తలు, పుత్రులతో పాటు శస్త్రాస్త్ర ములు దాల్చి కడినరంగంలో వీరవిహారం చేసేవారన్న సంగతి నిటీవలి తరాలవారు విస్మరించారు. మన మిప్పుడు నగర రక్షణకోసం లిచ్చవీ కాంతలకు తర్ఫీదునివ్వాలి.”

సేనాపతి వుపన్యాసానంతరం యితర సేనానాయకులు తమ తమ సరిహద్దుల లోని సైనిక స్థితిగతులను గూర్చి మాట్లాడారు. కట్టకడపట సేనాపతి ఆదేశంతోనా అభిప్రాయాన్ని యిలా చెప్పాను :

“సేనాపతి : సేనానాయకులారా : నేను తమ వుపన్యాసాలను అత్యంత శ్రద్ధాశువై ఆలకించాను. మన వజ్జిభూమి బాహ్యంతర్గతపరిస్థితులన్నిటిని సమన్వయం చేసిమాస్తే మగధకంటె మన రాజ్యమే దృఢతరము, శక్తివంతమూ నని నాకు తోస్తుంది. ఇంతకంటె నేనీ విషయంలో అధికంగా చెప్ప నగత్యంలేదు ఒకటి మాత్రం ముఖ్యంగా చెప్పదలిచాను. రణరంగాల్లోని క్షతగాత్రుల నివతలికి జేర వేయుట, వారి సేవా శుక్రాష చేయు పనులను లిచ్చవీకాంతలకు అప్పగించమని నేను సిఫార్సు చేస్తున్నాను. ఈ కార్యానికి కూడా మగవారినే యిరికించాల్సిన అవసరం లేదు.

“యుద్ధం ఎన్ని రంగాలలోనైనా పోసగవచ్చు: కాని, వాటిలో మనకు జయాపజయాలను తేల్చగలది దక్షిణరంగమేనని మనం భావించవచ్చును. అందులో ముఖ్యంగా గండకీదుర్గాలోని నావికా దళాలే మన విజయానికి చాలవరకు సహాయ పడతాయి. మగధ మన యేర్పాటన్నిటికి జవాబీయగలవచ్చు; కాని, ఆ అందు వందల నావలకు తగ్గ సమాధానం దానివద్ద లేదనే నా తలంపు. మహాసింధులోని యుద్ధనావలను నేను చూచివచ్చాను. వాటి నిర్మాణ నిధానాన్ని నునచించి మన నౌకలో కొంత మార్పు చేయించాలి. వాటిముం దమర్చిని యిసువ గుంపాలను అవనరాన్నిబట్టి తగ్గించటానికి, తిరుటానికి అనువైన ఏర్పాటుండేట్లు చూడాలి. ఇక్కడ నేను మరొక సంగతికూడా చెప్పాలి. ఉత్తిలనుండి వచ్చిన మన అతిథులతో నేను నిన్ను మాట్లాడాను. మగధ మనపైకి దండెత్తి రానున్నదని వారూ విన్నారు. వజ్రిత సంగ్రక్షణాంత మకు కూడా యుద్ధంలో పాల్గొనే అవకాశం కలిగవచ్చని కోరారు. నా మిత్రుడు కపిల్ గాంధార యువకులో సమరుడగు సేనా నాయకుడు. పారసీకులతోటి యుద్ధంలో అతను నాకు సహాయకుడుగా పనిచేసినవాడు. మహాసింధు దాటి పారసీక సేనలను పుష్కలావతి వంకు తరిమి తరిమి కొట్టి విధ్వంసము గావించిన వాడతడే. అతడు, అతని సహచరులు తొమ్మిండుగురు నౌకా యుద్ధంలో ఆరితేరినవారు. గండకీ దుర్గశ్రేణిలోని నావికాదళం నువయోగించుటలో నేను వారి సహకారాన్ని పొందుటకు మీ అనుమతిని కోరుతున్నాను.

“గండకీలోని యుద్ధ నావల ప్రాముఖ్యత ఆ నది గంగలో దిగువరా వడ కలియుట, శోణనది దానికి కిగువను పాల్గొన్నవ్రంవద్ద కలియుటనుబట్టియే తెలియ గలదు. అంటే అక్కడి మన నావలవల్ల మగధ కెంతైనా ప్రమాదం వుంది. వారు మాత్రం మనల నక్కడ యేమీ చేయలేరు.

“మరొక విషయం : మగధసేనలు మనపై దాడి చేసేవరకు మనం నిరీక్షించ కూడదు. అవకాశం లభించినంతనే ముందు మనమే దాడి నారంభించాలి. ఈ దృష్టితో మన మిప్పటినుండి అన్ని యేర్పాట్లు పూర్తి చేసుకోవాలి. ముందుగా మనం దాడి చేయటానికేమి, తరువాత శత్రువులతోడి సంఘర్షణ కేమి, ముందు నావికాదళాలను, తరువాత గజ, కాల్పాలను, ఆ వెనుక అశ్వకదళాలను, నిధానను వుపయోగించాలి. గండకీతీర రక్షణ వైన్యాన్ని అలసియున్న శత్రుసేనపై దెప్పి తీయడానికి మాత్రమే వినియోగించాలి.

మేమా రీతిని యుద్ధసన్నాహాన్ని గూర్చి ఎన్నో విషయాలు సంప్రదించు కొన్నాము దక్షిణరంగం విషయంలో నా పథకాన్ని యుద్ధసమితి అంగీకరించింది. కపిల్లోని నాకు సహాయ సేనానాయకుడుగా నియమించారు. తతిమ్మాచారు కూడ యుద్ధంలో పాల్గొనటానికి సమ్మతించబడింది. నా సిఫార్సుతో భామ, రోహిణుల ఆధ్వర్యాన శ్రీలకు వైనిక శిక్షణ నిప్పించుటకు కూడ అంగీకరించారు.

అనాడు యుద్ధసమితి సమావేశం ముగిసిన తర్వాత నేను ప్రొద్దుపోయి యింటికి చేరాను. అంత రాత్రివేళ కూడా మా యింటివద్ద భామ, రోహిణి, క్షేమ మరెందరో లిప్పపీ యువకులు ఏదో గంభీరంగా చర్చించుకుంటున్నారు. వారు తమ మంతనాల్లో లీగమైయుండుట చూచి “వదినా ! నేను రావచ్చునా ?” అని భామ నడిగాను.

“రా మరదీ ! నీ కడేమిటి ? నీ సుందర వదనారవిందాన్ని చూచేందుకు ప్రొద్దుటినుంచి కాచుకుని కళ్ళు కాయలు కాచినై. ఇంకా ‘రానా’ అని అడుగు తున్నావా ?” అంటూ ఆహ్వానించింది భామ.

“ఏదో నీ దయ వదినా ! ఇక్కడికి మన సర్వసుందరి క్షేమ కూడ వచ్చిందే ! క్షేమా ! నీ కిదే నా స్వాగతం !”

“ధన్యవాదాలు సింహస్నయ్యా !” అంది క్షేమ.

“మరి నాకేదీ స్వాగతం మరదీ ? దీన్నే ముఖం చూచి మాట్లాడ మంటారు” భామ నవ్వుతూ అన్నది

“అదేమీ బోదినా ! నీ ముఖకమలం మాత్రం నన్నుతక్కువాకర్పించుతోందా ?”

“నా మొహం ఒకప్పుడు - నువ్వు దానికోసం తపించినప్పుడు - నీ వీపు మీద నన్నుప్పుగోనెగా యోగించుకున్న రోజుల్లో - ఆ కర్ణజీయంగా వున్న, యిప్పుడు కాదుగా ?”

“నిన్నిప్పుడు మాత్రం పుప్పుగోనెగా యెందు కెక్కించుకోను ? కాని, వదినా ! నువ్వు మళ్ళీ ఆ యేదేళ్ళ భామని అవ్వాలి సుమా !”

“ఎ, నే నిప్పుడు మోటయిపోయానా ?”

“లెక్కకి వదినా ?”

“ఆ లెక్కని నువ్వు పెద్దవాడి వయ్యావుగా, నాటక మాడబోకు మరదీ ! నను యవ్వనమూ అంద చందాల ప్రభావం అల్లా వుందను, సరిపోతుంది.”

“అయితే నీ ప్రభావం తగ్గిపోయిందంటావా వదినా ?”

“కాకిపోతే యిప్పు డీ మిల్టానైవ రెడగుతారు ? కాని సిహా ! నువ్వింత కఠినాత్ముడి వనుకోలిదు. నువ్వు న్యాయం చెప్పు రోహిణీ !”

“నీ ఫిర్యాదలతా నే నెదగుదు నక్కా ? ఆయనా శ్రీ శ్రీ పక్షిమే పహించాలి. మనమంతా ఐక్యంగా వుండకపోతే యీ వగవాళ్ళ ముందు మన మెందకూ కొరగాము” అని రోహిణి భామని బలపర్చింది.

“నేను మాత్రం కాదన్నానా ? మీరంతా ఒక్క మాటమీద వున్నారనేగా మీ క్కావలసింది మూతేసుకొచ్చాను.” అన్నాను నర్మగర్భంగా.

“ఏమిటేమిటి మరదీ ? సరిగా చెప్పు” అంటూ భామ ఆశ్రపడింది.

“హిరకేనే! బహుమతి ముట్టితేనే చెవుతాను”

“అదొకటా? ఎవరియ్యాలి?”

“మీరందరూను.”

“చెప్పిన తర్వాతా, ముందా?”

“ముందు బేరం ఖాయపర్చుకోండి. తర్వాత నరుకు నచ్చితేనే ధర యిద్దురు గాని.”

“అందరి తరపునా నేను చెపితే సరిపోతుందా, లేక యెవరికివారే బహుమతి యివ్వడానికి ఒప్పుకోవాలా?” అనడిగింది భామ.

“నువ్వు చెపితే చాలు వదినా!”

“అయితే సరే, నీ యిష్టప్రకారమే బహుకరించుతాము. ఇక ఆ సరుకేదో వెళ్ళబెట్టు.”

“యుద్ధసమితి.....”

“ఒహో! చెప్పటాని కొక యుగం వట్టింది నన్ను, నా చెలుల్ని చంపేయ్యా లనుకుంటున్నావా మరదీ?”

“మధ్యలో అడ్డుపడి నన్ను చెప్పనీకుండా నువ్వే ఆలస్యం చేయిస్తున్నావు వదినా! సరే, వినండి, యుద్ధ-స-మి-తి-ఆయుధాలిచ్చి - సాము నేర్పించటానికి అంగీకరించింది. ఎరికో నువ్వు చెప్పకో.”

“బలే! మాకు సమస్య యిస్తున్నావా మరదీ?”

“ఈ మాత్రమైనా చెప్పకోలేని చానవు నీవల్ల యేమవుతుంది వదినా?”

“నేను చెప్పనా అన్నయ్యా?” అంది క్షేమ.

“హిర, చెప్పు చూద్దాం” అన్నాను.

“నేను రోహిణిక్కయ్య చెబితే చెవుతాను.”

“నా చెబితేనే యెందుకు చెప్పకూడదు? నా చెవులేం పాపం చేశాయి?”

“నువ్వయితే నే చెప్పింది కాదంటావేమో!”

“అయితే నీకు సింహానియందు బలే నమ్మకముంది!”

“క్షేమా! నువ్వెవరి వల్లో పడుతున్నావో తెలుసా? ఈయన సింహ మమ్మా, సింహం! వెనకోసారి యీ టక్కిరి సింహం డేం చేశాడనుకున్నావు! కాలవ దాటిస్తానని నన్ను వీపుమీద యెక్కించుకున్నాడు. నీళ్ళమధ్య కెళ్ళి తర్వాత థబేల్ మని నన్ను పడేసి తానూ పడి కుఱయో, మొట్టో! తేలు కుట్టించని యేడుపు సాగించాడు. నా బట్టలన్నీ తడిసి ముద్దయ్యాను క్షేమా!” అని భామ నన్నెత్తిపొడిచింది.

“నా గుడ్డలు మాత్రం తడవలా ?” అన్నాన్నేను.

“నువ్వు బుద్ధిపూర్వకంగా తడుపుకున్నావయ్యో.”

“అయితే నేను మునిగిపోయి వుక్కిరిబిక్కిరి రెండు కవుతాను ?”

“నీదంతా టక్కిరి, మోసమూను. కాకపోతే నీళ్ళలో తేళ్లుంటాయా డేమా ?”

“నీటిలో తేలుకుట్టటం మాత్రం వచ్చి అబద్ధమయి వుంటుంది భామ క్కయ్యా !” అంది డేమ.

“ఆ దగాకోరే యితడు పిల్లా ! నీ కింకా యితని బూటకం తెలియదు”

“గంటసేపటిదాకా గిరిగిలా తన్నుకుంటూ వెక్కిరిక్కిరి యేడ్చాను. కళ్ళు వాచి పోవటం కూడ అబద్ధమేనా ? భామ తన ఉత్తరీయాన్ని పిండి నా ముఖం కుడిచిందీ అబద్ధమే ! తాను కూడ యేడుస్తూ కనీళ్ళలో తడిసిన నా ముఖాన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నదీ అబద్ధమే. తన చిన్ని చేతుల్లో నన్ను నీటిలోనుంచి బయటికి లాగటానికి ప్రయత్నించిందీ నటనేనా ?”

“నాటకమాడటంలో బలే నేర్పరివిలే” భామ అన్నది.

“కాదు భామా ! నా కాలి బొటన ప్రేలినుంచి నెత్తురు కారిందీ కూడ నటనకే నంటావా ?”

భామ కళ్ళు చెమ్మగిల్లినాయి. ఆమె తన బాహువులు, కపోలాలతో నా తల నడిమిపట్టి “ఇక జ్ఞాపకం చెయ్యమోకు సింహ ! ఆ రక్తాన్ని తలిస్తే నా కన్నులు కూడ యేడుపు వస్తోంది. మనిదరము కుట్టింది తేలే ననుకున్నాము; కాని, అది తేలుకాదు, జెల్ల చేసేవి మల్లిక త్రయ్య చెప్పింది.

“మరి నా యేడుపు బూటకం కాదన్న మాటేగా ?”

“నటనకాదు. నిజమేలే సింహ !”

“ఇక నిజం చెప్పతాను విను భామా ! నేనా బాధ నోరుకొని నిన్ను గట్టుకు చేర్చలేకపోలా. ని న్నేడిపించాలనే పడేశా.”

“పోనీదూ, యిక మాటలు పెంచక అసలు సంగతి చెప్పు.”

“సరే, డేమా ! నువ్వేమనుకున్నావో నా చెవిలో చెప్పు”

డేమ నా చెవివద్ద నోరుపెట్టి మెల్లగా “యుద్ధసమితి లివ్వపీ కాంతలకు ఆయుధాలిచ్చి యుద్ధవిద్య నేర్పించటానికి అంగీకరించింది” అని చెప్పింది.

నేను నెమ్మదిగా నా చెవి డేమ వెనక కొనించి, “ఏదీ, మళ్ళీ చెప్పు నాకు సరిగా వివరాలు” అన్నాను.

“చాలే సింహ ! నీ యెత్తు నాకు తెలుసు. క్షేమము ముద్దుపెట్టుకోటానికే నీ యెత్తు” అంది భామ.

భామమాట విని విచనట్లుగా క్షేమ నా చెవిలో మళ్ళీ వూదింది వెనకటి మాటల్ని. అప్పుడు నే నన్నాను— “భామా ! క్షేమ సరిగానే వూహించింది. (క్షేమ నుద్దేశించి) ఆ మాట నువ్వే చెప్పు పిల్లా నీరందరికిను.”

క్షేమ చెప్పివేసింది. భామ, రోహిణులు సంతోషంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బులవులవుతున్నారు నా బహుమతి సంగతి వొక్కరూ యెత్తలేదు. అప్పుడు నేను “ఏర వదినా ! నరున వచ్చింది కూ. మరి నాకు ఈనాము యిచ్చేయండి” అన్నాను.

“మరదీ ! ఈ శుభనారత్నము మోసుకొని రావడమేకాక, అననీ నిర్ణయం చేయించటాలో కూడ నీ చెయ్యి వుదికదూ ?” అడిగింది భామ.

“కాబట్టి నా కీనాము తప్పకుండా ముట్టాల్సిందే.”

“ఈనామే కాదు, యింకాను.”

“ఇంకా యిప్పుడొదుకే వదినా ! ప్రస్తుతానికి బహుమతిని మాత్రం వసూలు చేసుకోనివ్వు. ఈనామంటే మరేంకాదు; రోహిణీ పెనవులమీద, మీ అందరి బుగ్గల పైన రెండేసి ముద్దులు మాత్రమే ఏర అంగీకారమేనా ?”

“ఓస్, అవేమంత దుర్లభా లేమిటి ?”

“నే నల్లాగే తలుస్తున్నాను. సరే, ఎవరితో ప్రారంభించమంటావు ?”

“నీ యిష్టం”

“అయితే నీతోనే” అంటూ భామను ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

అందరి వంతులు అయిన తర్వాత భామ అడిగింది— “అయితే మరదీ ! నీ వీ పని వింత సుశువుగా యెల్లా సాధించగలిగావు ?”

“నేను తీర్మానం ప్రతిపాదించగా అది ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించబడింది.”

“నువ్వు దీర్ఘోష్ణాశనం దంపావన్నమాట ?”

“ప్రత్యేకంగా ఈ విషయాన్ని గురించే కాదులే మిగతా విషయాలతో దీన్ని కూడా కలిపాను ఇంకో సంగతి : నువ్వు, రోహిణీ లివ్వనీ కాంతలకు తర్ఫీదు నివ్వాలి. వీరివేతులు కోమలంగా రయారయినై” అంటూ నేను క్షేమవైపు దృష్టిని మరల్చాను.

క్షేమ పెద్దగా వూపిరి విడిచి తక్షణం తన చేతులను నా ముందుకు చాచి అన్నది— “ఇవిగో చూడు ! నా విప్పుడు వెనకటి మృదుహస్తాలు కావన్నయ్యా !”

అమె చేతులకు బొబ్బలెక్కి తాట లూడివున్నై. వాటి అంచులవద్ద చర్మం మొద్దబారి యింకా యెర్రగా వుంది. కందియున్న ఆ చేతుల్ని చూచినంతనే నాకు

తంపం కలిగింది. కానీ, తరువాత ఆమె ఓర్పుకు ముదమంది రెండు చేతులను నా కళ్ళ కద్దుకొని, ముద్దుపెట్టుకున్నాను. నా కళ్ళు చెమ్మగిలినై. ఆమె చేతులను నిమ్మ శంగా పిడిచిపెట్టి “క్షేమా ! నీ యీ చేతులనుచూచి నేను గర్వపడుతున్నాను. లిచ్చవీ కుమారి! తగ పనిచేశావు. నీలాంటి సుపుత్రిని బడసిన మన వైశాలి అజేయంగా విలసిల్లగలను” అన్నాను.

భామ. రోహిణులంత వరకు క్షేమ చేతులను చూశ్శేదు. ఇప్పుడు మాడ గానే భామ క్షేమను ఒడలోకి లాక్కుని కొగిలించుకున్నది. ఒకటే ముద్దుల నర్రం. రోహిణి క్షేమ హస్తాలను తన చెంపలమీద పెట్టుకొని ముద్దాడింది. కొందెం తాళి భామ అన్నది — “క్షేమా ! నువ్వింతవరకు సామాన్య జానపద సుందరివేగాని, యిప్పుడు లిచ్చవీ సమాజ కళ్యాణివి. ఏం చేశావేమిటి చేతు లిల్లా అయినవి?”

“ఆ వాళ నీ పువదేశం విన్న తరువాత నా చేతులంటే నా కెక్కడలేని రోత పుట్టింది భామక్కా ! నిజంగా యీ చేతులు నావి కాక, అంబాపాలివే ననిపించింది. అమ్మ కాదు, తూడదన్నా వినక నే నానాడే దానితోపాటు వడ్లు దంచటం ఆరంభించాను. చేతులుకింది బొబ్బలెక్కేవరకు దంచాను. బొబ్బలు చూచి అమ్మ కోప్పడి చూన్పించింది అప్పుడైనా.”

“పిల్లా ! (ముద్దుపెట్టుకొని) మరి నీకు చేతులు మంటలెత్తలా?”

“బొబ్బలబాధనే ఓర్పుకోలేకపోతే మరి కత్తెల్లా పట్టగలనని సహించు కున్నాను.”

“అయితే క్షేమా ! మా కెప్పుడూ నీ చేతుల్ని చూపించావుకాదే?” అనడి గింది రోహిణి.

“ఇప్పుడైనా సింహన్నయ్య ఆ మాట తేకపోతే చూపించేదాన్నేకాదు.”

“సంత జాణవే ! నవరీకి తెలికుండా దాచావు” అన్నది భామ.

“ఒకరికి తెలుసునక్కా !” అంది క్షేమ.

రోహిణి క్షేమనోటికి చెయ్యడ్డంపెట్టి “చెప్పమాకు పిచ్చిపిల్లా” అని భామ వేపుతిరిగి “అక్కా ! ఆ ఒకరెవరో నువ్వుచెప్పుకో” అంది.

“ఓహో ! నాకు తెలియ దనుకున్నావా రోహిణీ ?” భామ దర్పంతో అంది.

“తెలిస్తే చెప్పు ?”

“నా కిదెంతవని రోహిణీ ! నే వెగిరిపోయే పిట్టనుకూడా గుర్తించగల్గు.”

“అయితే యింకేం, చెప్పు ?”

“ఇంతెవరు ? నువ్వే. యింకా స్పష్టంగా చెప్పాలంటే క్షేమ తన రహస్యాను నీ కొక్కడానికి చెప్తూ ననేగా ఒట్టుపెట్టుకుంది ? తన చేతుల్ని యిది వరకు నీకే చూపించి వుంటుంది.”

“కాదక్కా : నువ్వు పైన ఎగిరే పిట్టను గుర్తించ గలిగినా క్రింద వున్న మనిషిని గుర్తించలేక పోయావు”

“అయితే మీరిద్దరూ కలిసి నా పరువు తీయదలచా రన్నమాట. సరే, ఆ మనిషెవరో చెప్పిక ?”

“ఎవరో కాదు, మా అన్నయ్య కపిల్”

క్షేమ చెంపలు యెర్రబారినయి. ఆమె తల క్రిందికి దించుకోకముందే భామ ఆ మార్పును పసిట్టింది. భామ రోహిణీ నడిగింది— “నీ కెల్లా తెలిసింది రోహిణీ ?”

“ఈమాత్రానికే సర్వాంతర్యామి అవ్వాలా అక్కా ? ఆ తొలినాటి రాత్రి కపిల్ తో సృత్యంచేసిన తర్వాత క్షేమ మరెవరితోను నాట్యం చెయ్యలేదని మనకి తెలుసుగా.”

“నే నాలోచింపనే లేదు రోహిణీ !”

“నేను కత్తిదాలు చేతబట్టి సాముకూడ నేర్చుకుంటున్నాను భామక్కయ్యా!” అంది క్షేమ సగర్వంగా

“ఆ గురువు దగ్గరేనా?” అ నడిగింది భామ.

క్షేమ సిగ్గుపడింది. భామ ఆమె నాలింగనం చేసికొని “లేదు లేవే పిల్లా : కత్తి తిప్పటంలో కపిల్ సిద్ధహస్తుడని సింహాడు చెప్పాడులే. మరి కపిల్ తన ‘దేవలోక’ యాత్రను గురించి నీతో చెప్పాడా ?”

“దేవలోకం !”

“అవును, దేవలోకమే. దేవలోకానికి వెళ్ళి కపిలు దే విధంగా వారి పక్షన పోరాడేదో సింహా దొకనాడు వినిపించాడు. దేవలోకమంటే దేవతలూ, వారి రాజు ఇంద్రుడూ వుండే మేరుపర్వతంమీద దేవలోక మనుకొనేవు” అన్నది భామ.

“అయితే మరే దేవలోకం అక్కా ?”

“భూలోకంలో దేనే, ఉత్తర కురుదేశం క్షేమా !”

“ఓసి పిచ్చిపిల్లా : అయితే నువ్వు వెర్రిదానవై వృధాగానే కపిల్ తో గంతు లేస్తున్నావన్న మాట.”

క్షేమ చిన్న పువ్వుకోవటం గమనించి వెంటనే నే నన్నాను... “కపిల్ యే సంగతయినా అడగందే చెప్పడు క్షేమా : అతను ప్రపంచంలో చూచినన్ని ప్రదేశాలు చాలా కొద్దిమందే దర్శించి వుంటారు. (భామ నుద్దేశించి) వడినా : ఇంకో సంగతి చెప్పటం మరచిపోయాను. కపిలుడు, అతని సహచరులు కూడ మగధకు ప్రతికూలంగా కత్తి పట్టదలిచారు.”

రోహిణి నన్నానుకొని కూచొని నా చేతుల్ని తన రెండు హస్తాల్లోకి తీసుకొని “నైవేద్యంలో చేరతామన్నారా ఆర్యపుత్రా ?” అనడిగింది.

నేనామె కన్నోయిని ముద్దిడుకొని “వారి వాంఛను యుద్ధసమితి అంగీకరించింది కూడాను” అన్నాను.

“అంగీకారంకూడా అయిందీ ?” అంది రోహిణి.

“అంతేనా, కపిల్ నాకు సహాయ సేనా నాయకుడుగా కూడ నియమింపబడ్డాడు.”

రోహిణి తన చేతుల్ని నా కంఠానికి పెనవేసి, నా పెరవులకు మోచి నానించి “అయితే మహా గంగాతీరస్థులని మహసింధు తీర దృశ్యమే !” అంది.

నేను రోహిణిని కౌగిలించుకొంటూ అన్నాను — “ఇప్పుడే కాదు. రోహిణి ! నేను కబురు పంపుతానే. ముందు నువ్వు, భామ కలసి లిచ్చవీ కొంతలను సాయుధులను గావించి కురుదేవాంగనల వలె తయారుచెయ్యండి. నేను బాగా యోచించి మీకు తగిన బాధ్యత నప్పగిస్తాను.”

భామ న చేతుల్ని రోహిణి హస్తాల్లోంచి గైకొని “యివాళ చాలా సంతోషకరమైన వార్తలు తెచ్చావు మరదీ !” అంది.

అప్పుడే వస్తూన్న మనోరథ్ ని ముందుగా చూచి నే నన్నాను — “ఇంకో శుభవార్తకూడాను. అడుగో మనోరథ్ వస్తున్నాడు.”

నే నీ మాటలు ముగించేప్పటికి మనోరథ్ వచ్చేశాడు. “లిచ్చవీ పుత్రునికి సుస్వాగతం” అన్నారు అందరూ ఏక కింఠంతో.

భామ యెగిరి గంతేసి మనోరథుని మెళ్ళో చేతులేసి “రా, నా ప్రియ మనూ ! ఇంతసేపెక్కడి కెళ్ళావు ?”

“కపిల్ ని, అతని సహచరుల్ని బ్రాహ్మణ యజ్ఞ వాటికలు చూపించేందుకు తీసుకెళ్ళాను.”

“గొప్పప్రదేశం చూపటాని కెళ్ళావే !”

“వారి దేశంలో యిల్లాంటి బ్రాహ్మణులూ వుండరు, యజ్ఞ వాటికలూ వుండవు. ప్రేయసి !”

“సరేగాని, లిచ్చవీ పడుచులకు నైవేద్య శిక్షణ నిప్పించటానికి మన యుద్ధ సమితి తీర్మానించింది విన్నావా ?”

“తీర్మానమే ! అయితే నాకు చాలా సంతోషం.”

“నీ వంటక తైకి ప్రియని సంఘటితవర్చే భారం అప్పగించారు కూడాను.”

మనోరథు డామెను ముద్దాడి “నీకా ?” అనడిగాడు.

“అవును. కాని, మరి నాకు అన్నం వండి పెట్టటం మాత్రమే తెలుసు. (దిగులు నటించుతూ) ఇంట్లో వాళ్లు గౌరవించరుగా. మనోభుని! నేను వంట కత్తెని, పాచిపని చేసే భామనేనయ్యే! ఇప్పుడు మరదలచ్చి పుండకపోతే, యిర నీ భామ పొయ్యిలోనే పడిచచ్చేది.”

“ఒలే మరిది !! లే.”

“కాక, నే నేమైనా అబద్ధ మాడుతున్నానా మనూ ?

“లేదులే, నవ్వులాటకైనా భామ అబద్ధమాడగా ఎవరైనా నీన్నారా ?”

“సరేలే (అలిగినట్టుగా) నా ప్రతిమాటనీ నవ్వులాటకంనా చూడతారు. గాయమీద కారం చల్లటం మానవుగా మనూ !”

“భామా! నన్నును ఒక దరికి చేరనిస్తావా, లేక నీ అధరానికే పేలాడు తూండమంటావా ?”

“అధరానికే అంటిపెట్టుకొని వుండదలిచేవారిని ఎవరుమాత్రం ఒడ్డున యెల్లాచేర్చేది?”

“కాదు భామా! నీ మనూ అధరానికే అంటిపెట్టుకొని పేలాడేవాడు కాదు! ఒక ఒడ్డున చేరిపోయాడు!”

సంతోషంతో భామ అతనిచేతులు పట్టుకొని “ఏమేనా ప్రియా? ఇవాళ శుభవార్తమీద శుభవార్త వినిపిస్తోంది!” అంది

“ఇవాళ యక్కడ యంతమంది వైశాలీ సుందరీమణులు పోగై వుంటే సంతోషవార్తలకి కొదువేమిటి? చెపుతా విను, వైశాలీ దక్షిణ ద్వారం పద్ద సగకొవ రక్షకుడుగా నియమించారు నన్ను.”

భామ తలవాల్చి “అంటే రజరంగానికి నాలుగుయోజనాల దూరాన—దేహం రవంతయినా చెక్కుచెదరకుండా నన్నుమాట ?” అంది వెటకారంగా.

“అయితే నన్ను యుద్ధరంగంలోకి పంపేదాకా నీకు తృప్తిచేపన్నమాట. ఓరి బాబు! ఇల్లాంటి పెళ్ళాన్ని నే నెక్కడా చూశ్చేదే!”

నే నందుకుని అన్నాను—“ఒదినా! లిచ్చవులు రెండుచేతులా కత్తులు వట్టి రజరంగంలో వురకటం మిసూ మరే పనీ ముట్టరానుకుంటున్నానా? అలా అయితే మనకి జయంమాట సున్నే పదినా! యుద్ధరంగంలో కథన మెంత అచస రమో, క్షతగాత్రులకు కటుకట్టి సేవచెయ్యటం, సైనికులకొరకు వంటింట్లో పిండి విసరి రొట్టెలు కొల్పడం. దుస్తులు కుట్టడం అంతే ప్రాముఖ్యమైనవి. వైశాలీలో శత్రువుల యోగియినా జొరబడకుండా కాపాడుటకూడ అంత అవసరమే.

“మంచిదే. కాని, తమరిల్లాంటి వాచస్పతులు కూడానని నే నెరుగనే” అన్నది భామ.

“నేను వాచస్పతిని కావటమే యిష్టం లేనివానవు మనూని అక్షేపించుతావెందుకు ?” అన్నాను.

“భర్త నేమన్నప్పటికీ మన లిచ్చవులలో నేటివరకు తప్పగా భావించడంలేదు: కాని, నువ్విప్పుడు సేనానాయకుడివి: నీ అన్న నగర రక్షకుడూ - ఇంకేం, ఇక యద్దరూ ఏకిమై లిచ్చువీ కాంతలనోటికి తాళం వెయ్యండి ”

మనోరథుడు చేతులు జోపించి భామముందు ఒంటికాలుగుద నిలబడి “దేవీ : వాచస్పతి పదవిని నువ్వింకొక్కరిని తీసుకోవలెదలవలెదు. బ్రహ్మకై నా ఆ పదవి వివ్వని నీ ముందు సింహాదేశాటి ? సరే, నగర రక్షకుడిని కావటం యిష్టంలేకుంటే నీ శిష్టమైన వుద్యోగమే యిప్పించు, విరహిస్తాను. నీకు సంతృప్తి కల్గించగల పదవి లభ్యపడే అవకాశముంటే నాకూ అదే యిష్టం.”

భామ కొంచెం మెత్తవది “సేవకా : మనోరథా : నీ తపస్సుకు మెచ్చాను. నీక్కావలసిన వరం పేడుకో” అన్నది.

“సంతోషం దేవీ: ఈ సేవకునిపై భవదీయ కృపాకటాక్ష వీక్షణా నవనర తము ప్రసరించానన్నదే మరెయి అభీష్టం.”

“అభీష్టసిద్ధిరిస్తు : ఇంకేమైనా ?

“మీ మహిళా మండలి కాస్త శాంతస్వభావం వహింతురుగాక !”

“ఒక మినహాయింపుతో అట్లే యగుగాక : లిచ్చువీ కాంతల సైనిక శిక్షణకు ప్రోత్సాహమిచ్చి సింహ, కపిలులవలె నీవుకూడ సహాయపడుతుండాలి.

“మీ యీ సేవకుడెల్లప్పుడు తమపాదసేవకు సంసిద్ధుడే: అయితే కపిలు దే సుకృతం కారణంగా కవతక్రూపా పాత్రుడైనాడో తెలిసికో గోరవచ్చునా ?”

“కపిల్ మా క్షేమకు సాము—గరిడీలు నేర్పుతున్నాడు. (క్షేమ ముఖంలోని మార్పును గ్రహించి వెంటనే విషయం మార్చి) నువ్వు క్షేమ చేతుల్ని చూచావా ? పిల్లా : నీ చేతు లిల్లా చూపు” అన్నది భామ.

మనోరథుడు బొబ్బలెత్తిన చేతులుచూచి “అయితే భామా : నువ్వు అంభా పాలి తెప్పను నడ్రేబో ముంచేసే టటున్నావే ?” అన్నాడు.

“మా ఉద్యమమంటే నీ కిష్టంలేదా మనూ ?”

“నీ యిష్టమే నా యిష్టం ప్రేయసీ !”

17. వైశాలి వణిజులు, శిల్పులు

ఇవాళ మధ్యాహ్నం తీరుబాటుగా వున్నందున కపిల్ బసకు వెళ్ళాలనుకున్నాను. నేనా సంగతిని రోహిణితో చెప్పాను. ఆమె భామకి, భామ క్షేమకి చెప్పటన్నారు: ఇక నా అప్పరనలు ముగిస్తే రథంమీద కూచోబెట్టుకొని సింహాడు వైశాలి పీఠుల గుండా వెళ్ళక తప్పిందికాదు; నన్నప్పడు చూచినవాళ్ళంతా 'సింహా దర్శిష్టశాలి' అనుకొని వుంటారు. దారిలో కనవడిన ప్రతి యువకుడు పెదవి విప్పకుండానే నవ్వుదం గమనించాను. అజిత్ కడుపుబ్బు పట్టలేక 'అదృష్టదేవతను అప్పు డప్పుదూమా వంకకూడ చూడ నివ్వన్నా!' అనేశాడు మొహంమీదనే.

భామ నోరు విప్పబోయింది: కాని, నేను గుర్రాన్ని అదలించడంతో రథం ముందుకు సాగిపోవడంవల అగిపోయింది. నేనప్పడు భామకు రెండు నీటికోళ్ళు పట్టుకొన్న పుల్లను నోటితో కట్టి పట్టుకొని గగనయానంచేసిన తాబేలు కథ విని పించాను. కథ అంతా ఆలకించి భామ అన్నది - "అయితే మరదీ! నువ్వు మూడు నీటికోళ్ళ మధ్యనున్న తాబేలు వనా? లోకులనే మాటలకు మారు చెప్పకుండా వుడాయించుకొచ్చావు?"

కొరడాని యదాస్థానంలో పెడుతూ నేనన్నాను- "ఇసుగో ఒదినా మనం తెట్టినదనానికి వచ్చేశాం. నీ వాగ్దాలం కపిల్ పైన విసురుదువుగాని అట్టే పెట్టు."

"ఏమిటిల్లా వచ్చారంటే, యేం చెపుతావు మరదీ?" అన్నది భామ.

"నామట్టుకు ఆ ప్రశ్నేరారు; నేను తరచుగా వచ్చేవాడినేగా."

"అయితే నువ్వు బలే స్వార్థపరుడివి మరదీ! పూర్వం తేలు కుట్టినప్పటిలాగా మళ్ళీ భామని నచ్చేట్టో ముంచాలనేనా?"

"భామ తననేగాక తన చెలుల్నికూడా కాపాడుకోగలదనే విశ్వాసం నాకుంది."

"అదెలాగా జరిగేదేలే."

రథం దిగి నేను గుర్రాన్ని రథ చోదకునికి అప్పగించాను. సుందరీత్రయాన్ని వెంటేసుకొని మేడపై కెక్కటానికి మెట్టుకోసం ఒక గదిలోనుంచి మరో గదిలోకి వెడుతుండగా భామ నా చెయ్యిపట్టుకొని ఆపి "నాకో వుపాయం తోచింది మరదీ! (ఎడంచేత్తో క్షేమని లంకించుకొని) సాము - గరిడీ నేర్పటంలో - ముఖ్యంగా వైశాలి సుందరాంగులకు నేర్పుటలో కపిల్ సిద్ధహస్తుడని విన్నామనీ, కాబట్టి నీ శిష్యులం కావడానికి వచ్చామనీ చెబుతాను." అంది.

క్షేమ కోపంతో అలిగింది “అట్లయితే నేను తిరిగిపోతానక్కా.” అంది.

భామ ఆమె చేతుల్ని మరింత గట్టిగా పట్టుకొని అన్నది— “ఎక్కడ నేను నీ పేరేనా యెత్తలేదే?”

“హూ, పేరే తల్లిదండ్రులు! ఎవరికి తెలవదు?”

“అయినా కపిల్వద్ద నువ్వు సాము నేర్చుకున్నావే అనుకో అయితే తప్పా? విద్య నేర్చేది ఎవరో ఒక గురువువద్దనేగా? ” అంది భామ.

“నువ్వీమాటే అంటానంటే నేను వెళ్లి పోతా.”

“అయితే నీటికోళ్లు మూడింటిలోను ఒకటి మాయమవుతుందన్నమాట! ఇక మిగిలేది ఒక తాబేలు, రెండు నీటికోళ్లే. మరదీ! నీ కథలో కూడా నీటికోళ్లు రెండేగదూ?”

రోహిణి క్షేమను తన దగ్గరికి లాక్కొని “చెల్లీ! భామ వేశాకోళమూ, ఎక నక్కలూ మామూలేగా” అంది.

భామ తప్పుచేసిన దానివలె నాలికకొరుక్కొని— సరేలే క్షేమా! నేనిక నీ వూనె తన్నులే” అంది.

“పేరెన్నిసార్లు తలచినా సాము సంగతి మాత్రం యెత్తగూడదు వదినా!” నేనన్నాను.

“సరే, నేను చెప్పులు పట్టుకుంటున్నాలే” అంది భామ.

కపిల్ ప్రభృతులు పుణ్యస్థానం ముగించి ఖులాసాగా కబురు చెప్పి కుంటూ కూచున్న మూడో అంతస్తులోని పెద్దహాల్లోకి ముద్దుగుమ్మలు ముగ్గురూ ముందు సెడుస్తూంటే వెనకనే వెళ్ళాను. వారు మమ్మల్ని చూస్తూనే లేచినిలబడ్డారు. కపిల్ ముందుకొచ్చి “దేవిగర్లకు స్వాగతం!” అన్నాడు.

“అప్పరసమ అను మిత్రమా! ఇప్పుడు దేవిగర్లకు అంగడిలో గిరాకీలేదు” నవ్వుతూ నేనన్నాను.

కపిల్ కూడ నవ్వుతూ అన్నాడు— “అయితే అప్పరసన్ని మానవులవద్దకు చేర్చే దేవదూతలు— తమరుకూడ విచ్చేళారన్నమాట! దేవతలారా! కాదు, అప్పరసలారా! నేడు తమ పాదధూళిచే యీ పేదల విడిదిని పునీతం చేయడానికిగల హేతువు నరయవచ్చునా?”

“మా పాదధూళి అంతసులభంగా లభించేది కాదు కపిల్. మేము కాలి జోళ్ళు వదిలింది యిక్కడి తివాసీ మీదనే” అని అతిథివిగా జవాబిచ్చింది భామ.

“నేను నీకు సమాధానం చెప్పగలవాణ్ణి కాను భామా!” అన్నాడు కపిల్.

“అయితే నేను నీకా విద్య నేర్చుతానే.”

“అనేక ధన్యవాదాలు; అయితే భామా! ఒకేసారి యిద్దరు దేవుల సుందరి మణు లెవనిగడవ తొక్కుతారో అతడెంత భాగ్యశాలి!”

“కాదు, సేనానాయకా! ఒక దేశంలో ఏక కాలంలో యిద్దరు సుందరిలుండరు.”

“సేనన్న యిద్దరిలో ఒకామె మాజీ అందాలరాజేననుకో.”

“మాజీ దేశ క సుందరులకు లెక్కేముంది వహ్లా! కర్తనూతనంగా సుందరి నలాడుతూ నడిచే దేశ క సుందరులకు కొంతేముంది?”

“కాని, ఏదాదీక్రితంవరకు అందాల రాజుగావున్న యామె ఏదేమిట అట్లా కాదుగా?”

“అమెగిరాకీ పడిపోయింది కపిల్! ఇప్పుడు సర్వసుందరి ఒక్కరే. ఒక ఒరలో రెండు కత్తులు, ఒక అదివిలో రెండు సింహాలూ వుండవు చాబ్బి! మనమిప్పు డన్న దేశ క సుందరి ఒక్కతే—క్షేమే. సరే, యింతకూ మేమువచ్చి ఏమి పనిగా నిద్ర చెడగొట్టలేదుకదు?”

“నిత్యము నువ్వు మా నిద్ర భంగపరచటమే మా అభిలాష సుందరి!”

“అ బాధలో ఆనంద మేముంటుంది?— మరదీ! ముంగిలా కూర్చోక యిద నువ్వు నోరుతెరిచి మాట్లాడకూ, నా వాగుడు దేముంది” అని భామ నన్ను రేపించి.

“నీ నోటిమాటలో తేనె బూరుతుంటాయి వదీనా!” అన్నాను.

“ఇదిగో, మరదీ! నన్నుదేవనిగా పొగడి తోడికోడళ్లలో జగనం తెచ్చి పెట్టేవు.”

“మనో మనకి తగాదా పెట్టడానికి కెవరికి శక్యం అక్కా!” అంది రోహిణి.

“మగవాళకి నికడలేదు రోహిణీ! ముందు తామే కయ్యంపెట్టి చచ్చార తోటికోడళ్లకు పడటం లేదు. అలా కోడళ్ల పోరుతో వేగలేకుండా వున్నామంటారు” అని భామ మగవాళ్ల మీద విరుచుకొని పడింది.

“మగవారి కనుసన్నలతో పోట్లాడుకొనే తోడికోడళ్లు అదో లాభం అక్కా!” అన్నది రోహిణి.

“అవునే చెల్లీ! మనం బయటపడి యుద్ధరంగంలో పరాక్రమం ప్రదర్శించాలనుకుంటూంటే యింట్లో ద్వందయుద్ధ మెందుకు చేస్తాం? సరే, సేనానాయకా, కపిల్! మేంకూడ యుద్ధకార్యనిర్వహణకు ఆయత్తమవుతున్నాము.”

కపిల్ భయకంపితుడై నటు “ఏమన్నావు దేవీ, అట్లయితే ద్రిరోరాయా భిష్మ మైపోవూ! స్త్రీలకు శోభించేది శాంతి” అన్నాడు.

“అయితే మా హస్తాల్లో కృపాణం శోభించదనేనా మీ అభిప్రాయం? అనడిగింది. భామ.

“అలా అని ఎవరన్నాడు? రోహిణిని ఆవాళ మహాసింధుబద్ధున చూస్తే ఆ శోభ బోధపడేది భామా!”

“మహాసింధుబద్ధున నేను చూడేదాని, మహాగంగ గట్టున ఎల్లాగూ చూసాము” అంది భామ.

“ఫేష్! నువ్వు ప్రస్తావించింది. యుద్ధసన్నాహాన్ని గురించా? నేనింతవరకు మీ సన్నాహంతో నా పాపము, సింహాని పాపము బద్ధలవుతుందేమోననుకున్నానే”

భామ వెంటనే - “మీ పాపంకాదు బద్ధలయ్యేవి, బింబిసారుని బుర్ర” అన్నది.

“అయితే మీ సన్నాహం సంతోషకరమైనదే. మే మీ యుద్ధంలో పాల్గొనేందుకు మీ పంచాయతీ అవకాశమిచ్చింది భామా!” అని చెప్పాడు కపిల్.

అప్పుడు సేనన్నాను - “మిత్రమా కపిల్! ఇంకో సంగతికూడ విను - పంచాయతీ లిచ్చిన ప్రీతికూడ యుద్ధకార్య నిర్వహణభారం అప్పగించడానికి తీర్మానించింది. లిచ్చిన ప్రీతి నైన్యానికి భామ నాయకిగా నియమింపబడటం మరీ సంతోషించదగ్గది నుమా!”

కపిల్ - “అభివందనలు భామా!”

సేను - “నీ సోదరి రోహిణి ఉపసేననాయకి.”

కపిల్ - “చెల్లె రోహిణి ఇల్లారా” సిగ్గుచే జేపురించిన మోముతో ముందుకొచ్చిన రోహిణి లలాటాన్ని ముద్దుపెట్టుకొని “చాలాచాలా అభివందనలు” అన్నాడు.

సేను - “పదినా! మీ ప్రీతి నైన్యంలోచేరే తొలిబంటు క్షేమేగదూ?”

భామ - “అయితే ఇద్దరు సేనానాయకురాండ్రకు ఒక సిపాయిఅని సుమ్మల్ని ఎగతాళి చేస్తున్నావా!”

సేను - “రామ ఒదినా! నిరయం జరిగింది నిన్నునేనని కపిల్కి తెలుసులే! నైన్యాన్ని సమకూర్చటం యెప్పుడైనా ఆదిలో ఒక్కరితోనేగా ప్రారంభమయ్యేది.”

కపిల్ - “భామా, కాదు: సేనానాయకి! నీతోలి సిపాయే ఒకప్పుడు నీ మొత్తం సేనకు ఛ్యాతినీ గడించిపెడుతుంది.”

సేను - “ఆ విషయంలో నీకంటే భామకే బాగాతెలుసు కపిల్!”

కపిల్ - “బహుశా అంతేకావచ్చు.”

సేను - “ఇంకా బహుశా ఎందుకు?”

కపిల్ - “భామ ఇదివరకు క్షేమహస్త పరిశీలనచేసి వుండలేదేమో?”

సేను - “అంటే వాటి సంగతి నీకు బాగా తెలుసునన్నమాట.”

కపిల్ — “అమె యీ మధ్యనే నావద్ద కత్తివృథం నేర్చుకోసాగింది. మిత్రమా! అమె చేతులు సాముకు బలేవాటంగావున్నాయి.”

నేను — “అయితే త్వరలోనే క్షేమ సేనానిపదవిని కొట్టేస్తుందన్నమాటే, ఇదంతా నీచేతి చలవే.”

కపిల్ — అమెయింకా పదిహేను రోజులపాటు కృషిచేస్తే ఖడ్గచాలనంలో తర్ఫీదవుతుంది. క్షేమకి గుర్రపుస్వారిలో ఇదివరకే నేర్పుతుంది. బల్లెము, ధనుస్సులు పయోగించటం యింకా నేర్చుకోవాల్సివుంది.”

క్షేమ — బాబాన్ని గురిపెట్టి బాగానే సంధించగలను.

కపిల్ — “నువ్వు గురిచూసికొద్దే చాలనుకుంటాన్నావా? బాబం సడుపు, వేగంపెంచాలి. గురి కుదిరిన తర్వాత తతిమ్మా నుకువులన్నీ తేలిగానే గ్రహించవచ్చు. మొత్తంమీద క్షేమ ఒకటిన్నర నెలల్లో కొంతవరకు విద్య పూర్తి చేయవచ్చుననుకుంటాను సింహా!”

నేను — “కాని, నువ్వన్నాళ్ళు క్షేమకి శిక్షణ నిచ్చేందుకు అవకాశముండదనుకుంటాను.”

కపిల్ — “అదీ నిజమే. నిన్న నువ్వు చెప్పిన వివరాలనుబట్టి అల్లాగే కన్పిస్తోంది. మరి పుల్కాచేలానికి నీ ప్రయాణ మెప్పుడు?”

నేను — “ఈ వారంలోనే.”

తాము శెట్టి భవనాన్ని చూచి వస్తామని భామ గాంధార యువకుడు శంతనుని వెంటబెట్టుకొని తన నెచ్చెలులతో అక్కడినుంచి వెళ్ళింది.

“నేనూ నీతో రావాల్సివుంటుందను కొంటాను” అన్నాడు కపిల్.

“అవశ్యం రావాలి. మన మక్కడ ఒక వారంలో జులపాటు సైనిక దృష్టితో గంగాతీరాన్ని పరిశీలించి, గండకీ దుర్గశ్రేణిని చూడాలి. మనయుదనావలను ఇంకా దృఢతరం గావించేందుకు కొన్ని మార్పులు చేయించాలను కున్నాను. మనం పద కొండు మందిమీపోయి వాటిని పరిశీలించుదాము; తర్వాత అవసరమయ్యే మార్పులను గూర్చి యోచించుకోవచ్చును. మనం సూచించే మార్పులను కార్యరూపంలో పెట్టడానికి కమ్మరుల సలహా, సహకారాలను తీసుకుందాం. వైశాలికి పడమరగావున్న సరోవరాన్ని మన నౌకా విన్యాసాలకు కేంద్రంగా చేస్తే బాగుండదూ కపిల్?” అనడిగాను.

కపిల్ కొంచెమాలోచించి చెప్పాడు — “అది అవసరమనే నా వుద్దేశం కూడాను. గండకీ నదీతీరాల్లో ఒకటి మాత్రమే మన అధీనంలో వున్నందున రెండో తీరాన్నుంచి అన్యలు మననౌకా సంబంధ ప్రయోగాలన్నిటినీ పరీక్షించగలరు. కాన నీ సూచన అవశ్యాపరణీయమే.”

“ఇక్కడైతే పరులకంట బడకుండా మనం విన్యాసాలను గోప్యంగా జరుపుకోవచ్చును.”

“అదే మంచిది సింహా! నావలనుమాచి మనం మార్పులను గురించి ఆలోచించుదాము నావికులను, నైనికులనుకూడ మనం పరీక్షించాలి. నావలన్నిటిని సుదృఢం గావించిన పిదప మన సహచరుల్ని గండకివద్ద నౌకాదళాల్తోనే వుంచవచ్చు. శిల్పుల సహకారంతో నావలనిక్కడే సంస్కరించి పయోగించి చూద్దాం ఉపయోగాలనుకున్న మార్పుల నెక్కువ నౌకల కుపయోగింపటానికి తగినంతమం లోహకారులను గండకి వద్దకే చేర్చి పనిని శీఘ్రగతిని పూర్తిచేయించటానికేవిర్పాటు చెయ్యాలి.”

“ఇదికాదు, మనమన్ని పనులను త్వరత్వరగా ముగించుకోవాలి. నెలా పదిహేను రోజులకు శీతాకాలం వెళ్ళిపోతుంది. ఈ చలికాలంలోనే యుద్ధం సాగించటం శ్రేయస్కరం; కాని, బింబిసారుడు తాత్కాలికం చేస్తున్నాడు. వారి సన్నాహమింకా పూర్తిఅయివుండదు మన ఏర్పాట్లయినా యింకో నెలకిగాని సమాప్తం కావు.”

“అంటే ఇంకో నెల అనంతరంగాని మనం యుద్ధానికి దిగలేమన్నమాట. క్షతగాత్రులకు పేసవికాలం మరీ బాధాకరింగా వుంటుంది” అన్నాడు కపిల్.

“అలాఅని బింబిసారునికి; లేక యీ యుద్ధ ప్రేరేపకుడైన అజాతశత్రునికి క్షతగాత్రులవల్ల జాతి ఎందుకువుంటుంది? ఒకరికి బదులు సదీమంది హతులయితే మాత్రం హరికేం? ముందు దురాక్రమణచేసే అవకాశాన్ని మనమేమాత్రం తిండి సాచుని కివ్వకూడదు, పరిస్థితులన్నీ సరిచూచుకొని ముందుగా మనమే యుద్ధమెప్పుడు ప్రారంభించాలో ఆలోచించుకుందాము.”

“ఈ యుద్ధానికి మూలకారకుడు అజాతశత్రుడనే నీ అభిప్రాయమా?”

“నిస్సందేహంగా అంతే. వృద్ధ బింబిసారు డీవరకే లిచ్చపులతోడి పోరాటం లోని మజా చవిచూచి వున్నాడు. తనమాట నెగ్గితే మళ్ళీ లిచ్చపులను కడిలించి కయ్యానికి కాలు దువ్వేవాడేకాదు.”

“అసలీ రేపటానికి కారణం?” అని అడిగాడు కపిల్.

“జయము, రాజ్యవిస్తరణ.”

“అంటే ఒక స్వతంత్ర జాతిని పరాధీనం చేయటమన్నమాట?”

“మిత్రమా కపిల్! ఈ రాజులకు చక్రవర్తిత్వం వెలగబెట్టాలనే దురాకాంక్ష వుంటుంది. ప్రపంచంలోని భూభాగాన్నంతటా యేకచ్ఛక్రాధిపత్యం స్థాపించి యేలా అనే వారి వంధ.”

“పెద్దియూ చక్రవర్తి డరయనులాగా వన్నమాట!”

“ఎన్ని ఎక్కువజాతుల్ని-దేశాలను వరాధీనంచేస్తే అంత గొప్ప చక్రవర్తి అవుతాడు.”

“అయితే మన పంచాయతీ ప్రజాతంత్ర రాజ్యాలకు పూర్తిగా విరుద్ధమన్నమాట. మనం వరాధీనుల మువడానికి అంగీకరించం. మరొక జాతిమీద పారతంత్ర్యాన్ని రుద్దాలని కోరం.”

“మన మలా చెయ్యాలన్నా చెయ్యలేము. మన రాజ్యాల సరిహద్దులన్నీ మన రక్తం మీద ఆధారపడి వున్నాయి. లిచ్చపులు లేనిచోట లిచ్చవీ ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థాపించడం అసంభవమే.”

“అంటే పంచాయతీ రాజ్యాధికారం విశాల భూభాగంమీద స్థాపించటం సాధ్యం కాదన్నమాట?”

“అల్లా స్థాపించటమే సంభవించితే మన ప్రజాస్వామ్యాన్నే కోలుపోతాము. అధికారం పంచాయతీ చేతిలోనుంచి జారిపోయి, స్వజాతి, విజాతీయ సేనలమీద నైన్యాధ్యక్షుడే సర్వాధికార సమన్వితుడవుతాడు. కాబట్టి—”

“విజాతీయు లేమిటి?”

“ఒకే రాజ్యాధికారంలోని విశాల భూభాగమందలి వివిధ జాతులను ఆయుధ బలంతో మాత్రమే వరాధీనులుగా వుంచడం సాధ్యపడుతుంది. ఆ పనికి పంచాయతీ లోని ఒకేజాతి సమర్థం కాలేదు.”

“అయితే ఆ సైన్యాధికారే రాజవుతాడు” అన్నాడు కపిల్.

“అవును, రాజు లావిధంగా గడ్డ లెక్కినవారే.”

“మరి పంచాయతీల గతేంకావాలి?”

“ప్రజాస్వామికాల్లోని ప్రజల హృదయాల్లో ప్రజ్వలించుతుండే స్వాతంత్ర్యాగ్ని వివిధ జాతులమీద రాజులు సాగించే ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యాన్ని భస్మీకరించగలిగింది.”

“అంగ - మగధలు, కాశీ - కోసల రాజ్యాలు అజాతశత్రుని హస్తగతమైతేనో?”

“ఆ మాట నాలకించితేనే నా గుండె గుభేల్ మంటోంది.”

“రాజతంత్రం తన సరిహద్దులను విస్తరింపజేసుకోనిదే మనగల్గుట అసంభవమని స్పష్టమవుతోంది.”

“పెద్ద పెద్ద చేపలు చిన్న చిన్న మీనులను మ్రింగి మరీ పెద్దవవుతాయి.”

“పంచాయతీరాజ్యం తన ఎల్లలను మాత్రం సురక్షితంగా వుంచుకోగల్గుతుంది.”

“సంతాన మభివృద్ధిచెంది; జనాభా పెరిగేకొద్దీ యితరుల భూమివరకు వ్యాపించుతుంది కూడాను.”

“అయితే ఆ పని తన స్వజాత్యభివృద్ధి ద్వారానే.”

“అవును, అప్పుడక్కడ సరిహద్దు రక్షప్రవాహంతోగాని నిర్ధారణకాదు.”

“సరేగాని, మరి పంచాయతీల భావినిగూర్చి నీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“అది ఎప్పుడో ముందుతరాల వారు చూడబోయేది మిత్రమా! పంచాయతీ జీవితం అతి సుందరము, స్వచ్ఛందము మానవోచితమూ పని మన కిప్పుడనుభవై నపేద్యమే. రాజతంత్రంలోని జీవితం కేవలం బానిసత్వమే కని కూడ మనకి తెలుసు. మనం గాని, మన లాంటి ప్రజాస్వామ్యవాదులు గాని యీ జీవితాన్నుంచి ఆ బ్రతుకుకు అలవడలేము.”

అని నేను చెపుతున్నంతలో శంతనునితో అస్సరనలు ముగ్గురూ వచ్చారు. “రాజ సదన మెలావుంటుందో గాని, నే నింకకుముందు శెట్టిగారి యీ భవనం లాంటిది చూడెరగను” అని రోహిణి ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చింది.

“ఈ భవన నిర్మాత లిచ్చవీ కాదు” అని నేను చెప్పాను.

“మీ లిచ్చవీ పరివారాల్లో యీ శెట్టి సంపదతో తులతూగే భాగ్యవంతులే లేరుగా” అన్నాడు కపిల్.

“అంతేకాదు లిచ్చవీ పరివారాల్లోని బానిసలు యాసన్మందిని కొనగల భాగ్యశాలి అనవచ్చు.”

“ఇంతకూ అత నింత శ్రీమంతు డెట్లా కాగలిగాడో?” నన్నాడు కపిల్.

“వ్యాపారంవల్ల. అతడు తూర్పుదేశాల్లోని గొప్ప సార్థవాహుల్లో ఒకడు. అతని పూర్వదొకడు కోసలరాజు కోపానికి గురికావడంవల్ల యిక్కడికి వచ్చి ఆశ్రయం పొందాడు.”

“ఇప్పుడీ భవనం ఖాళీగా వుండటానికి కారణం?”

“అతడు నిస్సంతుగా మరణించాడు. సంతులేనివారి సంపదంతా లిచ్చవీ పంచాయతీ పరమపదమే యిక్కడి న్యాయం.”

“సరేగాని, మిత్రమా! వజ్జిదేశ పాలనాధికారం అంతా లిచ్చవుల చేతుల్లోనే వుండన్నావుగదా, మరి యీ శెట్టిలాంటి లిచ్చవేతరు లెప్పుడైనా, ఏ పౌరపాలు వల్లనో అన్యాయానికి గురి అయితే రక్షణోపాయం వుందా?” అనడిగాడు కపిల్.

“వర్తక శ్రేణులు ప్రత్యేకంగా తమ శ్రేయం కొరకు బలవత్తరమైన వాణిజ్య సంఘాలను నడుపుతుంటారు. తమ కెట్టి అన్యాయం జరిగినా వారు పంచాయతీ ముందు చెప్పుకోవచ్చు. పంచాయతీ తన వునికికి వ్యక్తులనే ప్రధానంగా యెంచుతుంది; కాబట్టి వర్తకసంఘ ఆరోపణను శ్రద్ధగా ఆలకించి విచారించకుండా

వుండలేదు. ఇలాంటి సంస్థలు రాజకంత్రాలోకాడ వున్నై. కావి, అక్కడ రాజు చిత్తమొచ్చినట్లు చేసివేయటంలో కృతకృత్యుడవుతాడు; కాబట్టి సంఘాలు వారిమీద ఒత్తిడిలేవు; అయినా ఆ వర్తకసంఘాలు తమ సంఘములమీద మాత్రం మంచి మహిమ కలిగివుంటే పంచాయతీ అనుబంధ సంస్థలు గ్రామ పంచాయతీలున్నట్టే యిక్కడ వర్తక సంఘంకూడ పంచాయతీకి అనుబంధించి వుంటుంది. అది కేవలం వ్యాపారులు, సార్వభౌమ అంతరంగిక, వ్యక్తిగత, వ్యాపార సంబంధ తగాయదాలను పరిష్కరించుమేగాక, ఇతర జనపదాల్లో (పంచాయతీ రాజ్యాలు) వజ్జి వర్తక ప్రముఖుల గౌరవానికి భంగం కరలగకుండా కృషి చేస్తుంది. వాటివల పంచాయతీకి మరో ప్రయోజనంకూడా వుంది, సార్వభౌమ వ్యక్తిగతంగా అంతరాతీయులవుతున్నారు వారి అంగశ్చ వజ్జికి వెలుపల దూర దూర దేశాలలో కూడా వుంటాయి. అట్టివారితో ఎవడైనా వ్యక్తిగత స్వార్థబుద్ధితో ప్రవర్తించటం కూడా సంభవమే; కానీ, వాణిజ్య సంఘం మాత్రం అంతరాతీయం కాజాలదు. అది పరిశుద్ధమైన స్వదేశానురాగం కలిగి వుంటుంది. లిప్పివీ జనసంస్థవలెనే అదికూడా వజ్జిభూమిపట్ల విశ్వాస భూతుకత్వానే మూత్రం సహించదు."

"స్వార్థపరులైన ఆ కొద్దిమందే వాణిజ్యసంఘమీద పెత్తనం సంపాదించి గుప్పిట్లో పెట్టుకుంటేనో?" కపిల్ సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

"అలా ఎన్నడూ సంభవించటానికి పీల్చేదు సంఘంలో ఆధిక సంఖ్యాకుల వర్తకం వజ్జి భూభాగంతోనే. అధిక సంఘాలు ధనిక సార్వభౌమల చెప్పు చేతలకు లొబడకుండానికి మరో హేతువు అవి స్వయంగా గొప్పగొప్ప నిధులు కలిగి వుంటాయి. తరతరాలనుంచి వాటివద్ద ధనం పోగుబడతూ వస్తోంది."

కపిల్ మళ్ళీ అబ్బురపడి అన్నాడు— "సంఘాలకు అశేషధనమా!"

"ఆవును; సంఘం కోసం వర్తకులు, వాణిజ్యవేత్తలు తమతమ నికరాదాయంలో ఒక వంతును ప్రత్యేకించి యిస్తారు. అలా వచ్చినదానో కొంత ఖర్చుంటుంది. నిల్వధనాన్ని సంఘం వడ్డీకి అప్పిస్తుంది. సంఘం ధనం పంపిణీ చేయబడదు. అందువల్ల అవ్యక్తుల భాగ్యం కంటే పెరుగుతూనే వుంటుంది."

"మా వేపున వాణిజ్య సంఘాలుండనందున మాకీ సంగతులు విచిత్రంగా వున్నై."

"విచిత్రంగానే కనబడుతాయి. ఈ భవనాన్ని తెట్టి తన మరణానికి ముందే వాణిజ్య సంఘానికి యిచ్చివుంటే నేడిది పంచాయతీ సౌత్తయివుండేదికాదు. ఈ యింటి అద్దెక్రిం వచ్చే ఆదాయం కూడా వాణిజ్య సంఘ నిధికే జమ పడుతూండేది. బహు పుత్ర చైత్యస్వామి ఆలయం మొదలగు దేవస్థానముల నిధులు, ఆదాయం కూడా వాణిజ్య సంఘంలోనే నిల్వ వుంటుంది నిధులవల్ల వచ్చే వడ్డీని మాత్రం ఆయా దేవస్థానాల పుత్రువాలు వగైరాలకు నియమపూర్వకంగా వినియోగించుతూంటుంది."

“మీ వజ్రదీపంకా యింకా పెక్కు సంఘాలున్న వసుకుంటాను.”

“సారులు, వర్తకులకొక సంఘము, శిల్పిలలో ఒక్కొక్కరకం శిల్పిలకు అంటే—దంతకారులకు, లోహశిల్పిలకు, శిలాశిల్పిలకు—యిట్లాగే ప్రత్యేక సంఘాలు అనేకం వున్నా.”

“వీటినే మీ పంచాయతీ క్రింది చిన్న పంచాయతీలన్నావు కదూ ?”

“మా రాజ్యంలో చిన్న రాజ్యాల్లాంటివి ఇల్లాంటి సంఘాలు మగధ. కోసల మున్నగు రాజ్యాల్లోకూడా కన్పిస్తాయి. కాని, వాటికంటే పంచాయతీ రాజ్యంలోని సంఘాలు నిర్మాణయుక్తంగానూ, శక్తి - సంపన్నంగానూ వున్నాయి.”

ఎంతసేపూ మేమిద్దరిమే మాట్లాడుతూండడంవలన మా అప్పరసలు కొంచెం విసుగు చెందుతున్నట్లు గ్రహించి నేను భామతో అన్నాను. —“ఒదినా : నువ్వు మౌనముద్ర వహించావేమిటి ?”

“నువ్వే మమ్మల్ని మౌనంపించేలా చేస్తున్నావు మరిదీ ! ఇంతకూ మీయీ సంఘాల గొడవకు అంతా పోంతూ లేదా ? మేము వచ్చినట్టే తిరిగి పోవలసిందేనా ?” అంది భామ.

“వచ్చినట్టే అంటే ?” నే నడిగాను.

“మరి నువ్వు మమ్మల్ని ముగ్గురిని యీ భవనం చూడటానికే వెంటేసు కొచ్చావనుకుంటున్నావు కాబోలు : మేమొక వుద్దేశంతోనే బయలుదేరి వచ్చాము.”

“అలాగా : ఏమిటా వుద్దేశం ?”

“లిచ్చవీ కాంతలకు సైనిక శిక్షణనిచ్చే విషయంలో కపిల్ సలహా సేపక్షించి వచ్చా మయ్యా మరిదీ !”

“ఓయిబో : సైనిక శిక్షణే ?”

“మరే : సైన్యంతో సంబంధముండే స్త్రీలందరి శిక్షణను గురించి.”

“అట్లయితే యింకేం, చెప్పు మిత్రమా : లిచ్చనియాణులు నీపై నే ఆధార పడదలచారులే” అన్నాను.

“మరిదీ ! ఇంతలోనే యీర్ష్య పడాల్సిన వనేముంది ?”

“ఇప్పుడే యీర్ష్య యెందుకులే నాకు ?”

“లిచ్చనియాణులం నీక్కూడ ఆ భారం కొంత అప్పగించుతారే. మాకోసం అంతగా వాదించి సమర్పించినప్పుడు ముందుకూడ నీ మీద ఆశ పెట్టుకోవడం మాకు చితమేగా, (కపిల్ వేంక చూచి) మరి మేమేమి నేర్చుకోవాలో, మా సేవలో యే వయస్సువారిని చేర్చుకోవాలో చెప్పన్నయ్యా !” అని అడిగింది భామ.

కపిల్ చెప్పాడు. “స్త్రీలు రెండు భాగాలుగా ఏర్పడి పని చేయాలి. ఒక భాగం సామాన్యగృహీలు నేర్చి సాయుధ దళాలుగా ఏర్పడాలి. రెండో భాగంలోనివారు ఆహార సరఫరాశాఖ, ఔషధ సేవాదళంగానూ పని చేయాలి. అంటే శత్రువులమీ

దెబ్బతీసేది ఒకభాగం, మన సైనికులకు ఆహారాదులు అందజేస్తూ క్షతగాత్రులకు చికిత్స, సేవచేసేది రెండోభాగం. గాయపడ్డవారిని సురక్షిత స్థానాలకు చేర్చేపని ప్రస్తుతం పురుషులే నిర్వహించుతూండడంవల్ల రణరంగంలో పోరాడే మందబలం తగ్గుతోంది, ఇక ఎల్లాగాక ఆ పనిని మీరే నిర్వహించితే మహాభాగని నావుద్దేశం.”

“అయితే మే మందునిమిత్తం శత్రు చికిత్సకులను తయారు చేసుకొని, చికిత్సా శిబిరాలను నిర్వహించటానికి తగు శిక్షణ పొందాలి. మందు—మాకులు కొల్లలుగా సమకూర్చుకోవాలన్న మాట.”

“అంతేకాదు. ఆహారాదులను సరఫరాచేసే భారం కూడ మీరే వహించ వచ్చు.”

“సరేకాని, యిదికూడ సైనికసేవే అవుతుందా ?”

“ఖడ్గ, శల్య, బాణాది శస్త్రాస్త్రములతో రణరంగంలో ప్రవేశించి ఎనిచేయ టానికి మీ కధికారం యీయబడినప్పు డదికూడ అందులో ఒకభాగమే” అన్నాడు కపిల్.

“అట్లయితే మే మా పనుల్ని సంతోషంగా నిర్వహించటానికి పూను తుంటాము.”

‘రెండో శాఖలో పనిచేసే వారిక్కూడ కొంతవరకు అప్రవిద్య నేర్పి, చికిత్సా సంబంధమైన శిక్షణ నివ్వాలి. ఇందుకు ప్రాయంతో నిమిత్తంలేకుండా వృద్ధాం గనలనుకూడ చేర్చుకోవచ్చును. మొదటిశాఖలో అతా పక్కా సైనికు రాండ్రే వుండాలి. వారికి మామూలుగా పురుష సైనికుల కిచ్చే శిక్షణే యివ్వవలసి వుంటుంది.”

“అంటే ఆ విషయంలో శ్రీ-పురుషభేదం వుండకూడ దన్నమాటేగా ?”

“అవును; ఇప్పుడు మళ్ళీ తరతరాలనాటి లిచ్చ క్రియాజులవలె మీ కత్తి వాడి పురుషుల కరవాలములకు తీసిపోదని నిరూపించాలి.”

“అన్నా కపిల్ ! లిచ్చవీకాంతల కులదేవా సింహ ! మీ యిద్దరి ఆమూల్య సలహాలను మే మర్థించుతున్నాము. మేము మా సాయుధభట శాఖలో లిచ్చవేతర యువతుల్ని చేర్చుకోవచ్చునా, లేదా ? చేర్చుకోదలచితే వేలాది బ్రాహ్మణ, వైశ్య శ్రీలందురు సంసిద్ధ మవుతారనే నే నాశించుతున్నాను ”

“ఈ సందర్భంలో అంగీకార, అసంగీకారములకు అధికారంగల గణపతి, పేనాపతులు అభ్యంతరం చెప్పరనే నా తలంపు” అని నేను చెప్పాను.

“నా వుద్దేశంకూడ అదే” అన్నాడు కపిల్.

భామ కపిల్ నుద్దేశించి “గురూతమా ! వైశాలిలో వున్నంతకాలము తాము మా సైనికశిక్షణ విషయంలో సహాయం చేస్తుంటారని ఆశించుతున్నాను” అంది.

“తప్పకుండాను” అని కపిల్ నమ్మతిని తెలిపాడు.

“ఇక - మరదీ! పేనావతి, గణపతుల అనుమతి మాకు త్వరగా అందేటట్లు చేయవలసినబాధ్యత నీదే. తర్వాత ఒక నెలకి లిచ్చవీ సుందరీమణులు భామనే అనుసరిస్తారో, అంబాపాలినే అనుసరించుతారో నీకే తెలితెలిమవుతుంది. మరదీ! నిజంగానా? కా పాడుముండ - మీద బలే కోపంగావుంది అదీ, ఎందరెందలో లిచ్చవీ యువకులను బ్రహ్మల్నిచేసి, ఎన్నెన్నో సంసారాలకు యెసరుపెట్టి అంతటితో సంతృప్తి చెందక, లిచ్చవీ యువతులను లిచ్చవియాణులుగా వుండనీక విలాసినులుగా చేసి వేస్తోంది.” అని భామ తనలో అణగివున్న అక్కనును వెళ్ళబోసింది.

“అయితే సాయంత్రం షవ్వా, రోహిణి ఆ వృద్ధులదగ్గరకు రారాదూ? ఆ పేళ్ళప్పుడు గ్లాసు చేత్తోపుచ్చుకుని మాట్లాడే రోగం వుంటుందిగా ముసలాళ్ళకి” అన్నాను.

“అలాగే ఎస్తాం మరదీ! నే నా తర్వాతనే మాయువతి సమ్మేళనకు వెడతానై.”

“అదేమిటి? మీ సమ్మేళన మేమిటి వదినా?”

“అవును, మేమంతా సంఘాన్ని స్థాపించాము. సోమ తన పితృగృహాన్ని మా కార్యాలయానికి యిచ్చేసింది. అక్కడే యువతుల ముద్రం యివాళ సమావేశమవుతున్నాము”

“ఆ ఆ వ్యవహారం అందాకా వచ్చిందీ? మా వదిన యింకా రెక్కల్లేకుండానే గాలిలో ఎగురుతోం రనుకుంటున్నాన్నే” అన్నాను.

“మీ ఒదిన నేలమీదనే ఎలా ఎగురుతుందో చూద్దామే మరదీ! ఇంకో సంగతిని చెప్పు మా సైనికులు స్త్రీ పేషంట్లోనే వుండాలా?”

“సైనిక పేషంట్లోనే”

“ఆది స్త్రీ పేషంట్ కాదుగా?”

“మీకూ మాకూ తేడా యేముంది? జుట్టు అందరికీ పొడుగానే వుంటుందాయె. తలగుడ్డమాత్రం కొంచెం మార్చితే సరిపోతుంది. మీరూ పురుషుల్లాగే కన్విస్టారు: కాని, మరి తొమ్ములో?”

“సిగ్గుపడతా వెందుకు మరదీ! తిమ్మిని బ్రహ్మిని చేసినట్టు వాటిని కుదించి కట్టుకుంటాలే.”

“సలాలను పెకి కన్నడకుండా చేయటానికి సాధ్యంకానివారిని చికిత్సాశాలలో చేర్చండి భామా!” అని కపిల్ సలహా యిచ్చాడు.

“చక్కగా చెప్పావు. అది చాలా అవసరం కూడాను. శత్రువుకు తన ప్రతి ద్వంద్వపురుషుడో, స్త్రీయో తెలియకూడదు” అన్నది భామ.

కపిల్ “అవునంతే” నన్నాడు.

నేనుకూడ వారితో ఏకీభవించాను. “ఇక మా వేషచారణ సమస్య తేలిపోయి న్నట్లే” నని భామ లేచింది. అంతటితో సంభాషణ ముగిసింది.

మేము చుట్టి తేరుపె నెక్కి స్వగృహాలకి చేరుకొన్నాము. సాయంత్రం భామ, రోహిణుల నిద్రరిని సేనాపతి, గణపతుల వదకు తీసుకెళ్ళాను. సుందర తడవీసులు అరుణాధరములనుండి మాట వెలువడటమే తీరువాయగా వృద్ధులు వారి కోరికకు సవ్యతించారు.

18. వనభోజనం

నేను ఉల్కాచేలానికి బయలుదేరడానికి రెండురోజులముందు లిచ్చపీఠ వనభోజనోత్సవం వచ్చింది. ఈ వుత్సవం యేటేటా చలికాలంలో వస్తుంది. వనభోజనానికి కల్లు వుప్పు, మినహా అడవికి ఏమీ తీసుకెళ్ళకూడదు. తతిమ్మా అహరాన్ని కత్తిబలంతో అరణ్యంలో సంపాదించుకొని తినడమే పూర్వంనుంచి వస్తూన్న ఆచారం. యద్దప్రమాదం నెత్తిపీడ వున్నందువల్ల సైనికంలో ఎక్కవమందికిసారి వనభోజనంలో పాల్గొనేందుకు అనుమతి ఇవ్వడం సాధ్యపడలేదు. అనుమతి పొందిన లిచ్చపులు తమకు సమీపంలోని అరణ్యంలోకి వెళ్ళారు. అరణ్యానికేం కొదవ? హిమాచలం నుంచి బంగళాఖాతం దక్కా ఒక మహారణ్యమేనయ్యే, ఒకటొకటిగా బస్తీలు పెరుగుతున్నా ఆ మహారణ్యంలో అవి యేపాటి?

సూర్యోదయ మవుతుండగానే వెళ్ళాలియందలి లిచ్చపులము సగరానికి తూర్పుగా సడచివెళ్ళాము. యోజనిం దూరాన ఘోరాటవిలో ప్రవేశించాము. అక్కడకు వెళ్ళిన జనం ముతాలాగా చీకబోయారు. కిపిల్, శంతనాది తక్షణ మిత్రులు, మనోరథుడు, అజిత వగైరా కొందరు జ్ఞాత్రివంశయువకులు. రోహిణి, భామ, క్షేమ మొదలగు యువతులు మా జట్టులోవున్నారు.

ఆ అరణ్య ప్రాంతంలో గంగమైలావులు, ఖడ్గమృగాలు, జింకలు, పందులు, ముళ్ళపందులు, ఎనుబోతులు, వుడుములు మున్నగు అనేక పేటమృగాలకు కొరత లేదు; కాని లిచ్చపీఠనం ఒక్కసారిగా వెటివెంటపడటంవల్ల అందరికీ అందుట కూడ సంశయాస్పదమే. అరణ్యవాసులైన పేటగాండ్రకు మా వద్దనున్న కల్లు త్రాగించి, బాజాలను ఒహూకరించి వారిని మచ్చిక చేసుకున్నాము. అజితడు వారిలో యద్దరు పడుచువాళ్ళను చేదీసి చనువుచేసుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ మాకు పేటమృగాలజాడ చెప్పి సహాయందేందుకు ఒప్పకన్నాడు. అన్నిటికంటే ఖడ్గమృగాన్ని కనుక్కోవడం చాలా సుఖవని వాళ్ళద్వారా తెలిసింది. అయితే ఖడ్గమృగం చర్మంపైద బాణము బల్లలు పనిచేయవు. క తికతారులు కూడా వుపయోగించవు. ఖడ్గమృగం కంటబడిన మానవుడు దాన్ని ముంగొమ్మునుంచి తప్పించుకోవటంకూడ అసాధ్యమే. ఏదో వుపాయం దాన్ని గోతిలో పడవేసిగాని, పేటకాడు మంచి నేర్పరయితే దాని రెండు కళ్ళల్లోను ఒకేసారి బాజాలతో కొట్టి చంపడానికి సాధ్యమవుతుంది. బోయవాడొకడు ఖడ్గమృగం వుండే తావుకు మమ్మల్ని తీసుకెళ్ళటానికి అంగీకరించాడు. చాల ప్రమాదకర మయినప్పటికి మా జట్టులో అనేక మంది ఖడ్గమృగాన్ని పేటాడేందుకు

సిద్ధమయ్యారు. కాని అనలు నలుగురికి మించి వెళ్ళనేకూడదు. అందుచే తుదకు అజీతుడు, మనోరథుడు, రోహిణి, నేనూ వెళ్ళడానికి నిశ్చయింపబడింది. కపిల్ దళంలో భామ, క్షేమ లున్నారు. వారు అడవి పందిని వేటాడేందుకు వెళ్ళారు. కొందరు ఎనుబోతు కోసము. మరికొందరు నెమళ్ళు, కుందేళ్ళను వెతుక్కుంటూను, జింకల నిమిత్తం మరొకదళము యిల్లాగే అందరము పేర్వేరు పేటల నన్వేషించుతూ వెళ్ళాము.

ఎంత తొందరపడినా మేము బయలుదేరేసరికి పొదు నెత్తిమీద కొచ్చిందిళ్ళ కాళ్ళకి మైత్రని చెప్పలుండటంవల్ల నడుస్తుంటే ధ్వని కావడంలేదు. క్రొను దూరానికిపె గా మేము జోరుగానే నడచివెళ్ళాం. అక్కడున్న ఒకగుంట ఒడ్డుకు తీసుకెళ్ళి బోయ మాకుకొన్ని అడుగులగురులు చూపాడు. గట్టుమీద యేనుగు పాదాలంటి ఖడ్గమృగ పదచిహ్నాలు, లోతట్టున బురదలో అది పోరాడిన గుర్తులూ అది కొమ్ము అతో కులగించిన మన్నా మృకు కిన్నించినయి. బోయవాడొకసారి చెవులు రిక్కించి నాలువేపులా యేదె నాధ్వని వినిస్తుందేమోనని వినటానికి ప్రయత్నించాడు. ముక్కుగోళ్ళతో వాసన పసిగట్టడానికి యత్నించాడు. అప్పుడొక క్షణమాలించింది మాతో యిల్లాచెప్పాడు.

“ఖడ్గమృగ మిక్కడకెంతో దూరంలోలేదు. అంటే మీ రిప్పుడు చాల ప్రమాదకరమైన స్థలంలో వున్నారు. అదిగో? పిట్టకూత వినిపిస్తోందే, ఆ సమీపం లోనేవుంది. ఖడ్గమృగమున్నచోట ఆ పిట్ట తప్పకుండా వుండి తీరుతుంది. గాలి మన వేపుతో వస్తూండడం మేలిచ్చింది. ఖడ్గమృగం చాల దూరంవరకు చూడగలిగినట్టే ముక్కుతో వాసనకూడ పసికట్టుంది. ఇప్పుడు గనుక గాలి అటు ఫిరాయించెనా యిక మనలో ఏ వకళ్ళమూ ప్రాణంతో తప్పించుకెళ్ళటం వుత్తరే; అయితే గాలివాటం ఇప్పట్లో మారేసూచన లేనందున మనం భయపడనక్కర లేదులెండి. మనమిప్పు డింకా ముందుకెళ్ళాలి. నేను సైగచేయగానే యిద్దరు చెట్లెక్కిపోండి. బాజాలెక్కు పెట్టుకొని సిద్ధంగా వుండాలి. తతిమ్మా యిద్దరూ నొవెంట - ఖడ్గ మృగం దాపులోకి రాండి. జాగ ర్రమూ; అడుగుల చప్పుడు వినపడకూడదు. దాని చెవులు మహాచురు కైనవి. నేను మెల్లమెల్లగా ఒకచెట్టు చాటునుండి మరో చెట్టుమరుగుకు వెడు తూంటాను. మీరూ అల్లాగే రండి. ఖడ్గమృగం మోరపై కెత్తి ముక్కుతో వాసన చూస్తూ కళ్ళుతెరిచి చూస్తుండడం, మనం ముగురము బాజాలతో దానికళ్ళకి గురి చూసి కొట్టడం ఒక్కొక్కసారిగా జరిగిపోవాలి, ఇక మాట్లాడకండి. చదీ చప్పుడూ అటుండ నావంటుంది.

మేము బోయవాని ననుసరించి నడిచాము నిగనిగలాడుతూ నీడలు తేలు తూన్న వాడినల్లటిమేను, దృఢకాయము ఆధ్వాదనమయినా లేకుండా తీవిగా - నిర్భీతిగా ముందుకు సాగిపోతూంటే నా మనసులో అనేక విధాలైన ఆలోచనలు

రేగినై. కాని, అది నిలకడగా ఆలోచించే సమయంకాదు. ముందుకెళ్ళే కొద్దీ పట్టకూత మరివిగ్గరగా వినపడుతోంది. కొంచెంమారాన నీళ్ళెండినగుంట - దానిలో బురదలో అదేరంగులదేదో కదులున్నట్టు దృగ్గోచరమయింది. బోయవాని పొంజుతో రోహిణి, మనోరధుడు చెట్లెక్కారు. మిగిలిన ముగ్గురము యింకా ముందుకు వెళ్ళాము తోకాడించుతూన్న ఆ భీకరాకారం మాకు దగ్గరవుతున్న కొద్దీ నా మనోవేగం మరింత తీవ్రమవుతోంది. అయితే అది భయంకాదు. చురుకుతనం. ఖడ్గమృగమిక 30 గజాల దూరంలో వుందనగా బోయ మాకు రెండేసి కొత్తబాణాలిచ్చి చెట్లను చూపించాడు. అతడొక చెట్లెక్కడం చూచి నేనూ. అజితకూడ చెట్ల పెత్తెక్కాము. బోయ బాణం సంధించుతూంటే మేమూ వాని సనుకరించాము.

ఖడ్గమృగము కొమ్ముతో మట్టిని కుళ్ళగించి దుంపలేరుకొని తింటోంది. మధ్య మధ్య చెవులు రిక్కించి ముక్కుపుటా బిచ్చించి యేదో ఒకవేపు తిరిగి అలికిడ నాలకించటానికి, వాసన పసికట్టడానికి ప్రయత్నించుతోంది. మళ్ళీ మట్టిని కుళ్ళగించటంలో నిమగ్నమయ్యేది మేమిద్దరము బాణాలెక్కువెట్టి సిద్ధంగా వున్నతరువాత బోయవా దొకపుల్ల విరచి క్రిందవున్న ఎండుటాకులమీద పడేశాడు. ఆకుల గలగలధ్వని వింగానే ఖడ్గమృగం మోరపెత్తెత్తి చిన్నికళ్ళను బాగా తెరచి నిశిత దృష్టితో చూడసాగింది. బోయవాడు పిండినారిని చెవి దాకా లాగిపట్టడం నేను గమనించాను. వాని యీల ధ్వనితోపాటు మేమిద్దరము ఖడ్గమృగం కిళ్ళలోకి గురిచూసి బాణాలు వదిలాము. నేను కుడికన్నుకు, అజిత యెడమ కంటికి లక్ష్యముంచి కొట్టాము దానిరెండు కళ్ళలోను రెండు అంబులు నాటెకున్నై. మూడోది బహుశా నాదేనేమో, దాని కొమ్ముకు తగిలి క్రింద పడి పోయింది. ఖడ్గమృగం బాణాల బాధను సహింపలేక పోయింది. వాటి నూడపెరక టానికి కాబోయి అది తలను నేలకేసి కొట్టుకొంటూంటే బాణాలుమరీ దిగబడిపోయినై అది గ్రుడిదై పోయిందనీ, అందుచే దాని మిగతా యింద్రియాలు కూడా పనిచేయటం లేదని మేము వెంటనే గ్రహించాము. నిర్భయులమై చెట్లనుండి క్రిందికిదిగాము, క్రింద వున్న యీటెలను చేతబట్టి విగ్గరగా యీలవేశాము. తర్వాత కొంచెం సమీపంలోకి వెళ్ళి నేను ఖడ్గమృగం గుండెకు గురిచూసి యీటెతో బలంగా పొడిచాను అదిసూటి గానే తగిలింది. కాని, నేను దాన్ని తిరిగి లాక్కో లేకపోయాను. ఖడ్గమృగం ఒక సారి విగ్గరగా దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్టు అరచి నేలకూలింది. నా సహచరు లిద్దరూ కూడా బలైలతో దాన్ని పొడిచారు. ఇదంతా దూరానుంచి గమనించుతూన్న రోహిణి, మనోరధుడుకూడ మమ్మల్ని కల్సుకున్నారు. అప్పటికే ఆ భయంకర క్రూరమృగము తుదిక్షణాలు లెక్క పెట్టుకుంటోంది. నేను రోహిణితో “ప్రేయసీ ! బల్లెంతో పొడిచి దీన్ని తుదముట్టించడం సీపంతే” నన్నాను.

రోహిణి శక్తికొదీ యీతెతో దాని దొక్కలో పొడిచింది. ఆమె యీతెను తిరిగి వెనక్కి గుంజినప్పుడు దానితో ప్రేగులుకూడ బయటి కొచ్చినై. అయినా దాని గుండె యింకా కొట్టుకుంటూనేవుంది. రోహిణి దానిముందు తెళ్ళ బోతుంటే బోయవా దామె రెక్కపట్టుకొని ప్రక్కకులాగి "అగవమ్మోయ్! ఇప్పుడు కూడ ఒక యెనుబోతు ప్రాణంతీయటానికి ఆ కొమ్ముతో ఒక కుమ్ము చాలు" అన్నాడు.

మరికొన్ని పోటతో ఖడ్గమృగ మొక ప్రక్కకు వాలిపోయింది. దాని కాళ్ళు పట్టుతప్పినయి. బోయవాదొక గెడ్డను దానిమీదికి విసిరాడు; కాని. ఇక నది కదలేదు, మెడలేదు.

అంత పెద్ద మహాకాయాన్ని త్రాళ్ళు, వాసాలు పూర్తి మే మయిదు గురమే మోసుకెళ్ళడం అసంభవమే. మావద్ద ఒక ఖడ్గము, ఒక బాకు మాత్రమే వున్నై బోయవద్ద వంపుకత్తి ఒకటి — పుల్లలు నరికేది వుంది. మేము ఖడ్గ మృగం పొట్టచీల్చి కారాన్ని బయటికి తీశాము. బోయవా దొకముక్క నప్పడే తినేశాడు. మేమూ వాడి ననుకరించేవాళ్ళమే; కాని, ముందెవరో ఒకళ్ళం మా దేరావద్దకు పోయి తాళ్ళు, వాసాలతో. మరికొందరు మనుషుల్ని తీసుకురావాలి. నేనూ. బోయా అక్కడే వుండటానికి, తితిమ్మా ముగ్గురూ కారం తీసుకొని వెళ్ళడానికి, కాదు దొడు తీయడానికి నిర్ణయించుకున్నాం. వారు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత నేను ఖడ్గమృగం దేహాన్ని పరీశీలనగా చూచాను. దానికొమ్ము మూరెడుకు పైగా వుంది. పిరుదలపైద, దండలవద మాంసం తెగ పెరిగివుంది. ఊరికే కూచునేకంటే ఏదో ఒకటి చేస్తుండడం మంచిదని నేను దాని ప్రేగుల్ని కోసి తీశాను. నీళ్ళవద్దకు పట్టుకెళ్ళి కడుగుతుంటే. అది అంతకముందు తిన్న దుంప లాప్రేగుల్లో నుంచి బయటపడినై.

కొంతపేషటికి మనోరథుడు కొందరు లిచ్చవీ యువకులను, బోయవాండ్రను వెంటతీసుకొచ్చాడు. ఖడ్గమృగాన్ని ఆవశంగా మోసుకెళ్ళడం మా కలవిగాని పని. అక్కడ నది, నావ వుంటేనే అది సాధ్యమయ్యేది. చర్మాన్ని ఒలుస్తూండగానే చీకటి కమ్ము తుండేమీ సానుకున్నారు. కాని. బోయ యువకు లయదుగురు మేము మాస్తుండగానే అతి సులువుగా ఒలిచేశారు. మాంసాన్ని పెద్ద పెద్ద ఖండాలుగా తెగగొట్టుటలో మేంకూడా చేతులు కలిపాము. మేమా మాంసాన్ని, చర్మాన్ని, తలను తీసుకొని బయలుదేరేప్పటికింక జాము పొద్దుమాత్రమే వుంది. కృతకృత్యులైన వేటగాండ్ర ఆనందం వర్ణింప శక్యంగాదు. అందులోను మహా ప్రమాదమైన క్రూరమృగాన్ని పేటాదిన మా పుల్లసాని కింక అంతులేదు.

మా మూతాలో రెండు దళాలు మాత్రం పేటాడుటలో నఫలమైనాయి. ఒక దళ మొక యెనుబొత్తును యాడ్చుకొచ్చారు. కపిల్, భామ క్షేమాదులకు మూడు వందులు లభించినై. వాటిలో కోరలపంది ఒకటుంది. క్షేమ అదృష్టవశాత్తు దాని దెబ్బను తప్పించు కోగలిగినదని చెప్పారు.

సూర్యాస్తమయం కాబోతుంది. తెల్లవారగట వెళాలిలో యే నాలుగు ముద్దలు తిన్నామో, అంతే, మళ్ళీ యంతవరకు దవడాడించలేదు. అలాంటప్పుడు కరకర ఆకలవడం ఆశ్చర్యమేముంది? కపిల్ దళం తగినంత ప్రొద్దుండగానే మకాముకు తిరిగివచ్చింది. వాళ్ళు మంటజేసి మాంసాన్ని పేల్చటంలో నిమగ్నులయి వున్నారు. కొవ్వతోకూడిన మాంసం పేగుతున్నప్పుడు : లిక్కులా గుమాయించు తూన్న సువాసనతో నూనవులకే కాదు దేవతలక్కూడ నోరూరేటటుంది. మా తండాలో శ్రీ పురుషులమంతా కలసి మూదొందలదాకా వున్నాం. అంతమందిమే మూడు రోజులు తిన్నా అయిపోనంత మాంసంవుంది మా దగ్గర. అందుచే ఖడ్గమృగం ఎనుబొత్తుల మాంసంలో చాలమట్టుకు మాకు తోడ్పడిన కొండజాతి బోయవాండ్రకు యిచ్చేశాము.

మాంసంలో చిన్నమక్కల్ని చీకలకు గుచ్చి, పెద్దవాటిని చేతోపటుకుని కాల్చుతున్నారు. భామ చువ్వలకు మాంసపు కండల్ని గుచ్చి కాలుస్తోంది. నేనామె దిరిగిచేరి “ఒదినా! తొందరగా లోపలికేసున్నా పడవెమ్మకపోతే బొట్టలోని పేగులు బయటికొచ్చి పడేట్లున్నై” అన్నాను.

“రావయ్యా మరదీ! యెంద రెండరి పేగులో బయటపడకుండా కాపాడినయ్యి నా యీ చేతులు, యిదొచ్చి కూచో, ఈ చీపుల్లో పిరుదుల కండలున్నై, వుడికి సచ్చేలే”

అన్న భామ ఆహ్వానంతో నేనామె ప్రక్క కెళ్తూంటే అజిత చూచి “సన్నెక్కడికి పోమంటావు వదినా?” అన్నాడు.

“నువ్వూరా” అంది భామ.

“మరి నేనో?” అనడిగింది రోహిణి.

“అడిగి రావాలా ఏమే పిల్లా?”

“అదక్కండా వచ్చేవాడివి నేనుంకనే వున్నానుగా, రానే వచ్చాను కూడాను” అని మనోరధుడువచ్చి భామ ప్రక్కనే కూచున్నాడు.

క్షేమ పచ్చని ఆకుతో కుట్టిన వి సరితెచ్చి క్రింద పరచింది. భామ కాలిన మాంసపుముక్క నొకదాన్ని అందులో పడేసింది. మేము దాన్ని కత్తితో చిన్న

తునకలుగాకొసి ఉప్పర్దుకొని తినసాగాము. నముల్తానే అజిత్ అన్నాడు -
“ఒదినా ! క్షేమ ఆ ప్రమాదమెల్లాతప్పించుకున్నదో యిక చెప్పు.”

భామ — “ఎల్లా అయితే, క్షేమ కులాసాగా వుండిగా. నన్ను మాంసం కాల్య మంటారా, కథ చెప్పమంటారా ?”

అజిత్ — “రెండుదేస్తే మరీ మంచిది.”

కపిల్ — “భామ చెప్పినంత చక్కగా యింకెవరూ కథ చెప్పలేరని నా ఉద్దేశం.”

భామ — “కాని — అన్నా ! ఈ చీకుల్ని సరిగా తిప్పుతూండకపోతే మాంసం ఒక ప్రక్కన మాడిపోవటం, మరోవేపున వుడక్కపోవటము జరుగుతుంది. ఏమంటారు ?”

క్షేమ — “నేనుకూడ సాయంచేస్తూంటానులేవే అక్కా !”

భామ — అయితే రావే పిల్లా ! బొగ్గుల్ని తగ్గించేస్తున్నారే. నువ్వు ప్రక్కన పుల్లలు మంటలోవేసి బొగ్గులు చేస్తూండు. సరే, మరదీ, సింహ ! మా వేట చరిత్ర వినాలనుందా ?”

నేను — “అవును వదినా ! నువ్వు మాట్లాడుతుంటే పూలు రాలుతున్నట్టుంటుంది “

భామ — “అయితే నువ్వు వాటి నేరుకో మరదీ ! ఆ రాత్రేవి పారిజాతపూలా, పొగడ పువ్వులా ?”

నేను — “దేవ కుసుమాలు.”

భామ — “ఆ, పారిజాతమే ! వినటమేగాని నే నెప్పుడూ చూశ్చేదు. మరదీ ! అయినా మమ్మల్ని అప్పరస లనేవాడివి మానోటిపూలు పారిజాతాలనక ఏమంటావులే. సరే, యిక కథ మొదలెడతాను. మనూ ! నీ దంతాలు గట్టిగావున్నె యీ గట్టి కిందల్ని నవలకుండా వదిలేవు ! నువ్వు కథ నాలకించుతావో లేక నీ పెళ్ళాన్ని చులకన చేస్తావో చూస్తుండాలి, నువ్వు నా వేసే చూస్తూ వుండు.”

మనూ — “ఈ మాంసం అయినా నీచేత్తో కాల్చిందేగా ?”

భామ — అయితే వీటిలో ఒక చీకుపట్టుకెళ్ళి ఆ టేకి మ్రాసు క్రింద కూచొని తినమనాల్సివుస్తుంది.”

మనో — “అంటే అరణ్యం నట్టనడుమకే ?”

భామ — “ఇంకా”

మనో — “చిమ్మచీకటి కమ్ముకొస్తోంది కూడాను.”

భామ — “హీ, యింకా ?”

మనో — “అరణ్యమంతా ఏనుగులు, పులులు, సింహాలతో నిండివుంది”

భామ — “ఇంకా ?”

మనో — “నీ ప్రవర్తన ఏమీ బాగోలేదు భామా ! ఈ విర్భాగ్యుడంటే నీకు రవంతయినా దయలేదుగద ! భామా ! నీ దాసానుదాసుడు మనూ-యేమంత చెడవాడు కాదే ? అల్లాంటి అమాయకుణ్ణి ఆ బేకు చెట్టుకాడికి తోలెయ్యటం దేనికి ?”

భామ — “ఇవా శిక్కిడికి ఏనుగులు, సింహాలు గెరా రావు సుమా ! అసలీ ఘోరాటవిమధ్య - యిక్కడ వన్యమృగాలు తిష్టవేయడం వల్లనే చెట్టూ-చేమూ పెరుగక బయలేర్పడింది. కాబట్టి దీన్ని క్యూర మృగాల స్థావరమనడంలో సందేహానికి తావులేనిమాట నిజమే; అయితే ఇప్పుడు వాటి జాగాని మన మాక్రమించాము. అక్కడక్కడ కత్తెలు పోగుబెట్టి వుంఛాం. కాస్సేపటికి వాటికి నివ్వంటించుతాము. ఆ వెలుగు చూచి క్యూరజంతువులేవీ యీ దావుకే రావు.”

మనో — “మరి బేకి చెట్లపైనున్న వాళ్ళు దిగి వస్తేనో?”

భామ — “అవ్వా, కొండముచ్చులా? అయ్యో మనూ! నువ్వు కొండముచ్చుకు జడిసేపాటి వీరుడివేనా? ఇదివరకు నాకి సంగతి తెలియదులే.”

మనో — “కొండముచ్చులు కాదు భామా! చీకటి పడుతుండగా చెట్లెక్కి కొమ్మలకి ప్రేలాడుతూ అవి తెల్లవారేదాకా క్రిందికి రావని ఎవరికీ తెలియదు?”

భామ — “అయితే చెట్టుమీది వాళ్ళెవరు మరి?”

మనో — “బొడుగ్గా బొచ్చుండదూ?”

భామ — “ఓస్ ! ఎలుగొడ్డా? మనిషి అలికిడి, మంట వాసన వున్నంతమేర యే అడివిజంతువూ రాలేదు మనూ!”

మనో — “ఎలుగొడ్డు కాదు భామా! దానికి పెద్ద పెద్ద చేతులుకూడా వుంటై.”

భామ — “అయితే అడవి మనిషి కాబోలు. వాళ్ళయినా రారులే.”

మనో — “అదీకాదు. వాటికళ్ళు ఎర్రగా పచ్చగా వుంటయి.”

భామ — “తోడేళ్ళరావు మనూ! నీకు లేనిపోని భయంగాని”

మనో — “తోడేళ్ళని ఎవరన్నారు ? అవి బేకి చెట్టెక్కుతయ్యేమిటి? నేను చెప్పేవి మనుషుల్లాగానే వుంటయి.”

భామ — “అయితే కొండజాతివాళ్ళనా నీ వృద్ధేశం? వాళ్ళు మనకి స్నేహితులయ్యారుగా. వాళ్ళవల్ల మనకేమి భయంలేదులే. మనం వాళ్ళకి మాంసము, కలూ. యివ్వటం నువ్వుచూడలా? వాళ్ళిపాటికి తిని, తాగి, గంతులెయ్యటానికి సిద్ధంగావుంటారు నువ్వొత్తి పనికి మాలిన వాడివి, కాలం వృధా చేస్తున్నావు.”

మనో — “భామా! స్పష్టంగా చెప్పతా విను. ఒక్కొక్క చెట్టుమీద యేదీసి భూతాలున్నాయి. ఈ సంగతి తెలిసినకూడ నీకిష్టమై వెళ్ళమంటే నేనిప్పుడే ఆ చేకిచెట్టు క్రిందకి వెడతాను ఏమంటావు?”

భామకి భూతప్రేతాలంటే వల మాలిన భయం. అందుచే భూతంపేరు వినగానే జంకి, మృదువుగా అన్నది — “అటయితే నువ్వెక్కొద్దుమనూ! నిజంగా యీ అడివిలో చాలా భూతాలున్నాయంటావా?”

మనోరథుడు పెద్ద మాంసంముక్క నోట్లో కూరుకొని “స్నేహితోడు భామా బోయయవకుదొకడు రెండుమూడు భూతాల పేర్లుకూడ చెప్పాడు. కాని-నా జ్ఞాపకశక్తి నీకు తెలుసుగా-”

భామ కొంచెం చికకుగా అంది — “నువ్వన్నీ మరచిపోతూనే వుంటావు, కాని, యింత మహారణ్యంలో చెట్టుకేదీసి భూతాలే?”

మనో — “మానవుల కెన్నితరాలు గడిచిపోయాయో తెలుసా?” ఒక్కొక్క తరంలో ఎంతమంది చచ్చిపోయారో! అంతమంది కంటే యీ చెట్లెక్కువ వుంటాయా?

నేను — “అన్నా మనోరథ! నువ్వు చెప్పేదంతా నిజమే. బోయవాడు చెప్పేటప్పుడు నేనూ విన్నాను.

భామ — “అయితే మనమిప్పుడు చాల ప్రమాదావస్థలో వున్నామన్నమాట?”

మనో — “ప్రమాదం యింతా అంతానా! నువ్వన్నట్టు మంటను చూచి సింహాలూ, పులులూ, వగైరారావు. కాని, ఈ అడవిలో భూతాల సరూరు ఒకప్పుడు సింహంమీద, మరొకప్పుడు ఏనుగుమీద యిలాగే దేనిమీదో యెక్కి వస్తాడనీ, భూతం పై నున్నప్పుడు అవి మంటదగ్గరకు రావటమేకాక, మంటమీద నడుస్తాయని కూడ బోయకుర్రాడు చెప్పాడు.

భామ మనోరథుని అనుకుని కూచుని “మనం మూడొందల మందిమి వున్నాంగా మనూ!” అంది.

మనో — “యింతమందికీ నలభై, యాభై చెట్టుమీది భూతాలేవాలు. ఈ మహారణ్యంలో ఆ మాత్రం చెట్లున్నాయనేనా నీ వృద్ధేశం?”

భామ — “ఇదంతా నవ్వులాట కంటున్నావేమో?”

మనో — “నేను నవ్వులాటకనేందుకు యిక్కడ వున్నది నా భామ ఒక్కతే కాదుగా; అందులో ఇలాంటి హాస్యమా? ముందుగానే ప్రమాదం సంగతి నీకు తెలు పాలనీ, నాకు ప్రాణభీక్ష పెట్టమనీ అడగటానికి యింతసేపు చెప్పాను. ఇదంతా విని కూడా నీమనూని ఆ బేకిచెట్టు క్రిందికి వెళ్ళమంటావా భామా?”

భామ — “అమ్మో! వద్దు నా ప్రియ మనూ! నిన్ను నాదగ్గర్నుంచి గజం దూరమైనా పంపను ఇవాళ — ప్రాణప్రియా! నువ్వు నాదగ్గరే పడుకో!”

మనో — “రోజూమాత్రం నేను నీ దగ్గర పడుకోవటంలేదా? ఏంమాట భామా! లోకులేమనుకుంటారు? పైకి మిత్రులుగా కనిపించే వీరిలో శత్రువు లెందరున్నారో!”

అజిత్ — “అన్నా! నిజానికి నేనలాంటివాడినే. భామ నిన్ను సాలవృక్షం క్రిందికి పంపాలనీ, కాస్సేపటి కే మహాభూతమో వచ్చి ఎముకలతో నహ నిన్ను మ్రింగివెయ్యాలనే నా హృదయపూర్వకమైన కోరిక. ఆ తర్వాత భామ — ఆమె మరిది అజిత్ వుండనే వున్నారు.”

భామ కళ్ళెర్రజేసి “నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడటమేనా అజిత్? నేను నా మనూని రెప్పపాటుకూడ అవతలికి పంపను. అయితే — సింహా! నువ్వు కూడ భూతా లున్నాయనే అంటున్నావా?”

నేను — “అవును వదినా! కాని, మనదగ్గర కత్తులు, కతార్లు వున్నాయిగా, అవి లోహం వున్న చోటుకు రావు?”

భామ — “నిజమేనా?”

నేను — “సందేహమక్కరలేదు. ముసలిదాదులు చెవుతూండగా నువ్వెప్పుడూ వినలేదా యే?”

భామ — “విన్నాను; కాని, పరీక్షించి చూడటానికి మనసొప్పటంలా.”

నేను — “సరే, నీకేమీ భయం లేదులే వదినా! మనూనీ, నిన్ను, మయాన పెట్టుకుని మేమంతా పడుకుంటారే ”

భామ — “అయితే సరే, యిక తిను మరదీ! చూడు, యీ చీకు యెంత బాగా కాలిందో! ఎక్కడా మాడకెదు. తినటానికి బాగా కరకర బాడుతుంది. పంది చలా పెద్దది, దానికోరల్ని నేను జాగ్రత్తగా వుంచాను. అవి ఏ కాస్తో తక్కువగా జానెడు పొడుగున్నై”

నేను — “సరేగాని, నువ్వు కోరలపందిని వేటాడిన వైసం చెప్పనేలేదే?”

భామ — “నాకు భూతాలు జ్ఞాపకంవస్తున్నై మరదీ!”

నేను — “ఇక వాటిని మరచిపోదూ. క్షేమ ఎల్లా తప్పించుకోగల్గిందో చెప్పుదూ.”

భామ — “బోయవాడు మమ్మల్ని పండులన్నీ గుమిగూడేచోటుకు తీసికెళ్ళాడు. చెట్టుపై కెక్కించి దూరానుంచే చూపెట్టాడు. నేను ఒకచెట్టుక్కాను”

నేను — “ఈ కట్టుబట్టలతోనేనా?”

భామ — “కాదు, మేంకూడ మగవళ్లలాగా పంచికట్టు కట్టుకుని వెనకా ముందూ గోచిపెట్టుకున్నాం.”

అజిత్ — “భలే! భేష్!!”

భామ — “భేష్ యేమిటి? లంగాతో ఎక్కితే ఏకొమ్మకోపట్టి నేను క్రిందకూ పైకి కూడ కాకుండా పోవాలనా నీ తలంపు?”

నేను — “ఆ మాటలకేగాని, వేట సంగతి చెప్పొదినా!”

భామ — “అక్కడ పండులెక్కువగానేవున్నై. ఆగుంపులో చిన్నవీ పెద్దవీ మొత్తం యాభైకి తక్కువ వుండవు. గుంటలో నీరుంది. ఆగుంటనానుకుని మూడు వేపులాదట్టమైన అడవివుంది. ఒకప్రక్కన మాత్రం బయలుంది. మేముఅడవాళం, మొగ వాళ్లంకలసి యాభై మందివున్నాము. అందరివద్దయీ టెలున్నై. కొందరివద్ద ధనస్సులు, కత్తులుకూడ వున్నాయి. గుంటను నాలువేపులనుంచే చుట్టివెయ్యా లినుకున్నాము; బయలు ప్రదేశం పేవునుంచి అవి పారిపోయే అవకాశ మెక్కువగా వుండటంవల ఆ ప్రక్కన యెక్కువమందిమి కాచుకొని వుండడానికి నిర్ణయించుకొన్నాము.”

అజిత్ — “ఒదినా ! ని నేప్పేపున వుంచారు ?”

భామ — “సన్నా మూడువేపుల్లో ఒకప్రక్కన వుండమన్నారు ; కాని నేను, క్షేమ ఖాళీవేపునే కాచుకున్నాము.”

నేను — “ప్రమాద మున్న వేపే వున్నారూ ! పండులు నీటిలో యీడు తాయిగాని, చాల చెమ్మడిగానే, బాణాలతో కొట్టడానికదే మంచి అవకాశం.”

భామ — “ఏమైనా కానిమ్మని నేనూ, క్షేమా ఆ ప్రక్కకే వెళ్ళాం. పండులగుంపు వున్నదీ అటే. మేముచుట్టూ పూర్తిగా కమ్ముకోక ముందే అవి ముట్టెలు పైకెత్తి వాసన చూడసాగాయి! వాటి సరదారెన కోరలపందిదే యిప్పుడు మీరు తింటున్న మాంసం. అది అన్నిటికంటే అప్రమతయై అటునిటు చూడసాగింది. అవి పారిపో ప్రయత్నించకపూర్వమే మేమున్నివేపులా చుట్టుకున్నాము. నాచేతిలో యీటెవుంది. కపిల్, క్షేమల వదకూడ యీటె

లున్నాయి; మాటలో చెప్పడానికి ఆలస్యమవుతుంది మరదీ! అసలప్పుడన్నీ రెప్ప పాటులో జరిగిపోయినై. కోర వంది నలిశలా ముటడించిన జనాన్ని చూసింది. ఒక్కక్షణం అటె నిలబడిచూసి, ఖాళీప్రదేశం వేపు — అంటే మా వేపుకి శరవేగంతో వస్తోంది. తక్కినవన్నీ దాన్ననుసరించిస్తే, మేమందరం చప్పట్లుకొట్టి గల్లంతుచేశాం. కొన్నిమాత్రమే బెదిరి వెనక్కి తిరిగిస్తే. కోరలవంది తనకిసూటిగా బల్లెం పుచ్చుకొని నుంచున్న క్షేమవేపు పురికింది. దాని వాడియిన పాపతెలుపు ముళ్ళు తక్షణ మెరుస్తున్నై, మీదికి పురికివస్తుంటే ఏంచెయ్యాలో నేనుగాని, క్షేమగాని ఆలోచించడానికి అవకాశమేలేదు. ఆ దృశ్యంచూసి, నాకు మూర్ఛ వస్తోన్నట్లుంది. ఇక మన దేక్షైకనుందరి క్షేమని క్షీంచుకోవడం అసంభవమే ననుకున్నాను.”

క్షేమ భామని కౌగలించుకుని “వద్దు అక్కా! ఆ దృశ్యాన్నిక వర్ణించమాకు” అన్నది.

భామ — “పిచ్చిపిల్లా! యిప్పుడింకేంభయమే? నీ కాలమృత్యువనుకున్న ఆ ముళ్ళవంది మాంసం కాదూ మన మిప్పుడు ఆస్థాయంగా తింటున్నది? ఇంకేమీ భయంలేదు గాని; యీ దొన్నెలో కలు పోయ్యి. సింహాడు, కపిల్ వగైరాల నాలుకలు పిడచకటడంలా! ఆఁ, సింహ! మూర్ఛకాదుగాని, నేను స్వప్నంలో చూస్తున్నానేమో ననుకున్నాను. అంతా యంత్రంలా నడిచిపోయింది. ముళ్ళవంది సమీపించకముందే కపిల్ కంగారుపడి క్షేమను కౌగలించుకున్నాడు. క్షణంలో ఈమె నొదిలి బలంకొద్దీ బల్లెంతో వంది దొక్కలో పొడిచాడు. ఎగిరి పురుకుతూ వస్తున్న ఆ యిసురులో దెబ్బ సూటిగా తగలడం కష్టమే. అలాటప్పుడు బల్లాన్ని లాక్కుని తీసుకొనే అవకాశ మెక్కడిది? అది బల్లెంతోసహ ముందుకు దూసుకెళ్ళి పోయింది. ఆ అదురుకు కపిల్ యేడు బారల దూరంపోయి పడ్డాడు నే నప్పుడు కపిల్ అయిపోయాడనే అను కున్నాను; కాని, అంతలోనే కపిల్ మెలాయించుకొనిలేచి క్షేమ చేతిలోని యీటెను గుంజి తీసుకున్నాడు. ముందుకుపోయి తూలివద్ద ముళ్ళవందికి మళ్ళీ లేచే అవకాశం ఇవ్వకుండానే తెగపొడిచి నదిలాడు. అప్పటికి అందరం అక్కడికి చేరాము. వంది యింకా గుర్రుపెడుతూనే వుంది. ఇక దానికి లేచే ప్రాణ లేక పోయింది. కపిల్కి ముచ్చెమటలుపోసి రోమ రోమము కదుల్లాంటే నా కా శరీరాన్నే యేంతసేపూ చూడా లనిపించింది. ఏమి నిర్భీతి! ఎంత బలం! ఎట్టి చురుకుతనం! అదే సమయంలో రెండు తెల్లని హస్తాలు కపిల్ని చుట్టు కున్నై. రొమ్ము రొమ్ము లానుకున్నై. అరుణాధరాలు కపిల్ పెదవుల నందుకున్నై. కొంతవడి యదరూ నిశ్చేష్టులై నిలబడి పున్నారు. ఆ తర్వాత ఆశ్చర్యపూరిత నయనాలు పరస్పరావలోకినం చేసుకోవడం చూశాము. కపిల్

పీఠముద్ర క్రమంగా అభ్యుత్యం కాజొచ్చినది. అప్పు డతడు నోరుతెరిచి “క్షేమా ! నీ యీ కృపాభిషేకానికి కోటి ధన్యవాదాలు” అన్నాడు. మరి మా వేట యెల్లా వుంది మరదీ ?”

నేను లేచి కపిల్ ని కౌగలించుకున్నాను. రోహిణి క్షేమను తన ఒడిలోనికి తీసుకొని ముద్దులాడుతోంది. మళ్ళీ మేము విశ్రాంతిముందు కూచున్నాము. భామ మరొక మాంసపు తునక అకులో వేసింది. నేను కొంత చీల్చుకొని నోట్లో వేసికొని “ఇది చాలా బాగుంది వదినా !” అన్నాను.

భామ — “అది సరే. మరి మావేట కథో ?”

నేను — “మిత్రుడు కపిల్ చాకచక్యమా ? చాలా బాగుంది. ఇలాంటి వేట నిత్యమూ దొరుకుతూ మా వదినచేతి పక్కాయి నోటపడుతూంటే పితృ, దేవ లోకాలు కూడ అక్కరలేదు వదినా !”

భామ — “నువ్వు నీ వదినన్ని ఆకాశాన్ని కై త్రుతావని నాకు తెలుసు. సరే, రోహిణి ! యిక నీ వేటసంగతి చెప్పు.”

రోహిణి — తలొంచుకుని “సన్నసలా వేటమృగం దగ్గరకై నా వెళ్ళని ప్తేనా అక్కా !”

భామ — “ఇంతకూ నిన్ను వేటాడిచోటుకే తీసికెళ్ళలేదా రోహిణి !”

రోహిణి — “సన్న, మనూ బావని దూరాన చెట్టెక్కించి వెళ్ళారు.”

భామ — “ఓహో ! అల్లాగా ? నా మనూ తన ప్రాణాన్ని గుప్పిట్లో పెట్టుకొని బలేగా వేటాడి వచ్చాడు !”

రోహిణి — “మా యద్దర్శిని అక్కా ! దగ్గరకు పోనివ్వనేలేదు. నాకు కోపంవచ్చి నానామాటలు అనేసేదాన్నే. కాని - ఆ చింతనివ్వల్లాంటి కళ్ళవాడు - మావెంట వచ్చిన బోయవాడు లేడూ — వాడు మాపిరి పీల్చేధ్వని కూడ వినిపడ కూడదని కట్టడి చేశాడు.”

నేను — “కాని, రోహిణి ! ఖడ్గమృగాన్ని బలైంతో పొడిచి ఆఖరుకు తుదముట్టించింది ముప్పేగా”

భామ—(సంతృప్తితో) “నిజంగానా పిల్లా ? నా కల్లాంటి అవకాశమే లేక పోయింది. గుంట కవతలివేపునవున్న వారుకూడ రెండు వందిపిల్లల్ని చంపారు.”

రోహిణి—“ఈయన కళ్ళనీళ్ళు తుడవటాని కల్లా అంటున్నాడలే అక్కా ! అది లేవలేనిస్థితిలో వుండగా యీచెతో పొడవమన్నాడు.”

నేను—“కాని, ఒదినా : రోహిణికి భయమే లేకపోయింది. దెబ్బతిన్న క్రూరమృగం దరికెళ్ళటం ఎంత ప్రమాదం ! అయినా ఖడ్గమృగం దగ్గరకు గబగబా వెళ్ళబోయింది.”

రోహిణి—“ఆ నల్లమొద్దు నా చెయ్యివట్టుకొని వెనక్కి లాగేశాడుగా.”

నేను—(అమె వెంట్రుకల్ని ప్రేళ్ళతో నిమిరుతూ) “ఖడ్గమృగానికి ముళ్ళ పందికి చాలా తేడావుంది రోహిణి ! ఖడ్గమృగాన్ని చాటుమాటుగా మోసంచేసి చంపాలి. ఎదురుగా పోనివ్వలేదని నువ్వేమి కించపడనక్కరలేదు.”

భామ—“అవును మరీ ! నువ్వు చెప్పేది నిజమే. కపిల్ ఎప్పుడూలో చించాడో, క్షేమనెప్పుడు ప్రక్కకినెట్టి బలెంతో పుదినిపొడిచాడో నాకిప్పటికీ అబ్బురంగానే వుంది. అప్పుడూలోచించేందు కవకాశమే లేదే. అల్లాంటప్పుడు కాళ్ళూ చేతులూ ఎల్లా ఆడినయ్యానాకు బోధపడటం లేదు.”

కపిల్—“కాదు భామా ? అలవాటు మీద ఆలోచించడం, ఆయుధ ప్రహారం ఒక్కసారే జరిగిపోతాయి.”

భామ—“నాకుమాత్రం అది అసంభవంగానే తోస్తోంది.”

కపిల్—“అవును, అభ్యాసం లేనప్పు డల్లాగే తోస్తుంది. డాలు, కత్తి వుపయోగించటం నీకు తెలుసుగద ! సాధనం చేసేటప్పుడు డాలును అడుసుకు అడ్డుపెట్టలేక పోవటానికి కారణం ? మనిషి ఆలోచించుటలో ఆలస్య మవుతుంది. లేదా తన్నుతాను మరచిపోతాడు; కాబట్టి సమయానికి చేతి నాజ్ఞాపించలేకపోతాడు అభ్యాసమైన తర్వాత అలాకాదు. ఎదంచేయి ఆలోచనతో అవసరం లేకుండానే, ఆజ్ఞతో నిమిత్తం లేకుండానే డాలును ఉచితస్థానంలో అడ్డుపెడుతుంది. ప్రతి పనికి మనసు అవయవాలు ఆజ్ఞాపించి తీరాలి; అయితే అభ్యాసంవల్ల అందు కేమాత్రం జాగుకాదు.”

భామ—“ఆఁ, నాకిప్పుడు బోధపడింది. నీవు వేటలో అతి చురుకుగా పని జేశావే గాని, ఇంద్రజాలం చేయలేదని యిప్పుడు గ్రహించాను.”

కపిల్—“మనం ఆటలాడినా, సాము. గరిడీలు నేర్చినా ఆ చురుకుతనం కోసమే. వేట, యుద్ధం ఆ నేర్పుకు గీటురాయి లాంటివి.”

భామ—“అయితే క్షేమ ఒక పరీక్షలో నెగ్గిందన్నమాట. అలసి, పణుకు తూన్న దేహాన్ని ఉపశమింపజేయటానికి గా నాలోచించి నీ తాపోపశమనానికి తగ్గ బాషదాన్నిచ్చి సేవింపజేసింది కూడాను.”

కపిల్—“నేను క్షేమ కెంతైనా కృతజ్ఞుణ్ణి.”

క్షేమ—“నేను మాత్రం ?”

భామ—“నే నెరుగుదును పిల్లా ! నువ్వు నీ ప్రాణరక్షకునిపట్ల కృతఘ్నువు కావని నాకు తెలుసు. కపిల్ కృతజ్ఞతకంటే నీ మూక కృతజ్ఞతా ప్రకటనే గొప్పది.”

క్షేమ—“నువ్వన్యాయం చేస్తున్నావక్కా ! ఆయన్ని వృత్తమాఃల కృతజ్ఞత కాదే ”

భామ—(చెమ్మగిలిన క్షేమ కన్దోయిని ముద్దుపెట్టుకొని) “నీవన్నది నిజమే పిల్లా ! కపిల్ నిన్ను రక్షించేందుకు మృత్యుగహ్వరంలో జొరబడ్డాడు.

క్షేమ—“మరి నే నల్లాంటి ఘనకార్య మేదీ చేయలేదుగా.”

నేను—“కృతజ్ఞతను మౌనంగా ప్రకటించినట్లు మాటలో వెలచినదం కుదిరదు క్షేమా ! ఇక చీకటిపడుతోంది. మనవాళ్ళు మాంసం తిని, మద్యపానం ముగించి రాగాలాపన కూడ ప్రారంభించుతున్నారు. మనం కూడ త్వరగా సిద్ధమవ్వాలి. ఇక తొందరలో నాట్యం కూడ సాగుతుంది.”

నెగళ్ళు ఒక టొకటిగా అంటించబడినై. ఆహార - పానీయాలు ముగించటంలో మేము వెనకపడ్డాము. మాంసఖండాను మంటలో కాల్చడంలో అజిత్ నాకు తోడ్పడుతున్నాడు. మాంసం కాల్చడంలో అతనికొక ప్రత్యేక సిద్ధాంతం వుంది. కాల్చిన మాంసం లోపలి యెరువంతా తగ్గిపోగూడదు. కొన్ని ఖండాలను అలాగే కాల్చాము. మాలో చాలమందికి మాంసం కరకర లాడుతుంటేనేగాని కమ్మగా వుండేదికాదు.

తర్వాత వనభోజనానికి శ్రీ - పురుషులము 300 మందిమీ బారులుతీరి కూచున్నాము. అందరి ముందర మాంసానికి ఆకులు, మద్యానికి పేకిఆకుల దొన్నెలు వుంచబడినై. పంతుల మధ్య మంటలవెలుగు బాగా కన్పిస్తోంది. వడ్డించే శ్రీ - పురుషులు బంతుల మధ్య అటూఅటూ తిరుగుతున్నారు, వడ్డించేవారు గుటకలేస్తూ చూస్తూండవక్కరలేదు. వడ్డన పూర్తిఅయిన తర్వాత అందరి విసళ్ళూ వారిపే. అజిత్ వడ్డించుతూ భామ వద్దకు వచ్చి “వదినా ! ఖడ్గమృగం మాంస మెల్లావుంది ?” అడిగిడు. భామ క తిత్తో ఒక ముక్క కోస్తూ “చాలా బాగుంది. ఏదీ, నోరు తెరువు” అని ఆ ముక్క అణితుని నోట్లోపెట్టి చెప్పమీన అలాగా ఒక దెబ్బ కొట్టింది. తర్వాత అజిత్ మద్యం కోసం రోహిణివద్ద కొచ్చాడు. “గాంధార వదినా ! నీ యెంగిలి దొన్నెను క్షాస నా క్షద్దూ” అని అందుకొని తాగి “మా గాంధార ఒదిన అధరం బలే మధురం” అన్నాడు.

మద్యపానంచే నిషా యెక్కుతూన్నట్టు కేరింతలు, పాటలు, యికయికలు, పకపకలే తెలుపుతున్నయ్. మనూని బాగా గుర్రమెక్కించాలని నేనూ, కపిల్

కలిసి పన్నిన కుట్రలో భామ కూడ యేకమయింది. అతనికి దొన్నెతర్వాత దొన్నెతో కలు తాగించుతున్నాము. మనూకి నిషా తల కెక్కుతోంది. ఆ మెకం లోనే కలుదొన్నెను భామ కీయబోతూ “వ్వ-ది-న్నె! న్ను-వ్వు-క్-కూ-ద్-దా-త్త-గూ” అన్నాడు.

“నేను నీకు వదిన నేమిటి?” అంది భామ.

“మ-రే-మిటి-క్క-క-అ-ం-ద-ర్-కీ వ్వ-ది-న్ని-న్న-కూ- వ్వ-ది-నే”

“అలాగేలే నా మనూ మరదీ! ఇదిగో, యెంత తియ్యగావుంది, యీ దొన్నెకూడా పుచ్చుకో.”

“మృ-ర-దిని క్క-దొడి-నా : స్పి-మ్మ-నూని.”

“ఊ. నా మనూవే, మరి నీ ఒదినకి యేదీ ఒక పాట వినిపించవూ?”

మనోరధుని నేత్రగోళాలు ఎర్రబడినై. ఉండుండి రెప్పలు వాలిపోతున్నై; కాని, భామ కంఠధ్వని విని అతను నిద్రనుంచి మేల్కొన్నట్టు కుదురుకొనేవాడు. దొన్నె నందించటం ఆలస్యమైతే “త్రి - పి - క్క - ల్లా - దిన - త - త్రిపి -” అనేవాడు,

ఈ విధంగా మనోరధుని చాల సేపటివరకు ఆడించాము.

భోజనానంతరం బాజాలు సరిచేశారు. కె పెక్కి లేవలేనివారిని మినహాయించి తతిమ్మా వాళ్ళందరం సమూహానృత్యం చేయసాగాము.

19. మా సరిహద్దులో

రోహిణి భామతో కలిసి లిచ్చవీధిపై సైనిక సంఘటనకు పూనుకొని పని చేస్తోంది. నేను ఉల్కాచేలానికి వయసుమయ్యేసరికే దాదాపు జేంసుమంది యువతులు వారి సైన్యంలో చేరారు. ఆ యువతులకు సైనిక శిక్షణ నిచ్చుటలో అజిత్, మనోరథులు సహాయం చేస్తున్నారు. ఈ విధంగా తన స్వంత కార్యక్రమంలో నిమగ్నురాలయి యున్నందున రోహిణి నాతో ఉల్కాచేలానికి రాజాలక పోయింది.

ఆ నాడు తెల్లవారగటనే మేము అశ్వారూఢులమై వైశాలి నుంచి బయలుదేరాము. దారిలో సైనిక శిబిరాలను చూచుకుంటూ మేము మధ్యాహ్నానికి ఉల్కాచేలం చేరుకున్నాము. బాబాయి...రోహణీ నా రాక తెలుసుచూస్తున్నాడు. నన్ను చూస్తూనే కొగలించుకొని “రా నాయనా ! తన పదవి అరుదైన అన్న కుమారునికే దక్కుతుంటే నీనతండ్రి కెంత ఆనందం ! మన భూసైనిక విన్యాసాల వివరాలను యిక్కడి సేనాని, నీకు రెండో పువనాయకుడు కాబోయే అమరుడు చెపుతారు; కాని, ముఖ్యస్థావరాలను స్వయంగా నేనే నీకు చూపించాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

బాబాయి చూపిన ప్రేమాదరాలకు నా కృతజ్ఞత తెలిపాను.

భోజనానంతరం బాబాయి మమ్మల్ని కూచోబెట్టి మా కోరికలను, శత్రు దుర్గాలను నేలమీద గీసి, ప్రతి దానినిగురించి విపులంగా వివరించి చెప్పాడు. మా సైన్యం ఎక్కడెక్కడ ఎంతవున్నదీ తెలియజేశాడు. దక్షిణ సరిహద్దులోని దళాధిపతులు, వారి సహాయులు ఒకరొకరుగా నన్నుకొలుసుకొని వెళ్లేసరికి ఇంకా జాము ప్రొద్దుంది. బాబాయి ముందుగా వారందరితో నాకు, కపిల్కి పరిచయం కలుగ జేశాడు. తర్వాత మే మిద్దరము ఒక్కొక్కచోట వుండే సేనాని, పువసేనానులను పిల్చి వారి సైనికుల సంఖ్య పగైరా వివరాలను సాకల్యంగా తెలుసుకున్నాం. వారుతెల్పినవాటిలో ముఖ్యం శాలను నేను తాళవత్రాలపైన రాసుకున్నాను. చీకటి పడేవరకు మా సంభాషణలు సాగుతూనే వున్నై.

రాత్రి పిండారబోసినట్టు వెన్నెల కాస్తోంది. గంగా తీరమందలి మా దుర్గ శ్రేణిని పరిశీలించుట కదే చక్కని సమయమని బాబాయి చెప్పాడు. కపిల్కిని వెంట బెట్టుకొని బాబాయితో పడవెక్కి బయలుదేరాను. మా కెదురుగా పాటలీ పుత్రం వుంది. అక్కడ మగధ సైనికుల శిబిరమున్నది. మేము గంగలో ప్రయాణం చేస్తూ

ఎగువను దిగువరావద్ద గంగా - గండకీ నదులు కలిసే వేపుకు వెళ్ళాం. అవతలివేపును అక్కడక్కడ మంటలు వెలుగు కన్నీపోంది. ఒక్కొక్కచోటి రవాణానరుకుల నావ లోని దీపాల వెలుగు తెరవావగుండా కనబడుతోంది. ఇవతలితట్టున యేలాటి వెలుతురూ సద్దూలేని మా దుర్గాలవలెనే అవతల మగధ కోటలు వున్నై. దిగువరాకి దిగువను కొయ్య మ్రాసులనునిలబెట్టిని ప్రాకారములతో మావి అయిదుదుర్గాలన్నై. మేము నావ నావగనే కాపలా భటులు హెచ్చరికగా కేకలు పెట్టేవారు. బాబాయి సంకేతం చెప్పగా వారభివద మాచరించేవారు. అప్పుడు మేము కోటలో ప్రవేశించే వాళ్ళం. పండువెన్నెట్లో దారి సుళువుగానే కన్పించేది. అవరిచితులకు మాత్ర మా దుర్గమారా లగమూలే. మార్గము వంకరటింకరగా మిట్ట - పల్లములతో వుంది మా యుద్ధనావలను అవతలినుంచే గాక, యవతలి వేపునుంచి గూడా చూచినా కన్నడ కుండేలాగున మరుగులో వుంచారు. తీరపడేశంలో లోపలగా ఒక తటాకాన్ని త్రవ్వి అక్కడినుంచి వంపులతో కాలువ నొకదానిని గంగలో కలిపారు. అందుచే తటాకంలో వున్న నావలు అన్యులకు కన్నడకుండా అవసరమైనంతనే వంపులలో కాలువలో గుండా అనతి కాలంలోనే గంగనదిలోనికి చేరగలవు. అయితే ప్రతి యేటా శత్రువు కాలువ వానాకాలంతో పూడిపోతుంటే పేసవిలో మళ్ళీ లొతుగా త్రవ్వవలసి వచ్చేది. అయినా అవసరాన్నిబట్టి శ్రమపడక తప్పేదికాదు. మేము ముండుగా సూచన యివ్వకనే దుర్గ పరిశీలనకు రాత్రిపూట వెళ్ళాము. ప్రతిచోట కాపలా వారు మేల్కొని అప్రమత్తులై వున్నారు. ఎవరూ తాగి ఏమరి వున్నట్టు కన్పించలేదు.

మేము దిగువరా దుర్గాన్ని తనిఖీ జూడడం పూర్తి అయ్యేసరికి తెలవారుట కింక జాము ప్రొద్దుంది. తలిమ్మావాటికంటే పెద్దదది. ప్రతి దుర్గంలోను మేల్కొని యున్న సైనికులకు నన్ను పరిచయం చేసి యిక 'సింహాదే మీ సేనానాయకు' డని బాబాయి చెప్పివేశాడు. నేను ఒకని పీపుకట్టి, ఒకనితో చనువుగా మాట్లాడి, ఒకరి పక్కమీద కూచుని, ఇంకొకని కంచంలో కలబడి ఒక కబళం తీసుకుతీసి యీ తీరున. నేను వారికి కేవలం సేనానాయకుడనే కాక, ఆప్తమిత్రుడను కూడా నని వ్యక్తం చేయటానికి ప్రయత్నించాను.

మేము పుల్కాచేలానికి తిరిగవచ్చునప్పటి కింకెంతో ప్రొద్దులేదు కపిల్ మా బాబాయిని మెచ్చుకుంటూ "సేనానాయకా ! కాలితో తన్నితే రాయి ప్రక్కలయ్యే పడుచుతనంలో వున్న మా కిప్పుడు శ్రమ లెక్కలోనిది కాదు; కాని, వయసుమళ్ళిన మీరుకూడా యంత శ్రమపడుతుండడం నా కాళ్ళర్యంగా వుంది" అన్నాడు.

"కాదు ఉపనాయకా ! ఆరోగ్యం బాగుండి, అలవాటుంటే వృద్ధాప్యం వచ్చేవరకు యెంత శ్రమనైనా ఓర్చుకునే సహనశక్తి వుంటుంది" అని బాబాయి చెప్పాడు.

“మేము వరండాలోకి వెళ్ళగానే పిన్ని గుమ్మంలోకి యెదురొచ్చి “నానా! సింహ! ముందు యేదయినా కాస్త తిని యింకోపని చూచుకోండి” అన్నది.

“అయితే పిన్ని! తెల్లవార్లు నువ్వుమాకోసం కాచుకొని కూచున్నావా?” అనడిగాను.

“లేదులేరా అబ్బాయ్! కాళికొడుకును రేపులో పడుకుని మీరు వస్తూంటే ముందుకొచ్చి నాతో చెప్పమన్నాలే.”

“మేము అక్కడక్కడక్కడా తిన్నామమ్మా! ఒకచోట తంపట పేసినరొయ్యలు కూడా తిన్నాం.”

“యేటిఒడున వుండేవాళ్ళకి అవి మామూలే బిడ్డా! ఇక్కడ చేపా-జెల్లకి కొరతేముంది? సరేగాని, కొంచెం పాలైనా తాగండి. బొగ్గులమీద పెట్టివుంచాను. వెచ్చగానే వుంటుంది.”

అంత ప్రొద్దుకాడలేచి కూచుని పిన్ని యెంతో ఆప్యాయంగా యిస్తానంటూంటే ఒడన లేకపోయాం. తలొక గానుడుపాలు తాగటానికి సిద్ధపడ్డాము. వజ్జి దేశంలో పాలు సీళ్ళలాగా నమ్మదిగా వుంటుంది.

ఘర్నాడు పగలంతా మేము బాబాయితోను, ఆయన క్రింది ఉపనాయకునితోను మాట్లాడి శత్రువుల ప్రయత్నాలను గూర్చి ఆకళింపు చేసుకున్నాం. మగధరాజు యుద్ధమప్పుడే ప్రారంభించటానికి నిర్ణయించుకో లేకట. ఆ రాత్రి గంగానది దిగువ పేవురు దుర పరిశీలనార్థం వెళ్ళాము. గంగ, వాగ్మతీ సంగమస్థానం చాలదవ్వున ఉన్నందున అన్ని కోటలను ఒక్కరాత్రిలో పూర్తిగా చూడలేకపోయాం. రాత్రిపూట పడనప్రమాణంచేస్తూ పగటిపూట ఏ దురంలోనో మకాంచేసి, రాత్రిచూచిన దుర్గాలను గూర్చిన విశేషాలను గుర్తుకు రాసుకునేవాళ్ళం. మూడవనాటికి యమునా సంగమం వద్దకు చేరుకున్నాం, అంతా చూచినమీదట లిచ్చవీసైనికుల, సేనానుల అప్రమత్తత, చురుకుతనములకు నేనూ, కిపిల్ సంతృప్తి చెందాము. తక్షణంలో యుద్ధకళలో నేర్చిన నూతన యోధుగడలు—ముఖ్యంగా నౌకాయుద్ధ సంబంధమైనవి మా వారికి బోధించవలసివుంది. అందు నిమిత్తం సేనానులందరినీ ఉల్కాచేలానికి పిలిపించడమే మంచిదనుకున్నాం; కాని, అన్నిటికంటే ముందు గండకీదుర్గ శ్రేణిని పరీక్షించవలసి వున్నది.

సేనానాయకుడు రోహణ్ వైశాలికి నిర్గమించనున్నాడు. భామ, రోహిణులను అప్పుడప్పుడు కలిసికొని ప్రోత్సహించుతూ హుషారెక్కించమని నే నాయనతో చెప్పగా “నానా! ఏ పనినైనా సగమత్త మేనరికిం”గా చేయడంకంటే అసలు పేలు పెట్టకపోవడమే మంచిది. నేను మన లిచ్చవీయాణుల సేన మత్సాహవరచటమే

కాక నా శాయశక్తులా సాయం చేస్తాను. వెళ్ళాలిలోనే వుంటాను కాబట్టి భామ, రోహిణులకు చేయూతనిచ్చేందుకు నాకు మంచి అవకాశం వుంటుంది. వైద్యుడు అగ్ని వేళుని ప్రోత్సహించి చికిత్సాశాఖలో పనిచేసేటట్లు ప్రయత్నిస్తాను. వారి కృషి తప్పక ఫలించి తిరుతుంది. మునుముందు మనకు లభించే జయంలో లిచ్చవీకాంతల కృషి ప్రళంసాపాత్రం కాక తప్పదు" అని చెబుతూంటే నా కత్యంతానందం కలిగింది.

మమ్ము వీడి వెళ్ళబోతూ పిన్ని అన్నది—“అబ్బాయ్ సింహ! ఇంట్లో ఆడ దిక్కు లేకపోతే యిబ్బందికాదూ? పోనీ భామని ఇక్కడికి పంపనా?”

“పిన్ని: సిపాయికి యిబ్బందేమిటి? ఎట్టి కష్టానికైనా సిద్ధపడాలి. ఇంతమంది సేనానులు, సైనికులు వుండగా యిబ్బందిమాత్రం ఏముంటుంది? కాళికొడుకు శుకుని యిక్కడ దిగబెట్టి వెళ్ళండి. వాడు నా గుర్రాన్ని మేపుతూంటాడు; చలాకీ అయిన వాడు కాబట్టి యితరపనులు చక్క-బెట్టవచ్చు కూడాను.”

పిన్ని నామాట ప్రకారం శుకుణ్ణి విడిచిపెట్టి వెళ్ళింది.

ఇక నా పెద్దయింట్లో నేను, కపిల్, శుకుడు-ముగ్గురమే వున్నాము.

మరునాడే మేడు పడవమీద గండకి వేపుకు బయలు దేరాము. దిఘవరా నుంచి ఎగువను ప్రవాహం చాలవడిగా వుంది. అందుచే పడవను త్రాటితో లాగ వలసివచ్చింది. గండకి తూర్పుతీరాన పచ్చిగడ్డి మొలయెత్తున పెరిగివుంది. పశు పాలకు లక్కడ వేలాది పశువులను మేపుతూంటారు. ఒక రోజున చూదామని మేమొక గోషంలోకి వెళ్ళాం. గోపాలకులు వుండేందుకు చిన్న చిన్న పూరిపాకలు వున్నాయి. వాటిలో గోవులను పిలికి తీసినపాలను కాగబెట్టి, వెన్న తీయటానికి కావలసిన సరంజామా కూడవుంది. పశుపాలకుల్లో లిచ్చవులు, లిచ్చవేతరులు కూడ వున్నారు. వారందరూ వజ్జిభూమిపై దురాక్రమణ చేయబోతున్న మగధరాజును తిట్టేవారు.

గండకీతీర దుర్గశ్రేణిని పరిశీలించటానికి నాలుగురోజులు పట్టింది. శంత నాది యెనిమిదిమందితక్షశిల మిత్రులను మే మా దుర్గశ్రేణియందే వుండమని నియమించాము. నావికులకు నవ్య పద్ధతిని శిక్షణ నిచ్చేభారం వారే వహించారు. అక్కడివని పూర్తి గావించుకొని నేను, కపిల్ ఉల్కాచేలానికి తిరిగి వచ్చాం. మా యుద్ధ నావలలో నూతనంగా చేయవలసిన మర్పుల యేర్పాటుకోసం కపిల్ వైశాలికి వెళ్ళాడు. నేను నౌకా యుద్ధ విధానంలోని నూతన పద్ధతులను బోధించేందుకు సేనానులను పిలిపించాను. ఆ తరగతిలో ఒక వారం గడచి పోయింది.

బోధనాతరగతిని ముగించేరోజున మా సేనాపతి సుమన్ వచ్చాడు. నేను మా దురాలను సైనిక దళాలను చూచి వచ్చిన వెనెం చెప్పి మే మనుసరింపదగు యుద్ధ విధానాన్ని గూర్చి ఆయనతో సంప్రదించాను. నేను సూచించిన నవీన పద్ధతులను వృత్తసరిహద్దులోని సైనిక దళాలకుకూడా బోధించాలని ఆయన అభిప్రాయం తెల్పాడు. నే నో భారాన్ని శంతనునికి అప్పగించడానికి నిశ్చయించాను. లిచ్చవీయాణుల సైనిక శిక్షణ మహా జోరుగా సాగుతోందనీ, ఆ విషయంలో బాబాయి అత్యంత శ్రద్ధ చూపుతున్నాడనీ, అగ్ని పేకుడు - ఆయన శిష్యులు యెనభైమంది మా సైనిక చికిత్సా శాఖలో పనిచేస్తున్నట్లు సేనాపతి చెప్పాడు. వెద్యుడు కట్టుకట్టుట వగైరా చికిత్సా రీతులను స్త్రీలకు నేర్పుతున్నారట. సేనాపతి వాగ్దోరణిని బట్టి ఆయన మా జాతీయ సైన్యం విషయంలో పూర్తిగా సంతృప్తి చెందియున్నట్లే తోచింది.

నేను వుద్యోగ నిర్వహణకు పూనుకున్న తర్వాత గూఢచారులను వృద్ధిచేశాను. గంగా - శోణనదీతీర ప్రాంతాలలో శత్రువు లే యే క్రొత్త ఏర్పాటు చేస్తున్నదీ తెలుసుకో దలచాను. పంచ పర్యతాల మధ్యనున్న మగధరాజుదాని - రాజ గృహ రక్షణకు, మార్గ సంరక్షణకు ఏమి ఏర్పాటులు గావించినదీ తెలుసు కోవటము కూడ మాకు ముఖ్యపనరమే. ఇందు నిమిత్తం నేను దశవాయిలోను, సైనికులోను, చతురులైన వారి నెంచి పరివాత్రకులుగా, జైన సాధువులుగా, జ్యోతిషకులు, వ్యాపారస్తులుగా - యితే వివిధ వేషాల్లో మగధకు పంపాను. వారి ద్వారా బింబిసారుడు రాజుదాని నగర దురాన్ని మరమ్మతు చేయించుతున్నట్లు. గంగా తీరానుంచి రాజ గృహండాక అనేక రక్షణ శ్రేణులను నిర్మింప జేసిన్నాడని, ముఖ్యంగా నలండా అంబలక్షికా (సిలార్)ల మధ్యగల రెండు యోజనముల మేరలో మరీ యెక్కువగా బందోబస్తు చేయించాడనీ తెలియ వచ్చింది. దీన్నిబట్టి యీ పర్యాయం లిచ్చవులు తమను రాజగృహం వరకు తరుముకొని రావచ్చునని కూడ బింబిసారుడు భయపడుతున్నట్లు గ్రహించాను. మగధసేన ఆంతరంగిక విషయాలు గురించి కూడ మావాళ్ళు కొంతవరకు భోగట్టా తెలిపారు. శత్రు సైన్యాధిపతి, సేనా నాయకులు యుద్ధ సంచాలనం విషయంలో సహతన పద్ధతినే అనుసరించ నున్నారట. వారు పరస్పరం ఒకరినొక రయోగ్యులుగా భావించు తున్నారు. ఒండొరుల కీచులాటలను సర్దుబాటు చేయడానికి ప్రధానామాత్యుడు వరకారుడు చాల శ్రమ పడవలసి వస్తోంది. బింబిసారుడు కేవలము తన కొడుకు చేతి కీల్పొమ్మగానే ఆడుతున్నాడనడానికి వల్లకాదు; కాని, పజ్జిదేశం మీద దండయాత్ర చేసే విషయంలో మాత్రం అతడు పూర్తిగా తన తనయుని సలహా ననుసరించే ప్రవర్తించు తున్నాడు. 'నే నింకె న్నాకుంటాను. ఎప్పటికైనా నా రాజ్యాన్ని సంభాళించుకోవలసింది అజాత శత్రుడే' ననేవాడట, యథార్థానికి యుద్ధంలో జయం కల్గుతుందన్న ఆశ బింబిసారుని కంతగా

లేదు. ఇక అతని కొడుకు అజాత శత్రువు యువకుడే అయినా చతురుడనుటలో సందేహంలేదు. అయితే అతడు మహా దురహంకారి. మంకుపట్టు గలవాడు. యుద్ధ విజ్ఞానంలో సర్వజ్ఞుడనీ, రాజ్యానీతి విశారదుడనీ - వాస్తవంలో కాకపోయినా - అనుకుంటాడు. రాజనీతిలో అతడు వర్తకారునికి తగ్గి శిష్యుడు. బ్రాహ్మణ మంత్రి వర్షకారునికిని తన శిష్యుని సామర్థ్యంపట్ల విశ్వాసం మొదే. మగధరాజ్య విస్తరణకు ఆయుధ బలమందు గాక కూటనీతిపై ఆధారపడి, వెంటనే కర్తవ్యాన్ని కుపక్రమించ మని శిష్యునికి బోధించేవాడు. ఆయుధ బలంతో మగధ దృఢతర శక్తి కాగల దినాలుకూడ మునుముందు రావచ్చు ననేవాడు. లిచ్చవుల శక్తి - సామర్థ్యాలు వర్షకారుని కనుభవేక పేద్యమే. అందులనే మగధ ముందు కోసల రాజ్యాన్ని కబళించడం అవసరమనే అభిప్రాయం కలిగియున్నాడు. కాశీరాజ్య ప్రజలెంతను తమ స్వాతంత్ర్యావహారలగు కోసలులపట్ల తీవ్ర ద్వేషభావం కలియున్నారు గాన, కోసలను స్వాయత్తం చేసుకోవడం సుశుభనికూడ వర్తకారుడు భావించాడు. ఆ వైషమ్యాన్ని తుడిచి పేయడానికే ప్రసేనజిత్తు తన సహోదరుని కాశీరాజ్య సింహాసనాధిపుని గావించ వారణాసిలో వుంచాడు; కాని కాశీ ప్రజానీక మదియొక యెత్తుగడ యనియే తలచారు. కోసల రాజ్యాధికారంలోని కాశీరాజ్యంమీద మగధ దండయాత్ర చేస్తే అది చులకనగా చేతికి చిక్కుచేసే ప్రసేనజిత్తు కక్కడి మంది బలం దక్కకపోగా, వారి ధన - జనబలం యావత్తా తమకే చిక్కగలదనీ, ఆ తర్వాత అంగ - మగధ - కాశీరాజ్యాల అపార ధన - జనబలంకో విశాల కోసలదేశం సునాయాసంగా స్వాధీన మయి పోతుందనీ వర్తకారు డుదేశించాడు; కాని బింబిసారు దతనితో ఏకీభవించలేదు. అతడు తన భావమరది ప్రసేనజిత్తు నందు మిత్రభావం కలియుండుచే అందుకు హేతువు. అదిగాక లిచ్చవులతోడి కయ్యానికి కాల్యవ్యటలోకూడ ప్రసేనజిత్తుతో తలపడటం తప్పుతుందేమో నన్న భావ మిమిడి వుంది.

మా నూతన వేగులు తమ కర్తవ్యాన్ని మెలకువతో నిర్వహించుతున్నారు. వారిలో నందుదొకడు. అతను నిజంగానే జై న మతాభిమాని. ఒకనాడతడు మాటల సందర్భంలో వర్తమానుని ప్రశంసించాడు. నే నంతకు మునుపు కూడ ఒకటి రెండు దఫాలు మహావీరుని గూర్చి విన్నాను కాని. అప్పు డా విషయం నన్నాకర్పించలేదు. నందుడు జై నప్రవక్త ప్రస్తుతము ఉల్కాచేలాన్ని ఆనుకొని యున్న ఒక తోటలో మకాం చేసి వున్నట్లుకూడ చెప్పాడు. ఆ సంగతి విన్న లగాయతు ఆయన్నొకసారి చూచిరావాలన్న అభిలాష కలిగింది నాకు.

నే నొకనాటి సాయంత్రం నందుని వెంటబెట్టుకొని మహావీరుడు శిష్య వర్గంతో విడిసియున్న తోటలోకి వెళ్ళాను, వారి శిష్యులలో యెక్కువ మంది ముఖ్యులలో శాంతమే కనపడలేదు. వారు మొండి మొలలతో వుండటం నా కేమీ బాగుండలేదు. నేను జై నమత ప్రవక్త దర్శనానికి వచ్చానని తెలిసి, శిష్యుడొకడు

మహావీరుడు తలవాల్చుకుని ఆలోచనా నిమగ్నుడై కూచోని వున్న చోటుకు మమ్ములు తోడ్కొని వెళ్ళాడు. ఆయన గడము, మీసము నెరసి పోయినవి. దేహంమీద ముది చిహ్నాలు కనబడుతున్నాయి. అయినా ఆయన గౌరవరశ్శరీరం ఆకరణీయంగానే వుంది. మా పదధ్వనికి తలెత్తి చూచి “జ్ఞాతృపుత్రా సింహః! రా, పచ్చి కూచో” అన్నాడాయన. నా కిప్పుడాయన నిజంగా సర్వజ్ఞుడనీ, సర్వ దర్శియనీ తోచింది; కాకపోతే నా పేరు, వంశం చెప్పకుండానే ఆయన కెల్లా తెలు సవి? నేను దండము పెట్టి ఒక వ్రక్కన కూచుని ఆయన్నడిగాను—“భగవాన్! తమరు నన్నెరుగుదురా?”

“తెలియకే? నువ్వు మన జ్ఞాతృవంశ యోధుడవేగా సింహ! నీ తండ్రితో— వయసులో నాకంటే చిన్నవాడయినా— నాకు బాగా పరిచయం వుంది” అన్నాడాయన.

ఆయన మాటలతీరు సరళమై మధురంగా వుంది. లోగడ ఆయన్ను గూర్చి విన్న గాలికబురచే నాకు కలిగిన దురభిప్రాయం క్రమంగా తొలగిపోతోంది. ఆయన నాతో ముక్తసరిగానే మాట్లాడాడు. అదయినా మధ్యమధ్య చాలసేపు మౌనండాల్సి ఒక్కొక్క మాటగానే కాసి, మౌనంగా వున్నప్పుడు వారి విశాల పింగళ నేత్రాల నుండి కరుణరసం అవిరళధారగా కురుస్తున్నదా అనిపించింది. అప్పుడు మహావీరుడు గొప్ప దయా—ధర్మ ప్రచారకుడని విన్నవంగతి నాకు జ్ఞపి కొచ్చింది. నిజంగా ఆయన ప్రతి అవయవాన్నుంచి కరుణరసం తొలుకుతోంది. మరీ ముఖం సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. ఆయన శాను చెప్పేదంతా స్వయంగా జీర్ణించుకొని వున్నాడనే నేను భావించాను. అలావుగా “సింహ! ఆ చెట్టుక్రిందికి రా” అని ఆయనలేచి సమీప మందే పడియున్న నెఘలి యీకల కుంచె నొక చేత్తో పట్టుకొని, రెండో చేత్తో ఒక గుడ్డను ముందు యీడ్చుకుంటూ బయలుదేరాడు. ఆ వృక్షభాయను చేరి ఆయన అతి మృదువైన నెఘలి యీకల కుంచెతో నేలపైన తుడిచి, క్రిమిరహితము గావించి నన్ను కూచోబెట్టి తాను కూర్చున్నాడు.

నేను స్వకహగా జీవితపక్షపాతిని. నా భావనలో జీవితం బండరాతి కొండల మధ్యగా మహాపేగంతో ప్రవహించే మహాసింధు వాహినీవలె కల్లోల కలవరములతో ముందుకు ఉరుకులు తీస్తుంది. అది నిత్యము సంతోష—వివారాలు, సుఖ దుఃఖాలతో నిండివుంటుంది. కాని, యిక్కడ ఈ జీవితము గతి శూన్యమై ప్రశాంతంగా వుంది. ఈరెండు జీవితాల్లో యేది వృత్తమమో నిరయించుట అప్పట్లో నాశక్తికి మించినదిగా గోచరించింది. అయినా నాలోయింకొన్ని సందేహాలు రేగుతూనే వున్నాయి. కొంతవడి ఆ మౌనమూర్తిని చూస్తూవున్న తరువాత ‘తమరు మనోశుద్ధి బోధించుతూ, శరీరశుభ్రతపట్ల విముఖులుగా వుంటారేమి స్వామి’ అనడిగాను.

“నా శరీరమాలిన్యాన్ని చూచి అడుగుతున్నావా?”

“అవును. తమ యీ గౌరవర్ణచర్మం మురికిపేరుకుని బీట్లచ్చిందికూడాను

“దేహం మలకూపం సింహ! దీన్నైత భుజ్యపర్హినా మళ్ళీ లోపలా బయటా కూడ మరింత మల మేర్పడుతూనే వుంటుంది: అయినా నేను శరీరాన్ని కడుగకూడ దని చెప్పును. నేను చెప్పేదల్లా స్నానమొకనికి వ్యసనమై సుఖహేతువైతే అదే ప్రాణమందు తీపిగల పేలాదిజీవుల మృతికి కారణంకావచ్చు. కాబట్టి సౌఖ్యం వ్యసనాలనిమిత్తం మన మితర జీవుల మరణకారకులం కారాదని మాత్రమే.”

“మరి హింస జరక్కుండా జీవించడం సంభవమేనా?”

“పూర్తిప్రయత్నంతో మన శక్తివంచన లేకుండా జీవరక్షణ చేయుచే పూర్తి అహింస” అని ఆయన చెప్పాడు.

అప్పుడు నా మనసులో నా సైనిక జీవితాన్ని గూర్చిన ఆలోచన కలింది. “శక్తివంచన లేకుండా హింసకు దూరంగా వుండమనేగా తమరు చెప్పేది?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాను.

“అవును, నువ్విప్పుడు నీ సైనిక కర్తవ్యాన్ని గూర్చిన సందేహంలో పడ్డావు కదూ?”

“సరిగా నే నిప్పుడదే ఆలోచించుతున్నాను ఛగవాన్!” అన్నాను.

“ఏ ఒక్క విషయాన్నీ ప్రత్యేకంగా విశ్వసించమని జై నసాధులు చెప్పరు. ఏ విషయమూ ప్రత్యేకంగా వుండదు. సమస్తము మిశ్రమమే కాన, అహింసకు కూడ విడిగా శుద్ధరూపమని వుండదు. ప్రత్యేకంగా ఆచరించబడుట కూడ వట్టిదే. కాబట్టి జై నమతావలంబకు లందరు ప్రత్యేకంగా అహింసను ఆచరించు తున్నారని నా తలంపుకాదు: కాని మానవుడు సమస్త జీవరాసుల యందు అపార కరుణచూప ప్రయత్నించాలి. నీవై నా - సింహ! - నీకర్తవ్య నిర్వహణ చేస్తూనే అందుకు ప్రయత్నించవచ్చు. మాంసం తినితీరమని నీ సైనిక బాధ్యత భాధించదుగద. నీవు కోరితే దాన్ని వదలేవా? సైనిక కర్తవ్యం నిన్ను పేటాడమని బలవంతం చెయ్యదే. దాన్ని మాత్రం విసరించలేవా? జై నసాధుల జీవితపథాన్ని అటుంచు; వారిలాగానే గృహస్థులంతా ప్రవర్తించాలనికాదు; కాని వారు కూడా చాలమటుకు తమ పరిధిలో కారుణ్య మేమాలను సృష్టించవచ్చును. ఈ జ్ఞాత్రువుత్రుడీ పాతికేళ్ళ నుంచి చేస్తున్నట్లే చేయవచ్చును సింహ!”

అని చెప్పి మహావీరుడు మౌనం వహించాడు. నా దృష్టి వారి ప్రశాంత ముఖమండం మీద నిలచివుంది. కానీ, నా అంతరంగంలో భావతరంగాలు చెలరేగుతూనే వున్నై. ఎవరో బాణంతో నా హృదయాన్ని కొట్టినట్టుంది. ప్రాణులయందు జాలి చూపటానికి చేయగలిగిన ప్రయత్నమయినా నేను నా జీవితంలో యెన్నడూ చేసి యుండలేదని వెంటనే తెలుసుకున్నాను. అసలు జీవకారుణ్యాన్ని గురించి నేను యోచించనేలేదు. జై నప్రవక్త నన్ను సైనిక బాధ్యతనుంచి విముఖుడను కమ్మని

కూడా చెప్పలేదు. వరమాన మహావీరునికి మా భావము లవగతములే. కొద్ది మాటల తోనే జీవిత పథా స్పృశనూ తేజోవంత మొనర్చినాడు. నాచూపు అప్పుడప్పుడు ఆయన పింగళ నేత్రాలమీద నిలచేది. గోడ అండలు విరిగిపడినట్లు నా సందేహ లోక బొకటిగా కూలిపోతున్నాయి.

నేను చాలసేపటివరకు ఆలోచనా ధీరుడనై ఆయన మోల కూర్చుండి పోతిని. నరజన్మ మై తినందుకు చేయవలసిన కర్తవ్యాన్నే మహావీరుడు నెరవేర్చు తున్నట్లు భావించాను. నా సందేహాలన్నీ నిర్మూలమైన యని చెప్పలేను గాని, చాలమట్టుకు హృదయం తేలిక పడినట్లుంది. భూతదయను గూర్చి దీర్ఘంగా ఆలో చించాను. తుద కొక నిరయానికి వచ్చి ఆ ప్రకారమే భావి జీవితంలో ఆచరించా లను కున్నాను. నా యీ నూతన కర్తవ్యపథంలో యొదుర్కొనబోయే కష్ట - విఘ్నాలను గూర్చి కూడా యోచించకపోలేదు. ఈ రీతిలో నాలోచించినమీదట కర్తవ్య పాలన నిర్విఘ్నంగా సాగుటకు అడుగుడుగున నన్ను హెచ్చరించే దొకటి వుండాలనుకున్నాను. నన్ను విధంగా హెచ్చరించగలది జైన మహావీరుని శిష్యత్వమే. ఆయన శిష్యరికం మాంసాహారాన్ని కాకపోయినా వేలాడే వ్యసనాన్నయినా మానుకో తూనికి నన్ను బాధ్యుణ్ణి చేస్తుంది. ఈ విధంగా ఆలోచించి ఎట్టకేలకు నా మౌన ముద్రను వీడి “భగవాన్, తమ ఉపదేశామృతాన్ని గ్రోలి నేను సంతుష్టి చెందాను. తమరు నాకు చక్కని మార్గం చూపారు. నేటినుండి నేను తమ శిష్యుడను కాగోరు తున్నాను” అని చెప్పాను.

మహావీరుడు సన్నుతినందించాడు. సందుడు కూడ చాల సంతోషించాడు. తరువాత మే మిద్దరం తిరిగి వచ్చాము.

కపిల్ వైశాలికి వెళ్ళిన పిదప ఆ యింట్లో నేను, కుకుడు మాత్రమే వున్నాం. దళనాయకులు, భటులు, గూఢచారులు, యింకా యితరులు వచ్చి పోతుండేవారు. కాని, వారంతా మా యింటి మనుషులెల్లా అవుతారు? ఇక మాంసము, చేపలు వగైరా లేకుండా నా భోజన పదార్థాలను కుకుడినే స్వయంగా వండమని ఆహ్వానేపిస్తే వేశాను. అదివరకు దారిని నడిచేటప్పుడు మిట్ట పల్లాలు చూడటంతప్ప పేరేధ్యానతో నేలవంక చూచేవాడినే కాను; కాని యిప్పుడల్లా కాక నా దృష్టి ఎక్కువగా అడుగు వేయబోయే చోట పడుతున్నది. ఏ చీమో, పురుగో నా కాలిక్రింద పడి చావకుండా సడపడానికి ప్రయత్నించుతున్నాను. స్నానం ఒళ్ళు తోముకోవడం మానకపోయినా వీళ్ళు చాల తక్కువగా వాడసాగాను. అప్పుడల్లా రోహిణి నా వద్ద లేకపోవడమే మేలుగా భావించాను. ఆమె వుండి వుంటే నేను జైనవ్రతాన్ని ఆరంభంలో ఆచరించగలటం కష్టమయ్యేది. నా యీ నూతన వ్రతాచరణ గూర్చి ఎవరికి తెలియ

నీయవద్దని శుకుని గట్టిగా కట్టడి చేశాను. ఆ రోజుల్లో నేను దూరప్రదేశాని కెక్కడికీ వెళ్ళనవసరం లేకపోవడం కూడ మంచిదయింది. బంధు—మిత్రులెల్లరు తమ తమ పనుల్లో నిమగ్నులయి వున్నందున వైశాలినుంచి ఎవరైనా వస్తారేమో నన్నయిది కూడా లేదు.

నేను మళ్ళీ మహారాని దర్శించే వాడినే కాని, అయిన మరునాడే ఉల్కాచేలం విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయాను. జైనుల నేకమంది నా వద్దకు వచ్చి పోతుండేవారైతే వారు తమపట్ల నాకు శ్రద్ధా-భక్తులను కలిగించేపాటి సమర్థులుకాదు. నేనశుకునికి చెప్పివుంచడంవల్ల మా యింటికి జైన సాధు - సత్తములెవరు వచ్చిన గౌరవ మర్యాదలకు, భోజనాది సౌకర్యములకు లోప ముండేదికాదు.

20. యుద్ధము, విజయము

చరిత్రాంశం గడిచిపోయింది. వసుంధర కూడా వచ్చి వెళ్ళింది. ఎండాకాలం జరుగుతోంది. మా కీ మూర్ఖుల వ్యవధానమిచ్చి బింబిసారుడు తనకు చేతు తెచ్చుకున్నాడు కపిల్ సగం నావలకు యినుపకవచాలను తొడిగించి, మరికొన్నింటికీ శత్రు నౌకలమీదపడి దెబ్బ కొట్టడాని కనుకగా వాడి గసికలను తగిలించ జేశాడు. ఇంకను యిల్లాంటి మార్పులెన్నో చేయించాడు. అతను, అతని సహచరులు మా నావికులకు, నావికా సైనికులకు తర్ఫీదు నివ్వటంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించి పని చేశారు.

మగధరాజు యుద్ధ సన్నాహం మరి కొద్ది దినాలలో పూర్తికాగలదని, ఆ తర్వాత మా పెక్కి దండె తిరాగోరుతున్నట్లు మా చారులవల్ల తెలియవచ్చింది. మా యేర్పాట్లన్నీ సమాప్తమైనవి. ముందుగా మేమే దాడి ప్రారంభించడానికి నిశ్చయించుకున్నాం. గాడ్పులు తీవ్రంగా వున్నై. అయినా వేసవియని యుద్ధాన్ని వాయిదా వెయ్యటం మా ఒక్కరి చేతిలోనిది కాదు.

మా గూఢచారుల ద్వారా మా కందిన వార్తలు ఎప్పటికీ అప్పుడు సేనాపతికి, గజపతికి తెలుస్తున్నాను. ఒకనా దాకస్మికంగా నన్ను వెళాలికి రమ్మని సేనాపతి పిలుపు వచ్చింది. నా సహాయ సేనా నాయకుడు - అమర్ మూడు నెలల నాటి అమర్ కాదు. అతనికి తక్షణం యుద్ధ విజ్ఞానం బాగా రాణించింది. అప్పుడు క్షణ క్షణము శత్రుబౌళిడలను కన్నెట్టివుండాల్సిన అవసర మెంతైనా వుంది. నేను తిరిగి వచ్చేవరకు ఆ విషయంలో అమర్ తన బాధ్యతను చక్కగా నిర్వహించగలడన్న చిశ్వాసం వుంది.

నేను వెళాలిలోవున్న దొక వగలు, రెండు రాత్తుళ్ళు మాత్రమే. అందులో అధిక సమయం యుద్ధసమితి, మంత్రివర్గములతో సమాలోచనలు జరుపుటతోనే గడిచిపోయింది. యుద్ధ సమితి నా అభిప్రాయాలతో పూర్తిగా ఏకీభవించింది. మంత్రివర్గంలో కొంద రహతులు మేముగా యుద్ధ మారంభించకూడదనీ, చేసవి కాలాన్నెలాగె నా గడచిపోయివ్వాలనీ అభిప్రాయములు వెలిబుచ్చారు. నేను సేనాపతితో పరిస్థితులన్నిటినీ వివరించి చెప్పాను. బింబిసారుడు తన గజబలం మీదనే యెక్కువగా ఆశ పెట్టుకున్నాడనీ. అది గంగా తరంగిణిని దాటి రావడమే తటస్థించితే మాకున్న కొద్దిపాటి యేనుగులతో వాటిని ధీకొనటం కష్టమై, చిక్కు లెక్కువ

కాగలవనీ నేను చెప్పాను. తుదకు మా జనసమితి వెంటనే యుద్ధం ప్రారంభించటానికి నిర్ణయించి, తేదీని నిశ్చయించే అధికారిం మా సేనాపతికి, నాకు యిచ్చింది.

రోహిణి మాయంటిని సైనిక నిలయంగా మార్చివేసింది. భామ, రోహిణి వజ్జిదేశం మొత్తంమీద 30 వేలు, ప్రత్యేకంగా వెళాలిలో మరో 20 వేల మంది స్త్రీ సైనికురాండ్రను సంఘటిత పర్చారు. వారిలో మూడోవంతు మంది కింకా సైనిక శిక్షణ పూర్తి కావలసివుంది. మొత్తంమీద తాముకూడ లిచ్చవీసేనలో ఒక భాగమే సమకాలీన ఆత్మనిశ్చయాన్ని ప్రతియువతికి కలిగించారు. వయసు మళ్ళిన అగ్నివేరుడు మళ్ళీ ఇరవయ్యేండ్లు వెనక్కిపోయిన వాడిలా వున్నాడు. ఇతరులకు కాయకల్ప చికిత్స చేస్తూన్న వృద్ధుని వలె లేడు. నేను చికిత్సాశాఖను సందర్శించడాని కేగినపుడు బొషధాలను, పరికరాలను చూచుచుతూ అగ్నివేరు డిల్లా చెప్పాడు —

“సేనా నాయకా! నుకుమార స్త్రీ ఇందులోచేరి కఠిన పరిశ్రమ చేస్తూంటే నేను లజ్జపడేవాడిని; నాలోకూడా వృత్సాహం పొంగి పొర్రసాగింది. ఓషధులను సేకరించేందుకు గుర్రమెక్కి ఎనిమిది పదియోజనాలవరకు ప్రయాణం చేయసాగాను. వివిధ ఆయుధములచే ఏర్పడిన విషాత్కగాయాలను గుర్తించుట, చికిత్స చేయుట, రక్తస్రావమును కట్టించుట, యాయవలసిన బొషధాలు, వద్య-పానీయాలను గూర్చి నా శిష్యులకు, స్త్రీలకు బోధించుటలో రాత్రింబగళ్ళను భేదం లేకుండా కృషిచేశాను. ఆ విధంగా ఒక నెల గతించేసరికి నా వృత్సాహం యనుమడించింది. దేహంలోని శిథిలత్వం మాయమయింది. ఇప్పుడు నా యీ నెరిసిన వెంట్రుక లేమి చెప్పినా, నాకు మాత్రం నాలో ముది లక్షణాలు కనపడటంలేదు. ఈ విషయంలో మాయావిడ అభిప్రాయంకూడ యిదే.”

క్షతగాత్రులకు తక్షణమే చికిత్స చేయటం మంచిదని చెప్పతూ, యుద్ధమారంభించేనాటికి తాను తగినంతమంది సహాయులతో ఉల్కాచేలానికి వచ్చి చేరుకుంటానని చెప్పాడు. నేను వెంటనే సాధన-సామగ్రితో కొండరినీ పంపమనీ, మిగతావారి కొరకు ఒకరాత్రి ముందుగా కబురుపెట్టాననీ చెప్పాను.

భామ, రోహిణుల కార్యసాఫల్యతకు నే నభినందనలు తెలిపినప్పుడు “కాని, మరిది ! నేను మాత్రం నీకు ధవ్యవాదాలు చెప్పలేకుండా వున్నాను!” అంది భామ.

“ఏం వదినా! సింహుడు చేసిన మహాపరాధ మేమిటి ?” అనడిగాను.

“కాస్తా కూస్తాకాదు, గొప్ప నేరమే.”

“గొప్ప నేరం !”

“అవును, మరి నువ్వు జైనుల శిష్యుడ వెందు కయ్యావు ?”

“ఓహో! భగవాన్ మహావీరుని జై నధర్మం వట్ల నేను శ్రద్ధచూపుతున్నాననా నీ కోపం?”

“మరే.”

“నే నాయన దర్శనం చేసుకున్నాను. ఆయన ఉపదేశం విన్నాను. నా కదినచ్చింది వదినా!”

“మరి నీ నైతిక కర్తవ్యాన్నెలా నిర్వహించుతావు?”

“నా కర్తవ్యాన్నించి విముఖుడను కమ్మని ఆయన చెప్పలేదే.”

“మంచిది, సంతోషం!”

“లేకపోతే నా కాయన పట్ల భక్తి కుదిరేది కాదు. మన పంచాయతీ రాజ్య రక్షణకు యుద్ధంలో పాల్గొనడం నా ప్రథమ కర్తవ్యంగానే భావించుతున్నాను.”

“సరేకాని, ఆర్యపుత్ర! మీరు మాంసము, చేపలు తినుటకూడ మానివేళారకనే?” అనడిగింది రోహిణి.

“నిజమే రోహిణీ! నా హృదయంలో కారుణ్యాన్ని విస్తరింప జెయ్యాలనుకున్నాను. పాలు, వెన్న, బెల్లం మొదలైన కమ్మని పదార్థాలుతని దేహానికి శక్తిని చేకూర్చుకొంటూ జీవించవచ్చును.”

భామ అందుకొని “అయితే నువ్వు రోహిణిని కూడ జైనుల శిష్యురాలుగా చెయ్యాలనుకుంటున్నావా మరదీ! నువ్వందుకోసం ప్రయత్నించే ముందు నన్ను ఢీకొనాల్సి వస్తుంది సుమా” అంది.

“ఇవ్వుడో నే నొక్క బింబిసారునితో మినహా మరెవరితో తలపడటానికి సిద్ధంగా లేను వదినా!” అన్నాను.

‘అల్లా అయితే మన మిప్పు డింతటితోనే రాజీ చేసుకుందాం, నువ్వా జైనుల వలలో ఎన్నాళ్ళుంటావో యుద్ధమైపోయినాక చూస్తాలే’ అన్నది భామ.

“ప్రియా! నేను నిత్యమూ మాంసం తింటున్నాను గదా, మరి నా పెదవుల్ని ముద్దుపెట్టుకుంటానికి యెద్దెరికంగా వుండదూ?” అని అడిగింది రోహిణి.

“రోహిణీ! ప్రస్తుతం అంతా యథాప్రకారం జరిగి పోతుందిలే” అని సరిపెట్టాను.

నేను పిన్ని, అమ్మ, సోమగాను కలుసుకొని మాట్లాడాను. అమ్మ, పిన్నికూడ అగ్నివేళుని చికిత్సా శాఖలో శిక్షణ పొందుతున్నారు. అగ్నివేళునితో పాటు తాము కూడ ఉల్కాచేలానికి రాదలచినట్లు చెప్పారు.

నేను ఉల్కాచేలానికి తిరిగి వచ్చేప్పటికి మగధనుంచి వచ్చే వార్తలు మరి ఆందోళన కల్గించుతున్నై. రాజగృహాన్నించి గంగా తీరంవరకు గల మార్గం సేనా

వాహినీలతో నేల యీనినట్లున్నదని తెలియపచ్చింది. గజదళాలు గంగాతీరమున సమీకరించబడుతున్నవి. ఇక తామసిచేందుకు వీలులేక పోయింది.

మర్నాటి సాయంత్రమే మగధ సైనికు దొకడు మా వజ్ర పౌరునితో పాటబీపుత్రం రేవువద్ద కారణంలేని కయ్యం పెట్టుకున్నాడు. వాడు మా పౌరుని అదిరిపాటుతో త్రోశాడు. అతను కాలుజారి అగాధ జలప్రవాహంలో పడి తక్షణం ప్రాణం కోల్పోయాడు. ఈ వార్త చేరగానే తాత్కాలికంగా ఉల్కాచేలమందే యున్న సేనావతితో సంప్రతించాను. వెంటనే ఒక ఆశ్వికునితో మేము తెలవార గట్టనే యుద్ధ మారంభించుతూన్నట్లు వై శాలికి వర్తమానం పంపాను. ఆ రాత్రికి రాత్రి సైనికులను, వాహనాలను మా నావలు గంగ అవతలిగట్టన పలుచోట గవ్వచీకాగా దించివేశాయి. అవతలికి చేరుకోగానే భూమిపై నుంచి, నీటిలోనుంచీ కూడ మా సైనికదళా లాకస్మికంగా మగధ నౌకాదళంమీద దాడి చేసినై. నలిశలనుండి హఠాత్తుగా ముట్టడించబడినందున మగధ సైనికులు కంగారు పడ్డారు. వారిక సారి తెప్పరిలి జోరు మాపారు; కాని, అజాతంగా వచ్చి పె బడిన శత్రువు నెదిరించడం సామాన్యంకాదు. తెల తెలవారుతూనే మగధ నౌకాదళంలో చాలమట్టుకు నౌకలు, సైనికులుకూడా నాశనమయిపోవడం జరిగింది. కొన్ని నావలు మా చేతికి చిక్కి సైనికులు బందీలైనారు.

నేను ఒక నౌకమీద వుండి స్వయంగా యుద్ధాన్ని నడపుతున్నాను. మేము పాటబీపుత్రం రేవును శత్రునిశ్చేషం గావించుతూండగానే శోణనదీదుర్గశ్రేణిలో నిల్వవున్న యుద్ధనావలు మమ్మెదిరించటానికి వచ్చినై; అయితే కపిల్ నాయ కత్వంలోని మా నౌకాదళంకూడ ఒకటి శత్రునావలను వెంబడించి వచ్చింది. ఈ రీతిని శత్రు నౌకాసేన తమకుమించిన బలంతో చుట్టివేయబడింది. అదే అదనులో కపిలుని మరొక నౌకాదళము శోణనదీ దుర్గశ్రేణిని ముట్టడించింది. అప్పుడక్కడ శత్రుసైనికులు తక్కువగా వున్నందున కపిల్ వారిని సులభంగా బందీలను గావించి వారిస్థానాల్లో మా లిచ్చవీ భటులను తైనాతుగా వుంచాడు.

సూర్యోదయమవుతుండగా గంగలో దిగువనున్నవీ, శోణనదిలో నుంచి వచ్చిన నౌకాదళాలు, పాటబీపుత్రం వద్దనున్న గజ - తురగ - పదాతి దళాలూ ఒక్కమొట్టగా విజృంభించి మమ్మెదిరించిన్నై; అయితే అప్పటికే గంగ అవతలి పేవున మా సేనలు కాలు నిలదొక్కుకున్నై. ఒక ప్రక్క సంకులనమరం సాగు తున్నా, మాకు అదనపు దళాలు అవిరామంగా వచ్చి చేరుతూనే వున్నై. పైగా గసిక లమర్చబడిన నూతన నౌకా దళం కపిల్ ఆధ్వర్యాన అద్భుత ఫలితాన్నిచ్చింది. ముందు ప్రక్కన కొమ్మల్లాంటి వాడిమొసల గసికలు గల ఆ నావలు అతిపేంగా పోయి శత్రునావలను తాకుతూంటే అవి ఫట్ మని పగిలి గంగలో కలిసిపోతున్నవి. మాగధులు ఏనుగుల మీద గంగానదిని దాటి ఉల్కాచేలం మీద దాడి చెయ్యాలను

కున్నారు. కాని మా నావలవాడి కొమ్మల వింత చర్యలను గాంచి వారి ఏనుగులు దిగ్భ్రమ చెందినై, వారి పైనికుల గుండెలు గుభేల్ మన్నవి.

మా కెప్పటి కప్పుడు అదనపు సేనలు వచ్చి కలుస్తున్నా పైనుంచి శత్రువుల తాడి మిక్కుట మవుతున్నట్లు గోచరించింది. శోణనదీ తీరాన, గంగానది దిగువ తట్టున కూడ ఇవతలివేపున మా సేనలు వచ్చి చేరుకుంటున్నప్పటికీ ఎదుటి రేవులను శత్రునాకొ నిర్ముక్తం గావించ నంతవరకు మేము మహా ప్రమాదంలో వున్నట్లే తోచింది. ఎలా అయితేనే అవతలి రేవును శత్రు నిశ్శేషం గావించేసరికి రెండు ఘడియల ప్రోద్దేశ్యం. అప్పటికిగాని పై నుంచి పెద్దబరువును దించినట్లు నా హద్యం తేలికపడలేదు.

గంగానది దిగువతట్టున వున్న మా సేనను అమర్ నడుపుతున్నాడు. ఎగు వను-అంటే శోణనదీకి పైన కపిలుడు, మధ్యభాగంలో నేను సైన్యాలను నడుపు తున్నాం, కపిల్, అమరులు మొదట్లో భూభాగం మీద శత్రువులను కుడి యెడమ పార్శ్వాల నుండి ప్రక్క దెబ్బలు కొట్టసాగారు. రేవులను శత్రు నిర్ముక్తం చేయ గానే నేను అదనపు దళాలతో పాటలీపుత్రం వద్ద పోరాడుతున్న మా సైన్యాలకు మద్దతుగా వెళ్ళాను. ఈలోగా శంతనుడు చేజిక్కిన శత్రునావలను వరుసగా నిల్పి, వాటిపై వెదురుగటలు, గడ్డి-గాదం వేసి దోనె వంతెనను తయారుచేయ పూను కున్నాడు.

పాటలీపుత్రం వద్ద సమతల భూమియందు శత్రువులు నిలబడి యెదిరించేవారే గాని, కపిల్. అమరుల సైన్యాలు వారి అగ్రదళాల వెనక్కి చొచ్చుకొనిపోగలు గుటవల్ల ముందున్నవారు తిరోగమించ వలసి వచ్చింది. మూడు జాములవేళకు పాటలీపుత్రం అవతల ఒక యోజనం మేర భూభాగం మా హస్తగతమయింది నేను వెంటనే పాటలీపుత్రంలో మా సైనిక శిబిరాన్ని స్థాపింపచేశాను. కపిల్ నాయకత్వం లోని సేన శోణనది దక్షిణతీరాన్ని చాలవరకు శత్రుశూన్యం చేసి వేసింది. సాయం కాల మయ్యేసరికి నాకు. అమర్ కి దోనెవంతెన మీదుగా సహాయం రాసాగింది ఘడియ ఘడియకీ యుద్ధ పరిస్థితిని సేనాపతి సుమనోకి తెలుపుతూనే వున్నాను. అదే విధంగా నా సహచరులగు ఉపసేనానాయకులును తమ పురోగమనాన్ని గూర్చి యెప్పటికప్పుడు నాకు తెలియజేస్తున్నారు మా సేనయావత్తు చక్కని బందోబస్తుతో నియమిత స్థానాల్లో కర్రవ్యాన్ని నిర్వహించుతోంది. యుద్ధారంభంలోనే పరాజితులైన శత్రువులు భంగువడి కింకరవ్యతా మూఢులై యున్న తరుణంలో మా సైనిక దళాలు చిన్నచిన్న ముట్టడులతో వారిలో మరి గడబిడ కల్పించాయి.

పాటలీపుత్రాన్ని జయించి నందున గణపతి, సేనాపతి ఆ రాత్రే నా కభి వందనలు తెల్పుతూ జాబు పంపారు. నా యీ విజయానికి మా జనసమితి అభినం దించటమేగాక మరునాడు నన్ను సహాయ సేనాధిపతిగా నియమించింది.

మా సెనికులు పాటలీ పుత్రంలో ప్రవేశించే సరికి అందనేక గృహాలు జన శూన్యంగా వున్నై. ఉల్కా చేలంలో మేమిచ్చిన శిక్షణవల మా సెనికు లెవరూ గ్రామస్తుల సొత్తు సవహరించలేదు. ఎవరినీ యే విధంగాను బాధించలేదు. అచార్య అగ్నివేళుని చికిత్సా శిబిరము ఉల్కాచేలంలో స్థాపితమయింది. రణరంగంలోని క్షతగాత్రులను నావలమీద, డోలీలలో శిబిరానికి చేర్చుటలో భామ సెన్యం నిమగ్నమయి వుంది. గాయపడిన వారిని చూడటానికి నేను రాజభూమిలో సంచ రించేటప్పుడు అందెందరో శత్రువీరులు కదలమెదలేని స్థితిలో దిక్కుమొక్కులేక పడియుండుట గమనించాను. పాటలిగ్రామంలోని కొన్ని యిండ్లను మంచిమాటల లోను, బహుమతు లాశపెట్టి ఖాళీచేయించి క్షతగాత్రులగు శత్రుసెనికులను వాటిలోకి చేర్చించాను. వారి చికిత్సకుకూడ వెంటనే యేర్పాటు చేయవలసివచ్చిగా అగ్నివేళునికి కబురు పంపాను. నే నీ పనిని జైన ధర్మా న్నునుసరించి కరుణభావ వి స్రరణకే చేశాను కాని దాని ప్రభావం పాటలిగ్రామవాసులపైన అద్భుతంగా పనిచేసింది. భయోత్పాతంతో పారిపోయి సమీపారణ్యంలో దాగిన గ్రామీణులు లిచ్చవి యువ సేనానాయకుని హృదయం కరుణా సాగరమనీ, క్షతగాత్రులగు శత్రుసెనికులకుకూడ స్వయంగా పట్టిలుచేసి కట్టు కడుతున్నాడనీ విని, ఆరాత్రే తిరిగివచ్చారు. నేను గ్రామపెద్దలను పిలిపించి ఓదార్చాను. మేము కేవలం గాయపడినవారిని చికిత్స చేయుటకు మాత్రమే కొన్ని యిండ్లను వశపర్చుకున్నామనీ, ఆ క్షతగాత్రులో యెక్కువమంది మగధసెనికులే నన్నీ చేప్పాను. ఏమూలగాని, యే సెనికుడె నా అస్థి చితంగా ప్రవ రించితే వెంటనే నాకుగాని, మా సేనానులకుగాని, తెలుపవలసినదిగా కూడ చెప్పాను.

తొలిదెబ్బకే శత్రువులు జంకిపోయారు; అయితే అంతమాత్రానికే మేము దాన్ని విజయంగా పరిగణించేందుకు వీలేదు.

రాత్రి తెల్లవారూ మా చతురంగబలాలు - గళ - తురగ - రథ - కాల్పలాలు గంగానదిని దాటి యావల దిగుతూనే వున్నై. అటు పాటలికి మూడు యోజనాల దూరాన శత్రువులుకూడ చెలాచెదరెన సెనికుల్ని సూతన దళాలను సమీకరించు కొని ప్రతిఘటించడానికి ఆయత్త మవుతున్నారు. ఆ రాత్రి నేను మరునాడు నా సిపాళుసతో సేనానాయకులు కానున్న నా ఉపదళవాయిలతో ఉల్కాచేలంలో వున్న సేనాపతి సుమన్వదకు వెళ్ళాను. యుద్ధపరిస్థితులను పర్యాలోచించుకొని మళ్ళీ మరొకడు తెల్ల వారగట్టనే శత్రుసేనలను ముట్టడించుటకు నిర్ణయించుకున్నాము. బింబిసారుని సెనికబలం యావత్తు సమీకరింపబడటాని కెలా లేదన్నా రెండురోజులు పటవచ్చని మాకు తెలుసు. కాబట్టి యీలోగానే మేము శత్రువులమీద గట్టెదెబ్బ తీయాలనుకున్నాము. సమాలోచనలు ముగించుకొని మేమా రాత్రే తిరిగి మా స్కందావరానికి వచ్చాము.

సూర్యోదయా త్పూర్వమే మా సేనలు ముట్టడి సాగించాయి మగధసేన యింకను పూర్తిగా యుద్ధరంగంలోకి దిగలేదు. అయిన వారి గజ-రథబలాలు బలవత్తరంగానే వున్నై. వాటిముందు మా ఏనుగులు, రథాలు చాల స్వల్పం. మగధ మూగాణిభూముల్లో రథాలంతగా వుపయోగపడవని మేము నిఘానముగానే వాటిని తగ్గించుకున్నాము. ఇక ఆశ్విక, కాల్యాలలో మాదే పెచ్చేయి. ముందు కపిల్, అమరుల సేనలు శత్రువులమీద రెండు చెంబలనుండి దాడి ప్రారంభించాయి. అందుచే శత్రువులు అగ్రభాగంలో నిల్చిన యేనుగులను ప్రక్కలకు పడుపుకోవాల్సి వచ్చింది. అదే సమయంలో నా సైన్యం యెదుటినుంచి తలపడినది. మా సేనలోక పథకంప్రకారం తమ తమ నిర్దిష్టస్థానాల్లో నిలబడి అప్రతిహతంగా పోరుతూంటే వైరిమూకల కొక పదతి అనేది లేకపోవడం నేను గమనించాను. అందుకు ఆక్రమణ దారులము మేము కావడము, వారు కేవలం దెబ్బ తట్టుకొనేందుకు మాత్రమే ప్రయత్నించగలుగుట కూడ ఒక కారణం.

కపిల్, అమర్లు కవచధారులై శస్త్రాస్త్రములదాల్చి తక్షణిల సైంధవాశ్వముల నెక్కి, ఎటుచూచినా తామె సైన్యములను పడుపుతున్నారు. బిందిసాయని రథాలు ఆ పంటమళ్ళలో నిజంగానే పనికిమాలిన వయనవి అవి మమ్ము ప్రతిఘటింపలేక పోవుచేగాక, వారి తతిమ్యా సైనికబలాలకు ఆటంక కారకములని మధ్యాన్నానికీ మా ఆశ్వికులు నిరూపించారు. వారి గజబలం ధాటికి తట్టుకోవటం అదిలో మాకు కొంతపరకు గడ్డుగానే కనబడింది. నల్లటి పర్వతాలాగా అవి మామీదికి రాసాగినయి. మేము యెదుటినుంచి వాటిని ఢీకొన్నాంకూడాను; కాని, ఆ విధంగా వాటిని చెదరగొట్టలేమని గ్రహించి, తరువాత యరు ప్సావములనుండి దెబ్బకొట్టసాగాము. మాయీ యెత్తుగడతో ప్రక్కనున్న ఏనుగులలో కలవరము జనించింది. వాటి హింకారములతో మిగతా గజముల్లోకూడా గడబిడ రేగింది. మొత్తంమీద ఆ రీతిని యుద్ధం సాగించడం సులభంకాదు; అయినా సాయంత్రాని కెల్లాగెత్తేయే, మా స్థితిని చక్కబరు కున్నాం. మాశత్రువులు మధ్యాన్నం లోపల సాధించుకున్న ఫలితాన్ని ప్రొద్దు కూకేవేళకు కోల్పోయారు;

ఆ యుద్ధంలో మాగడ్డు లాశించిన ధనుషప్రయోగం నిష్ఫలయోజన మవడమే వారిని బలహీనపరచింది. వారు రథికుల ధనుర్విద్యాపాటవముమీద యెక్కువ నమ్మకం పెట్టుకున్నారు; కాని, రథాలు నిరుపయోగము లవుటతో వారి యాశ నిరాశ అయింది. ఇక మా ఆశ్విక-కాల్యుల సైనికులకో ధనుర్విద్య కొట్టిన పిండి. కనపడినచెట్టు - పుట్టలెక్కి మావాళ్ళు శత్రువులపై శరవరం కురిపించసాగారు. మగధ సైనికులకు సరియైన కవచాలు లేకపోవుట కూడ ఒక లోకే. ఆ కారణంగా వారు మాబాణ, ఖడ్గ, బల్లముల ప్రహరములనుండి తప్పించుకోవడం అసాధ్యమయింది.

మధ్యాహ్నం ప్రొద్దుతిరిగిన లగాయతు శత్రువులు ఒకొక్క అడుగు వెనక్కి జారిపోసాగారు. పీనుగలతోను, క్షతగాత్రులతోను నిండియున్న యుద్ధరంగంలో భామ స్త్రీ సేన అవిరామంగా తన కర్తవ్యాన్ని నెరవేరుస్తోంది. తీవ్రంగా గాయపడిన వారిని ముందుగా మోసుకొనిపోతున్నారు. ముఖాలమీద చన్నీళ్ళు చిలకరించి సేద తీర్చి, దప్పిగొన్నవారిలో నీళ్ళుపోసి క్రమంగా అందరిని రణరంగముంచి తొలగించుతున్నారు. క్షతగాత్రుల, వైరివీరుల చికిత్సకుకూడ నేనప్పుడే పురమాయించాను.

నాటి పగలు యుద్ధంలో యరువజ్జలకు కలిగిన లాభ-నష్టాలను ఉజ్జాయింపు చేశాను. శత్రువులకు రథాల ప్రయోజనమే లేకపోయింది. వారి కరి మేరువులను ఢీకొనుట మాకింకను కష్టప్రదంగానే వుంది; అయితే వాటితో తలపడటానికి మా గుర్రాలు అలవాటుపడుతున్నై. మా ఆశ్వికులుకూడ యాచెలతో వాటిపైన బడి దెబ్బతీయుటలో అనువభం గడించుతున్నారు ఏనుగులపై స్రుక్క-వాటగా దెబ్బకొట్టడం మాకు సుఖ వనిపించింది. మగధ ఆశ్విక దళాలుకూడ ధైర్య-సాహసాలతో పోరాడుతున్నారు; కాని, వారికి కవచరక్షణ లోపించుటచే తీవ్రంగా నష్టపడుతున్నారు కౌల్పలాల విషయంలో వుదయాన్నుంచి మా పక్షానిదే పైచేయిగా వుంది. క్రితంరాత్రివలెనే ఆనాడుకూడ వేయిమంది శత్రు సైనికులను బిందీలుగా పట్టుకున్నాం శత్రువుల నొక్క-కోసుదూరం మాత్రమే గెనుమ గలటంవల్ల వారి బలమంతా యీ రంగంలోనే నశింపబడినట్లు స్పష్టమయింది. వారు సర్వశక్తులు వినియోగించినా లిచ్చవుల కత్తి మజాను చవిచూడక తప్పలేదు.

రణరంగంలో పోరునల్పుతూన్న యోధులకు, గుర్రాలకు, ఆహార పానీయాలను సరఫరా చేసుకోవడం మాకొక ప్రధానసమస్య అయింది. తీవ్రులతో నీరు, సంచులతో వేపుడు మాంసము చంకలను ప్రేషాడుతున్నా యుద్ధం చేస్తున్న వారికి వాటిని తిని, తాగే వ్యవధానం లేకపోయింది.

వజ్జి తూర్పుసరిహద్దు రంగంలో దించబడ వుత్తర అంగరాజ్య సేనలు చాల బలహీనంగా వున్నవని తొలిదూకుడులోనే తేలిపోయినట్లు రెండోనాటి రాత్రి మాకు కబురు వచ్చింది. కాబట్టి మేము గట్టిగాపోరాడవలసిన దీ ఒక్క రంగంలోనే. వివిధ రంగాల్లోని పరిస్థితు లాకళింపు చేసుకొని గంగకు ఒకటికంటె ఎక్కువ దోనెవంతె నలను నిర్మించి పెడయెత్తున లిచ్చవీ పైనికదళాలు నదిని సంతతధారగా దాటి వచ్చి మమ్ము చేరుకుంటున్నై. అప్పటినుంచి నిరంతర మొకే దళములచే పోరాడించే బదులు ఒకదానివెనుక మరొకటిగా లేచివచ్చే సముద్రతరంగాలవలె ఎప్పటికప్పుడే మా అదనపు దళాలను అగ్రభాగానికి నడిపి అలసిపోయిన దళాలకు విశ్రాంతి నివ్వాలని ఆరాత్రి నిశ్చయించుకున్నాం. అందువల్ల మా యోధులు ఆహార పానీయాలను తీసుకొనే వ్యవధానంకూడ చిక్కుతుంది. ఆ రీతిని సేదతీరిన దళాలెప్పటికప్పుడు శక్తి సంపయం చేసికొని ఉధృతంగా దాడి చేయ గల్గుతాయి. దాడి

చేసేవాళ్ళు మేము కావడంవల్లనే మా కిదంతా సాధ్యపడింది. దాడిని తట్టుకొనే పజ్జెని కిల్లాంటి అవకాశం లభించదు. మాకు వస్తున్నట్లే శత్రువులకుకూడ సహాయం వచ్చి చేరుతోంది. మూడో నాటి యుద్ధంలో ప్రతిపక్షలసంఖ్య మాకు మించివుంది. అయితే వారి యుద్ధవిధాన మప్పటికి మాకు చక్కగా అవగాహన అయింది. శత్రువులను కలవరపెట్టేందుకు మా దళాలు రాత్రివేళకూడ చిన్న చిన్న దాడులు జరిపినై, ఉదయాన్నే కొత్తగావచ్చి చేరిన దళాలను అగ్రముఖానికి పంపాము. శత్రుసేనల కాళ్ళుతేలిపో నారంభించే సరికి క్రితంనాడు పోరునల్లిన సైనికులు సేవతేరి, తాపీగా భోంచేసి విశ్రమించినవారు కదనరంగంలోకి వురికారు. వంతులువారిగా యుద్ధం చేయడంవల్ల మా సైనికులకు తగినంత విశ్రాంతి లభించటమేకాక, పగలంతా అవి రామంగా పోరు సాగించి శత్రువులకు పూపిరి సలుపకుండ వుక్కిరిబిక్కిరి చేయగలిగాము. మూడు దినాలయుద్ధంతో పాటలిగ్రామం అవతల నాలుగు యోజనాల మేర ఆక్రమించుకున్నాం. అంటే చివర రెండురోజుల్లోను ఒక్క యోజనం మేర మాత్రమే గెల్చుకున్నాము అయితే ఎక్కువ భూప్రదేశాన్ని ఆక్రమించలేక పోయానా, శత్రుసేనలను పూర్తిగా ఓడించగలడం గమనించతగ్గది.

లిచ్చపి యువతీదళాలు సైనికుల కాహార - పానీయా లందించుట, క్షత గాత్రులను శిబిరాలకు చేర్చుట, పీనుగలను యెత్తివేయుటతోపాటు రణభూమి యందు లభించిన ఆయుధాలను ప్రోగుచేయుటలో అత్యంతశ్రద్ధతో పనిచేస్తున్నది, అగ్రభాగాన నిలబడి పోరగలుగు కవకాశం లభించాలని భావ ఒక పర్యాయం అన్నది; కాని, వారితవరకు చేస్తున్న సేవాప్రాముఖ్యత, ప్రభావాలను గూర్చి నేను నచ్చజెప్పుటచే ఆమె ఆ కోరికను విరమించుకున్నది. “మనమిప్పుడు ఏక ధాటిని పురోగమించగలుగుతూండబట్టి గాని, తిరోగమించవలసిన సే మీరు కతులు చూశిపించి పరాక్రమాన్ని ప్రదర్శింపవలసిన అవసరం వుండేనో వదినా !” అని చెప్పిన నామాట లామెను సంతృప్తిపరచినై.

మూడవనాటి యుద్ధంలో వివరీతంగా నష్టపడినా శత్రువులు వెనుకంజ వేయ లేదు. ఆనాడు వారు యోధాన యోధులందరిని రంగంలోకి దించారని తెలిసింది. యువరాజు అజాత శత్రుడు స్వయంగా గజారూఢుడై సైన్యాలను నడిపాడు నేను స్వయంగా ఖడ్గదారిని యుద్ధంలో పాల్గొనే అవకాశం చిక్క నందుకు విచారం గానే వుంది. యోజనాల పర్యంతం వ్యాపించి యున్న సైన్యాలను నడిపేవానికి బాహుబల ప్రవర్ధనావకాశం లభించడం కట్టమే: కాని, ఆనాడు హోరాహోరిగా పోరాడుతూన్న సైనికులను హెచ్చరించుతూ తిరుగుతూన్న సమయంలో సామాన్య గజారూఢుడై పోరాడుతున్నవైరి వీరు దొకడు నాదృష్టి నాకర్పించాడు. అత డజాత శత్రువైయుండ నోపునని పూహించాను. తక్షణం బలాన్ని కుడి యెడమల త్రిప్పుతూ నా గుర్రాన్ని ఆ హస్తీచేవు కురికించాను. నా గుఱ్ఱం ముందుకు

లంపించుట గాంచి మా ఆశ్వకులును యినుమడించిన వుత్సాహంతో మాగధులపైన విరుచుకొని పడ్డారు. గొడ్డళ్ళు, బిల్వలు, ఖడ్గదాదులతో వీరవిహారం చేస్తున్నారు. నేను ఏనుగును సమీపించుటతో గొలిలోని జలదములవలె శత్రుసైనికులు చెల్లాచెదుల పోయారు. గజంమీదియోధుడు రెండుదఫాలు నా ప్రహరములను తప్పించు కున్నాడు. అంతలో మావటీడు హస్తాని నాపై కుసికొల్పాడు. నాతేజి కూడ దానికంటే చురుకైనదే. నేనొక వుదుటున ప్రక్కకుతప్పుకొని బలెంతో పొడిచాను. అదిగజారోహకుని కవచాన్ని దూసుకొనిపోయి కంఠంలో దూరింది. నేను బలాన్ని లాగుటతోనే తల వ్రేలాడి అంజారిలో క్రింద కొరిగిగాడు సరిగా అదే సమయంలో లిచ్చపీ యువకు దొంగడు తన అశ్వంమీద నిలబడి యేనుగు వీవుపై కెగటాకుతూండడం నా కంట బడింది. చూస్తుండగానే అతడు మావటివాని వెనక్కు చేరుకొని యెడమచేత్తో వాని అంకుశాన్ని గుంజి లాక్కున్నాడు. ఆ గుంజులాటలో యువకుని చేతికి గాయమై నెతురు కాటుతోంది. అయినా దాని నతడు లెక్కచేయక కుడిచేత విచ్చుక తిని చూపి 'ఏనుగును ముందుకు నడుపు'మని మావటివాని నాజాపించాడు. నే నాతని ధైర్య సాహసములకు విస్తుపోయాను. మరుక్షణంలో నిజంగానే ఏనుగు మా శిబిరంవేపుకు సాగిపోతుండడం చూచి నా ఆశ్చర్యానికి మేరలేకపోయింది. మా చుట్టు చాల మేర శత్రు శూన్యంగా వుంది. మా ఆశ్వకులలో అయిదుగురిని వెంటరమ్మని నేను ఏనుగు ననుసరించి నడుస్తున్నాను. నన్ను దిగ్భ్రాంతుని చేయగలిగిన ఆ సాహసుని గుర్రం ఖాళీగా మా వెనుకనే వస్తూండడం నే నవప్పుడు గమనించనేలేదు. మా శిబిరాన్ని సమీపించినంతనే ఆ యువకుడు మావటివాని చెవిలో యేమో చెప్పాడు. వాడు వెంటనే ఏనుగుకాలికి కట్టబడిని గొలుసును క్రిందపడవేశాడు. యువకుని చేసన్నతో మా యాశ్వకు దొకడు గొలుసును తిసి దాపులోనున్న చెట్టుకు కట్టాడు. అప్పుడు యువకుడు ఏనుగుపైనుంచి వీపుమీదుగా క్రిందికి దూకాడు. అప్పటికప్పుడే అతని అశ్వం తలపాగచుటియున్న యజమానిశిరమును మూర్ఛింబోంది. యువకుడు తన ముఖాన్ని అవతలివేపుకు తిప్పుకొని యున్నాడు. నిహతుడై అంజారీలో పడివున్న యోధుని కశేబరాన్ని కిందికి తతిమ్మా ఆశ్వకులచే దింపించాడు. మావటీడు క్రిందికి దిగివచ్చి యువకుడు చెప్పినట్లు చేస్తున్నాడు. ఏనుగు వెనుక కాళ్ళకుకూడ ముంద్ర గొలుసు తగిలించిన పిదప యువకుడు మావటివాని నుద్దేశించి "ఓయీ! నీ కిక్ ప్రాణదానము లభించింది. యిటు వచ్చి మా సేనాపతి ప్రశ్నలకు నడుతరము లి"మ్మని చెప్పాడు.

అప్పుడు కూడ నా తరుణయోధుని ముఖాన్ని స్పష్టంగా చూడ వీలుకాలేదు. అతన్నేదో అడగాలనుకుంటుండగానే మావటీడు నా ముందుకొచ్చి "యిది మా మహారాజు పట్టపేనుగు 'నాలగిరి' స్వామీ!" అన్నాడు.

"ఏమిటి? యిది నాలగిరి! మరి పె నెక్కి యున్న దెవరు?" అనడిగాను.

“మగధ సేనాపతి భద్రకులవారు స్వామీ ! చండికు లనికూడ అంటారు.”

చండభద్రుని పేరు విన్నంతనే నా కెనలేని ఆనందం కలిగింది. భద్రకుడు యుద్ధకళాకోవిదుడు. మా గురువు బహుళాశ్వలు చెప్పగా యీతనిని గూర్చి విన్నాను. వారి సహాధ్యాయుడేనట. రణవిద్యా పారంగతులు కావడానికి ఏటేటా కుచ్చీలు కుచ్చీలు యువకులు తక్షశిలకు పంపబడుతున్నదీ భద్రకుని ప్రేరణవలనే. రాజును ముఖస్తుతిచేసే యితర సేనా నాయకుల కుట్ర, పంచనలకు గురికాకపోతే యితడు మగధ సేన నజేయం గావించి వుండేవాడు.

నేను గుర్రాన్ని దిగి వెంటనే ఒక మంచం తెమ్మని భటుల నాజ్ఞాపించాను. మంచం తేబడగానే యింకొకని సాయంతో భద్రకుని శవాన్ని దానిమీద పరుండ బెట్టాను. అంతలో మరికొందరు భటులు కూడ వచ్చి చేరారు. వారితో “ఇతడు యోధానయోధుడు—మగధ సర్వ సేనాపతి భద్రకు”డని చెప్పాను.

ఈ వార్త వందించి రమ్మని అప్పుడే ఒక అశ్వకుని మా సేనాపతి వద్దకు పంపాను.

మావటివానిని మా భటుల కిప్పగించి, యేనుగుకు ఆహారం పెట్టమని చెప్పాను. నేను భద్రకుని శవాన్ని పట్టించుకొని నా గుడారానికి వెళ్ళాను. అప్పుడే మా సైనికులు కొందరు వచ్చి శత్రుసేనలు కదనభూమిని వదిలి పలాయనం చేస్తున్నాయని చెప్పారు. శిబిరాల్లో విశ్రమించుతున్న సెనికులను తక్షణం పోయి శత్రువులను వెంటాడ వలసినదిగా ఆనతిచ్చాను.

కొంచెంసేపు మానసిక విశ్రాంతి లభించినంతనే రణరంగంలో నన్నును సరించి యుండి, అద్భుత సాహసాన్ని ప్రదర్శించిన యువవీరుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చాడు. అతడు నాతోపాటు భద్రకునిపై కివచ్చి ఉంటాడు. అతని ఖడ్గ కౌశలాన్ని నేను చూశ్శేదు; కాని, పట్టపుటేనుగును తోలించుకొని రావటంలో అతడు చూపెట్టిన సాహసం ఆనమానమైనది. అతనికొర కటు నిటు చూచి, కానరామి నా అంగరక్షకుని తీసుకొనిరమ్మని పంపాను; కాని, యెంత వెదకినా అతని జాడ తెలియలేదట. కనీస మొక మాటతో నె నా ఆతనిని ప్రశంసించక పోయినందుకు విచారపడ్డాను. అతడు మళ్ళీ వెళ్ళి శత్రువులను వెంటడించి వుంటాడు. తిరిగి వస్తాడనుకొనే దెలా ? నాపైన నాకే బలే కోపం వస్తోంది. ధైర్యసాహసాలు ప్రదర్శించిన ఒక వీరునికి తగిన గౌరవం చూపక, అపరాధం చేసినట్టే భావించుతున్నాను. వశ్యాత్వాప తప్త హృదయంతో యేనుగు వద్ద కెళ్ళాను. అది నిజంగా కరిరాజు ఐరావతంలాగే వుంది. మూడుమూరల పొడుగుంటిదంతాలు, పర్వతంలాంటి దేహములతో అసాధారణంగా వుంది. మళ్ళీ యుద్ధరంగంలోని సైనికులకు సూచన లివ్వడంలో నిమగ్నుడ నె నాను. ఇంకొంచెం ప్రొద్దుండగా నాకొక యోధుని కలిగింది. “బింబిసారుని పట్టపుటేనుగు నెలా సేనాపతి ఎక్కి వచ్చా”డని మావటివాని నడిగాను.

“సేనాపతి గుణగణాలు మహారాజుకు మాత్రమే తెలుసు. సేనాపతి యువరాజేడి చెప్పినా కుర్రవానికింద జనుకట్టి మాట్లాడేవాడు. అందువే యువరాజుకు ఆయనంటే ఒళ్ళుమందేడి; కాని, మహారాజు సేనాపతియందు మిక్కిలి గౌరవాదరములు కలిగి వుండేవాడు. వా శీయనకు తమ పట్టపేనుగే కాదు; ప్రాణమైనా ఇచ్చేవారు. ఇద్దరూ ఒకే యీడువారు; బాల్యమిత్రులు కూడాను” అని మావటీడు చెప్పాడు.

“నిన్నీ యేనుగుతో సహా వదలిపెట్టితే నువ్వు రాజగృహానికి వెళ్ళిపోతావా?” అనడిగాను.

“ఒదిలిపెద్దారా?” అని వా డాశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“మీ మహారాజుకు ఒక్కసారిగా తమ బాల్యస్నేహితుడు, పట్టపుచేనుగుల నష్టంవల్ల అమిత దుఃఖం కలుగుతుంది. ఈ ఏనుగె నా కళ్ళబిడితే ఆయనకు కొంత ఊరట కలగవచ్చు” అని మావటీడు మాట్లాడకుండుట చూచి “తిరిగి వెళ్ళడానికి మా సైనికు లడ్డువస్తారని భయపడుతున్నావా?” అన్నాను.

“అవును స్వామీ !”

“నీ కా భయమక్కరలేదులే. నిన్ను భద్రంగా మా సైనికక్రేణిని దాటించి పంపేటట్లు చేస్తాను. నీ ఒంటిమీద దెబ్బలు పడకుండటం మేలే. నీకు, ఏనుగుకు మా భటులు ఆహారం యిస్తారు ఇవెళ్ళు. ఈలోగా నేను మీ రాజుకు ఆయన ప్రాణమిత్రుని మృతిని తెల్పుతూ జాబు రాస్తాను. నువ్వు త్వరగా బయల్దేరి రాజగృహానికి పో; తిండి తినిరా.”

నా యీ మాటలు వాణ్ణి చకితుని గావించినట్లు వాని చేష్టలే తెల్పుతున్నాయి. నేను తాళపత్రం మీద మూడుబిందులు రాసి, ముద్రవేయ బోతుండగా సేనాపతి సుమన్ వచ్చాడు. వచ్చి రావటంతోనే ఆయన నన్నుకొగలించుకొని నా ఫారతలమును చుంచించాడు.

“కుమారా సింహ - కాదు, లిచ్చవీ విజయ సేనాపతి ! - ” అని ఆయన అంటూంటే మధ్యలో నే నందుకొని “కాదు, మీరు నన్ను ‘కుమారా’ అని పిలిస్తేనే బాగుంటుంది” అన్నాను.

“అలాగే నాయనా! వైశాలి-వజ్జి దేశం యావత్తు నిన్నుగూర్చి గర్వపడుతుంది. ఇంతవరకు మనం భయపడుతున్నది మగధలోని కూటనీతి విశారదుడు నరకారునికి, రణవిద్యా పారంగతుడు భద్రీకునికి మాత్రమే. భద్రీకుని కడతేరి నువ్వు మగధపై పూర్తిగా జయం సాధించావు.”

“సేనాపతి! మగధ సైనికులు యుద్ధభూమిని వదలి పారిపోతుంటే మన యోధులు వెంటబడి తరుముతున్నారని చెప్పాను.

“విక్రమబలం చూపారూ! సేనాపతి మడియటతో అది సంభవమే.”

“నే నొక అపరాధం చేశాను, మన్నింప కోరుతున్నాను.”

“మగధ విజేతకు ఒకతప్పుకాదు, నూరు తప్పులకు మాఫీ.”

“శత్రు సేనాపతి భద్రుడై వచ్చిన బిందెసారుని పట్టు చేసుకును త్రిప్పి పంపుతున్నాను.”

“అయితే పట్టుచేసుకును కూడా పట్టుకున్నావా?”

“అవును, కాని అసలు దాన్నిక్కడికి తన అద్భుత సాహసంతో అతి నేర్పుగా తోలించుకొని వచ్చిన వీరయువకుణ్ణి మాటమాత్రంగానైనా ప్రశంసించ లేక పోయినందుకు విచారపడుతున్నాను. బహుశః మన యా యువయోధు డిప్పుడు శత్రు వులను వెన్నాడుతూ వుండివుండవచ్చు.”

“యుద్ధసమయంలో అనేక బాధ్యతల నేతకాలమందే నిర్వహించాల్సి వస్తుంది. అలాంటప్పుడు పొరపాటు జరగడం సంభవమే. ఆ యువకుడు నెమ్మదిమీద కన్పించు తాడులే. నీ వా ఏనుగును త్రిప్పివంపదలిస్తే వంపించెయ్యి.”

“మరో సంగతి. నేను మగధ రాజు కొక లేఖ రాశాను. అందులో “మగధ రాజు బిందెసారుని లిచ్చవీ ఉపసేనాపతి సింహాడు తెబ్బినది : మీ పట్టు చేసుకు వలెనే మీ సేనాపతి భద్రుని సజీవంగా పట్టుకొన లేక పోయినందుకు విచార పడుతున్నాను. వీరసన్యాసము లిచ్చవుల కవగతమే. మీ మత్యంత గౌరవ పురస్కరంగా మగధ సేనాపతి దహన సంస్కారానికి ఏర్పాటు చేస్తున్నాము. లిచ్చవీ సేనాపతి స్వయంగా చితికి నివ్వంటించుతాడు. బాల్యమిత్యని ఏయోగ దుఃఖంలో మీకు కొంత పూట కలుగవచ్చునని పట్టు చేసుకును త్రిప్పిపంపుతున్నాము!” అని రాశాను.”

“నేను నీతో పూర్తిగా ఏకీభవింతున్నాను” అన్నాడు సేనాపతి.

మావల్లివానికి జాబిచ్చి మా సైనిక శ్రేణిని దాటించి రమ్మని ఇద్దరాళ్ళకులను తోడు పంపాను. మా శిబిరమున్న తోటలో ఒక వక్కన చితిని పేర్చుమని కొందరిని నియమించాను.

మా శిబిరము పొటలి గ్రామానికి మూడు యోజనాల దూరాన మామిడితోటలో వుంది. ఆ ఏడాది మామిళ్ళు విరగొడినై : కాని కాయలింకా వండలా. నేను సేనాపతి ఒక మామిడిచెట్టు నీడను కూచుని మాట్లాడుతూండగా కపిల్ కొంద రాళ్ళకులతో వచ్చాడు. రెక్కలెరగట్టి పట్టుకొచ్చిన ఒక వ్యక్తిని గుర్రంమీదనుంచి దింపించి మా ముందుకు తీసుకొచ్చాడు. నాతోవున్న సేనాపతిని గాంచి అభివాదముచేసి నావైపు తిరిగి కపిల్ చెప్పాడు - “ఇతడు మగధ ఉపసేనాపతి ఉదయుడు. ఇవాళ మీ మీది వరక్కంటె ఎక్కువమందిని బందీలుగా పట్టుకున్నాం. ఇంకా రెక్కపెట్టలేదు; కాని, లక్షకు పైగానే ఉండవచ్చు.”

మా సైన్యాధ్యక్షుడు కపిల్ని అభినందించాడు. నేను కపిల్ని కొగలించుకొని “నువ్వు నాకంటె అదృష్టశాలిని కపిల్! నేను మగధ సేనాపతిని సజీవునిగా బంధించ లేకపోయాను” అన్నాడు.

“ఏమిటీ! మీరు మగధ సేనాపతిని కడతేర్చా రన్నమాట?” అన్నాడు కపిల్.

“నేనాయన్ను ప్రాణంతో పట్టుకోని వుంటే యెంతైనా సంతోషించేవాడిని; సరేగాని, యుద్ధగతి ఎల్లావుంది?” అనడిగాను.

“వై రిమూకలు సపా అయినట్లే. పట్టుబడుతూన్న బందీలదే గొప్ప సమస్యగా వుంది” అన్నాడు కపిల్.

సేనాపతి సుమన్ బంధితునిచేరి “ఉపసేనాపతి ఉదయ! మీ సర్వసేనాపతి దహన సంస్కారము, అంతిమ సన్మాన ప్రదర్శనంలో నువ్వుకూడా మాతోపాటు పాల్గొనెదరని ఆశిస్తాను” అన్నాడు.

“అవశ్యం పాల్గొంటాను; యిది నా అదృష్టమే” అన్నాడు ఉదయుడు.

ఉదయుని రెండుచేతులు నా చేతులోకి తీసుకొని “సేనాపతి! నీపట్ల మర్యాద చూపుట కాలసించిన నన్ను మన్నించు” అన్నాను.

“బంసీనై న నాకు గౌరవమెందుకు?” అన్నాడు ఉదయ.

“అయినా నువ్వు వీరుడవు. జయ మిరువజ్వలలో ఒకరికే లభిస్తుంది; కాని శౌర్య-ప్రతాపాల ప్రదర్శనంలో యిద్దరము సమభాగులమే. మీకు మా సైనికులెట్టి అవచారము చేయలేదుగద?”

“మీ సేనా నాయకుని ఉదారతకు అభినందనాలు.”

“నేను మీ చేతులు కట్టి అవచారం చేశానుగా” అన్నాడు కపిల్.

“మీ రావని చేసియుండకపోతే నేనింత సుశువుగా పట్టుబడతానా?” అని ఉదయ డన్నాడు.

“మీరు భోంచేస్తారా?” అని నేను ఉదయ నడిగాను.

“మంచినీళ్ళు చాలు.”

ఉదయుడు చల్లని నీళ్ళు తాగినతర్వాత మేము శవాన్ని యెత్తుకున్నాము. మధ్య మధ్య మనుష్యులము మూరి అందరం భుజింవేశాము. చితిమీద శవాన్నుంచిన పిదప సుమన్ నిప్పంటించాడు. కొద్దిసేపటో అగ్నిజ్వాలలు చండభద్రుని శవాన్నిలముకున్నవి. ఆ అగ్నికీలలు వీర శరీరాణువులను జ్యోతిర్లొకానికి జేరవేస్తున్నట్టుగా మిన్నంటుతున్నై.

దహన సంస్కారం ముగించి బనకు తిరిగివచ్చిన పిమ్మట నేను ఉదయని భోజనాదుల తేర్చాటు చేయించాను. భోజనానంతరం ఆయన్ను కొందరు భటు

లతో ఉల్కాచేలానికి పంపించు నట్లాజ్ఞాపించాను. అంతట తిరుబాటుగా కూచుని నేను, కపిల్ సేనాపతికి యుద్ధ పరిస్థితిని సాకల్యంగా వివరించి చెప్పాము. జరిగిన వైనమంతా రాసి వైశాలికి పంపుతానని చెప్పగా ఆయన తానే యీ శుభవార్తను స్వయంగా తీసుకెళ్తానని చెప్పాడు. అంతకుముందే ఆయన గుర్రంమీద మూడు యోజనాలదూరం ప్రయాణంచేసి వున్నందున నే నాయనను విశ్రాంతి తీసుకొమ్మని చిన్నచించాను; కాని ఆయన సమ్మతించడయ్యెను. విజయవార్తతో వెంటనే వైశాలికి వెళ్ళిపోతానని పట్టుబట్టుటచే నే నొక ఉత్తమాశ్వమును తెప్పించి యిచ్చాను. సేనాపతి దాన్నెక్కి మేము చూస్తుండగానే కనుచూపు మేర దాటి పోయాడు.

నేను కపిల్వంక చూచి “మిత్రమా కపిల్ : కార్యసాఫల్యతే శ్రమకు తగిన పారితోషికము సుమా” అన్నాను.

“చక్కగా చెప్పావు. నీ చాకచక్యంతో యీ ఘన విజయాన్ని సాధించావు. లిచ్చవీ సర్వసేనాపతి నిన్ను మెచ్చుకున్నాడు. జననమితి కూడ నిన్నర్హతీని సన్మానించుతుంది. కాని, సన్మానంతో కలిగే సంతోషం ఈ విజయాన్ని సాధించినప్పుడు నీ మనసులో పొందిన ఆనందానికి సాటి అవుతుందా ?” అన్నాడు కపిల్.

“నా గురించి ఇప్పుడు నేనేమి చెప్పానో అట్లే నీ గురించికూడ భావించు తున్నాను. సరే, ఇక నా సంగతిని వదిలేసి భోజనం విషయం చూసుకుందాం. నేను-భామ-అన్నట్టు-జెన ధర్మావలంబి నయినాను. అందుచే నాకిప్పుడు మద్య - మాంసాదుల అవసరంలేదు కపిల్.”

“నాకివి కావాల్సిందే” అన్నాడు కపిల్.

“నీ భటులున్నారుగా, వారితో చెప్పు” అన్నాను నేను.

శుకుడా రాత్రి పాడునము, బూరెలు వండాడు. అవి కమ్మగానే వున్నై; కాని, నా కేలనో ఆ పూట అవి రుచించలేదు. నా సహచరులు మద్య-మాంసముల నాప్యాయంగా మెక్కుతున్నారు. నాకు జతగా కూచునే శాకాహారి ఒక్కడూ లేక పోయాడు. అందుకని నే నెవరినీ నిందించలేను. నేను కోరి, బుద్ధి పూర్వకంగానే యీ నూతన పథాన్ని సరించానాయె.

యుద్ధ రంగానుష్ఠించి వచ్చే సమాచారముల నందుకోవటానికి నా ఉపనాయకులు, సేనానులు వుండనే వున్నారు. వారాల తరబడి నిద్రలేమి నా రెప్పలు బరువెక్కి వాలుతున్నై. అందుచే నేను పెందలాడేపోయి పడుకున్నాను. అర్ధరాత్రి వేళ నాకు నిద్రలోనే ఎవరిదో పిలుపు వినపడింది. మొదట్లో నేను కలకంటున్నానేమో ననుకున్నాను; కాని, మరి రెండు మూడుసార్లు అదే పిలుపు చెవిని

వడుటతో కపిల్ పిలుస్తున్నట్లు తెలుసుకున్నాను. వెంటనే లేచి “ఏమిటి కపిల్ ?” అనడిగాను.

“కార్యభారంచే బడలి గాఢనిద్రలోనున్న నిన్ను గత్యంతరం లేక లేవవలసి వచ్చింది. మన సర్వ సేనాపతి సుమన్ మనల్నివీడి పరలోక గతుడయినాడు” అని పిడుగువంటి వార్త చెప్పాడు.

“సేనాపతి మరణించాడా ! ఇప్పుడేగా ఆయన యిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళింది ?” అనడిగాను.

కపిల్ చెప్పాడు—“ఉల్కాచేలం చేరగానే సేనాపతి వైశాలికొక దూత ద్వారా జాబు పంపాడట. అయినా ఆయన మనస్సుకు సంతృప్తి లేకపోయింది. జననమితి సమావేశంలో స్వయంగా తానే విజయవార్తను ప్రకటించాలని ఉబలాట పడ్డాడు. ఆ ఉత్సాహంతో మళ్ళీ వెంటనే వైశాలిక బయలుదేరాడు. ఉల్కాచేలం పొలిమేర దాటకముందే హఠాత్తుగా గుర్రం మీదనుంచి క్రింద పడిపోయాడు. వెంటనున్న ఆశ్వికులు వెళ్ళి గుండెమీద చెయ్యేసి చూచేసరికే ప్రాణం పోయిందట. ఈ దుర్వాస్త్ర నందజేయుట కొకని నిక్కడికి వంపి, మిగతావారు శవాన్ని వైశాలిక తీసుకెళ్ళారట.”

ఇదంతా కపిల్ చెపుతూంటే చెవులప్పగించి వింటున్నానేగాని, నామతి మతిలోలేదు. నిర్విణ్ణుడ నయినాను. కొంతవడి నోటమాట లేకుండ చూస్తున్న నన్నుగాంచి కపిల్ అన్నాడు — “ఉల్కాచేలంలో మన సైన్యాలను ఆజ్ఞాపించే వారెవరూలేరు. తూర్పురంగంలో యుద్ధం సమసిపోయినట్లే; కాని, అక్కడ వార్తల నందుకొని సూచన లివ్వాలిగద.”

సర్వసేనాపతి తర్వాత బాధ్యుడను ఉపసేనాపతినగు నేనేనని తలచుకొని కపిల్ తో చెప్పాను — “జననమితి మరల నూతన సేనాపతిని నియమించేవరకు యుద్ధ నిర్వహణకు నేనే జవాబువారి వహించాలి. మిత్రమా కపిల్ : దక్షిణరంగం బాధ్యత యిక నీదే. యుద్ధ విరమణకోరి, శత్రు దూతలు వచ్చేవరకు వారిని వెన్నాడుట మానవద్దు. యుద్ధభైదీలను మామూలుగా ఉల్కాచేలానికే సంపుతాండు. అమరునికి కూడ లేఖ రాస్తున్నాను. ఈలోగా నా గుర్రాన్ని తెప్పించు ”

అని సేను దీపం వెలుగులో కమ్మ చ్రాశాను. కపిల్ నా గుర్రం వచ్చినట్లు చెప్పగా జా బతని కిచ్చి నేనెంతోగాఢా లింగనం చేస్తూ “మిత్రమా : ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఏది ఎవరి తుది కౌగిలో చేప్పలేం, నేనికే వెడుతున్నాను. నీ నిక్కడ

పరిస్థితులను బట్టి నీకు మంచిదని తోచిన విధంగా చెయ్యి. అవసరమైతే మూడు యోజనాల దూరాన నేనుండనే వుంటాను. " అన్నాను.

రాత్రిపూట వాతావరణం ని సబ్బంగా వుంది. ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణాన్ని భంగ పరుస్తున్నదల్లా మా అయిదు గుర్రాల డెక్కల చప్పుడే. క్రితంనాడు రక్తస్రవంతులతో దాగులు పడిన భూమిపై ప్రయాణం చేస్తున్నాము. మా ప్రయాణ పేగంలో పరస్పర సంభాషణకే వీలులేదు. మార మం దక్కడక్కడ రిక్షణ భటులు గుమని కేకలు పేసేవారు. 'మిత్రుల'మని చెప్పుటలో దివిటీలెత్తి చూచి అభివాదనము చేసి వదలి పెట్టేవారు. పాటలి గ్రామంలో దళవాయిని పిలిపించి నేను ఉల్కాచేలానికి వెళ్ళిపోతున్నాననీ, ఇక కపిల్ ఆదేశాల ననుసరించి నడచుకో వలసిందనీ చెప్పాను; మూడు యోజనాల ప్రయాణంతో మా అశ్వాలు అలసిపోయినై. అందుచే మేము పాటలిలో కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాం, తర్వాత దోనెల వంతెన మీద మెలగా దాటిఉల్కాచేలం చేరుకున్నాము. నాతో కూడా వచ్చిన భటులు తిరిగి పోవుట కనుమతించి సేనాని ప్రభువులతో తాజా వివరాలను గూర్చి యోచించి నిద్రపోయాను.

21. శాంతి ఒడంబడిక

నేను ఉదయాన లేచేసరికి జననమితి అధ్యక్షుని లేఖను తెచ్చిన దూత నా కోసం వేచియున్నాడని చెప్పారు. నేనా జాబును గె కొని చదువుకున్నాను. యుద్ధంలో జయాన్ని సాధించిందంటే గణపతి సన్నభిసెందేవాడు. మరల సర్వ సేనాపతి నియమింపబడునగకు ఆ బాధ్యతలను నిర్వహించు భారాన్ని వహించవలసి నదిగా నాకాదేసిందాడు. వారి ఆజ్ఞానుసారం వెంటనే కార్యభారాన్ని వహించుతన్నా నని జాబురాసి దూతకిచ్చి పంపివేశాను.

యుద్ధభేదాలు తందోవతండాలుగా ఉల్కాచేలానికి పంపబడుతున్నారని నేను వారి నెప్పటికిప్పుడే దేశాంతర్యాగాలకు పంపించి వేస్తున్నాను. శక్తిగాత్రుల చిత్తా శుశ్రూషు యేర్పాట్లనుచూచి నా కత్యంతానంతం కలిగింది. నా సంతోషాన్ని వెలి బుచ్చినప్పు డగిప్పేతు దీల్లా చెప్పాడు :

“మా ఏర్పాట్లు రోజు రోజుకు చక్కబడుతున్నై నిరంతర కృషి యే పనిలో అయినా రాటు దేలుతుంది. ఒక్కసారిగా యంతముండికి చిత్త పడే అవకాశం యిదివరకెప్పుడూ నాకు లభ్యం కాలేదు. ఇంత పని వత్తిడిలో చిక్క లెదుర్కొంటూ వచ్చినట్లే నాటి నివారణోపాయాలూ తోచుతూనే వున్నై. వివిధ రకాల గాయముల వారిని వేర్వేరు స్థానాల్లో వుంచాం. ప్రమాదావస్థలో నున్న వారిని ప్రత్యేక మొక చోట వుంచాము. —”

నేను మధ్యలో అడ్డుపడి “సరే గాని, మరి మన యువతీ దళాలు ఎలా పని చేస్తున్నై ?” అనడిగాను.

“లిచ్చవీ యాణులేమి, లిచ్చవేతర కాంత లందేమి ఒక విచిత్రోత్సాహము రేకెత్తింది. వారు పురుషుల కే మాత్రం తీసిపోకుండా పనిచేస్తున్నారు; మరి నాయకి భావ విషయం చెప్పనక్కరయే లేదు. లిచ్చవులకు వారి సేనాపతి యాజ్ఞ యెట్లో అట్లే ఆమె యాసతినీ స్త్రీ లెల్లరు తుచి తప్పక పాటించుతున్నారు.”

“ఆమె యాజ్ఞకు తిరుగులేదన్న మాట ?”

“నిస్సందేహంగా అంతే”

“భావ యెక్కడుంది ?”

“మొదటో కొన్నాళ్ళిక్కడే వుంది. ప్రస్తుతం నది కవతలి వేపున మహం పెట్టింది. అయితే అడపా దడపా యిక్కడకు వచ్చి చూచి వెడతూనే వుంది. ఇవాళ తెల్లవారగట్టే వచ్చి రోగుల్ని చూచి వెళ్ళింది.”

“ఈసారి వచ్చినప్పుడు నే నిక్కడే వుంటున్నానని చెప్పండి”

“అలాగే, సేనాపతి : ఈ యుద్ధం మన వజ్ఞ ప్రజానీకంలో నూతన చెత న్నాన్ని కల్పించి జీవిత దృక్పథాన్నే మార్చివేసింది. వృద్ధులు కూడ స్త్రీ - పురుష వివక్షత లేకుండా దేవరక్షణ కేవల ఒకవిధంగా సహకరించడానికి ఉద్యుక్తులవు తున్నారు. నేను మా ముసలావిడ మాజివికకూడ యిలా మారిపోతుందని ఎన్నడూ ఆశించలేదు సుమా. జీవితం పొడుగునా తన అదుపాజ్ఞలతో నన్ను వేధించుకొని తిన్నదంటే నమ్ము.”

“వేధించడమా ?”

“మరి ? అదీ అంటులేకుండా. ఆవిడ తొలిసారి చూలాలయి వుండగా నా ప్రాణు తీసినంత పనిచేసింది. తన పిల్లా డాడుకుంటానికి తిమ్మడిని తెమ్మంది.”

“బ్రతికిన దాన్నేనా ?”

“కాదులే. కొయ్యబొమ్మని. కోతిబొమ్మ తెచ్చిచ్చానుగంనా, మళ్ళీదాన్ని వచ్చెళ్ళి లక్కరంగు వేయించుకు రమ్మన్నది. ఆ తర్వాత తన బుల్లాడికి బూర కావాలింది.”

“మరి మీరా బొమ్మలన్నిటినీ తెచ్చివ్వలేదా ?”

“తప్పుతుందా సేనాపతి : మాజివిక వడుచుది. ఆమె కెక్కడ కోపం వస్తుందోనని గజగజ లాడేవాణ్ణి. ఒక గది గదంతా బొమ్మలతో నిండిపోయింది పుట్టబోయే గుంటడికని.”

“గది! గది !”

“ఆఁ, మరేమయిందనుకున్నారు ? ఆడపిల్ల పుట్టేసింది.”

“మరి మగపిల్లాడికోసం తెచ్చిన బొమ్మ లేమైనై ?”

“మరి చూచుకు వుడతాడనే ఆశకొద్దీ దానిపెట్టిండి; కాని, ఆమె కైదుగురూ ఆశ సంతానమే. మా యావిడ సంగతి తెలియడాని కిదొక మచ్చుగా చెప్పాను. ఒళ్ళునంది పని చేయటమంటే ఆమెకి గట్టదు. నేనుకూడ దాని - దానీ జనాన్ని, నౌకరని లోటు లేకుండానే వుంచాను; కాబట్టి కొంపలో ఎల్లాంటి ఉపద్రవము లేకపోయింది. లేకపోతే మాజివిక నన్ను బ్రతకనిచ్చేదీ ? అలాంటి మనిషి, మీయమ్మ మరి కాదేమి గోచి విగించి క్షతగ్రాతులకు కట్టు కట్టుతూంటే, పక్కలు వేస్తూవుంటే, పాల తాగించుతూంటే చూచి పూర్తిగా మారి పోయింది.

“మా అమ్మకూడ నడుంగట్టి పనిచేస్తోందా ?”

“ఊఁ, మాజివిక కూడాను. వజ్ఞ స్త్రీలలో ఒక వింత పరివర్తనం వచ్చిందని చెప్పానుకదూ. క్షతగ్రాతులక్కడికి సంతకధారగావచ్చి పడుతుంటే అదు

గులో అడుగేసుకుంటూ తిరిగి పనిచేసే చాలదు. మరి చరచర నడుస్తూ చకచక పనిచేయటానికి స్త్రీల కాళ్ళకు లంగా లడ్డుపడతాయని కాసికోకలు కడుతున్నారు.”

“అమ్మ ఎక్కడుంది ఆచార్య !”

“వచ్చేవేళ అయింది. మాణవిక, మల్లిక చిన్ననాటి చెలికత్తెలు సేనాపతి ఆమె బస మాణవికకు బాగా తెలిసుంటుంది.”

“అయితే ఆచార్య ! అమ్మతోను, భామతోను నేను మళ్ళా మధ్యాన్నం వస్తానని చెప్పండి.”

“మరి మా కోడలికో ?”

“అల్లాగే చెప్పండి.”

“మా యావిడకి ఆమె అంటే బలే మక్కువ. స్నేహితురాలి కోడలు తనకూ కోడలే నంటుంది. భామ గాంధారపడుచు ఇక్కడికి రావడం అరుదే.”

“కార్యభారంవల్ల కాబోలు !”

“వారి శ్రమనంగతి ఏం చెప్పను ? క్షతగాత్రులు అంతులేకుండా వుంటున్నారు. కొందరిని నది అవతలి శిబిరానికి పంపానేగాని, నేను పోయి చూచి రావటానికే తీరికలేకుండా వుంది. యుద్ధరంగం ఎంతమేర వుందోకూడా నాకు తెలియదు.”

“రెండోనాటికే యుద్ధరంగం మూడు యోజనాల అవతలి కెళ్ళింది.

“అయితే అంతంత దూరాన్నుంచి దెబ్బతిన్న వారిని పరుగులుతీస్తూ జేర వేస్తూ వుండి వుండాలి.”

“యుద్ధరంగంలో మాత్రమే యువతులు రోగులను మోయవలసి వస్తున్నది.” ఇతరత్రా రథాలు, పడవలు ఏర్పాటుచేశాం. కాకపోయినా మన స్త్రీలు రాత్రిం బగళ్ళనే భేదంలేకుండా పని చేస్తున్నారు. మిట్టమధ్యాన్నం నిప్పులు చెరిగే యెండ నేనా లెక్కచేయటం లేదు. వారు బాణవర్షంలోకి దూకటానికూడా జంకుటలేదు. రణరంగంలో సంగ్రామమెంత తీవ్రంగా జరుగుతున్నా, దెబ్బతిని పదిపోయిన వారి నక్కడ ఏమాత్రం జాగుసేయకుండా తరలించుతున్నారు.

“అదిగదే నేను చెప్పేది సేనాపతి ! గాయపడ్డ వారి నప్పటికప్పుడే నా వద్దకు తీసుకొస్తున్నారు. వెంటనే చికిత్స చేయడంవల్ల గాయాలు త్వరగామాని నయమవుతాయి కూడాను.”

“సరే, నేను మధ్యాన్నం వస్తానని అమ్మతో చెపుతారుకదా ?”

“మాణవికతో కూడాను, అవిడ నన్ను చూడాలని ఉబలాటపడుతోంది.”

ఆయనవద్ద సెలవు పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోయాను. బింబిసారని పట్టపుజేనగు పెక్కి అటకమీద కెక్కినట్లు చులాకనగా యెక్కి తొలించిన యువయోధుడు మళ్ళీ

జ్ఞాపకమొచ్చాడు. అతన్ని సమయోచిత ప్రవర్తనకు అభినందించలేక పోయినందుకు విచారం కలిగింది.

మధ్యాహ్నం భోజనాత్పూర్వమే సేను మరల అధినివేళుని చిక్షా శిబిరానికి వెళ్ళాను. ఆచార్యుడు నన్ను వెంటనే రోగులను కనిపెట్టుకొనియున్న అమ్మ వద్దకు తీసుకెళ్ళాడు. అమ్మ గుమ్మంవేపు వీపుపెట్టి కూచోని వుండుటచే ముఖం కన్పించక నేనామెను గుర్తించలేక పోయాను. ఆమె లిచ్చపులపాగా, చొక్కాయి. భోవతి ధరించివుంది. ఆచార్యుని పిల్చితో వెనుదిరిగిన ఆమె దృష్టి నాపైన పడింది చివ్వున లేచిచిచ్చి తాను నన్ను పసితనంలో లాలించినట్లే చేతుల్లోకి తీసుకొని నాలలాబాన్ని, కేశాలను, కన్నొప్పులమీద ఒకే యిదిగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

“అమ్మా! నువ్వు భామసేనలో చేరావా?” అనడిగాను,

అమ్మ—“భామ రోహిణుల సైన్యంలో నాయనా! ఆడపిల్లలు మొదటో లిచ్చసీయాణుల సైన్యాన్ని గురించి మాట్లాడుతుంటే నాకేమీ భోధపడలా; కానీ, వాళ్ళు కష్టపడి పట్టుదలతో నేర్చుకుంటూండగా చూచి అది వుత్తుత ఆట కాదని తెలుసుకున్నాను. మన యింటిలిపాచి విచ్చు కత్తుల వధ్య తిరుగుతుంటే మరి నాకు మాత్రం వెనకాలొచ్చ నేముంది?” అని చెప్పుతుండగా ఆమె యీడుదే మరొకామెనే నెరిగి నావిడలాగే వుంది - రావటంచూచి అమ్మ ఆవిడ చేయి పట్టుకొని అన్నది - “ఈమె నా స్నేహితురాలు సూర్య - మన ఆచార్యుని యిల్లాలరా అబ్బాయి!”

అగ్ని—“ఈవిడే మా యావిడ మాణవిక సేనాపతి!”

ఆమె నా పాలించుమీద ముద్దుపెట్టి “మరి ఏమండీ!” మీరా తిమ్మడి కథ యాయనో ఏకరుపు పెట్టావా?” అంది అగ్ని హేళునితో.

అగ్నివేళుడు తడబడుతూ “భవతీ! కోపం సేయవద్దు, ఈయన మన సేనాపతి” అన్నాడు.

మాణవిక—“సేనాపతా! అయినా పరాయివాడు కాదుగా. నా బాల్యసఖి మల్లిక కొడుకు నాకూ బిడ్డే. ఏకమాతా—సేనాపతి?”

సేను—“నన్నలా పిలవొద్దమ్మా! మీ బిడ్డను పిలిచినట్లే పిలవండి. బాల్యంలో నేను మీ ఒళ్ళో ఆడుకున్న వాడినేగా.”

మాణ—“మరే నవ్వాయ్! నీకు పాయకూడ యిచ్చాను. ఏ మల్లికా?”

అమ్మ—“అవునంతే. మన మప్పుడు ఉమాసింహుల్లో భేదం చూపే వాళ్ళం కాదు.”

మాణ—“కాని, సింహుడెంత మారిపోయాడు! వెళాలిలో దూరాన్నుంచి చూచాను. పేరు చెప్పినా మొహం చూచి నమ్మలేక పోయాను.”

అమ్మ—“సఖీ ! అబ్బాయీ వన్నెండెళ్ళు వచ్చిం తర్వాత మళ్ళీ నువ్వు చూచిందెక్కడలే. నువ్వు అచార్యునితో కాశీ వెళ్ళిపోయావయ్యో.”

మాణి—“నిజమే, మా బ్రాహ్మణప్పడు వైశాలి వదిలియే రాజదానికె నా వెళ్ళిపోతే పడుచు నొకడుకుమలే తన్ను ఆదరించుతానని ఆశపడ్డాడు. కాశీలో మర్యాదగానే జరిగింది. కాని, నా కది వరాయిదేశం లాగానేవుంది.”

అగ్ని—“సేనాపతి ! మాణవిక నా మెడకు వురిలా తగులుతుంది.”

సేను—“ఇంతకూ ఆమె తప్పేమీ చెయ్యలేదుగా ఆచార్య ?”

అగ్ని—“తప్పుచేయలేదులే. జన్మస్థానమంటే ప్రేమ యెవరికుండదు?”

సేను—“ఆచార్య ! మా పిన్ని కుక్కమ్మ కూడ మీ చికిత్సాశాలలో చేరిందని విన్నానే”

అగ్ని—“అవును సేనాపతి ! తొలినాడే ఆమె భామతో గంగ అవతలికి వెళ్ళింది.”

సేను—“మరి భామ : బుర్రేమీ రాలేదా ?”

అగ్ని—“లేదు. ఈ పూట క్షతగాత్రులు తక్కువే.”

సేను—“ఇక రారు ఆచార్య !”

అమ్మ—“ఎందుకని నాయనా !”

సేను—“శత్రువులు పూర్తిగా ఓడిపోయారమ్మా ! నిన్నటినుంచి చెల్లాచెదరయిన శత్రువుల్ని మన సేనలు వెంటబడి తరిమి పట్టుకుంటున్నై.”

అగ్ని—“పాపం ! సేనాపతి నుమన్ మన విజయాన్ని కళ్ళార చూశ్శేక పోయాడు.”

సేను—“ఆయన చూచాడు ఆచార్య ! ఆ కుభవార్త వైశాలిలో చెప్పటానికి ఆయన అత్రపడ్డాడు. అదే ఆయన మరణ హేతువయింది. విజయోత్సవానికి సర్వసేనాపతి లేకపోవడంకంటె పిచారం అతని నైవిజల కింకేముంటుంది ?”

చిత్తా శిబిరాన్ని చూచిన తర్వాత సేను ఆయుధాగారాన్ని సందర్శించటానికి వెళ్ళాను. అందులో మగధ సైన్యాలవద్ద లాక్కొన్న శస్త్రాస్త్రాలన్నీ కూడా బెట్టబడుతున్నై. ఉపనాయకుడు దోనెల వంతులను నిర్మించిన నాటినుంచీ దినువరా నుంచి దిగువగంగ వరకుగల నావికాదళ నాయకుడైన శంతనుడు అప్పుడాయుధాగారమందే యున్నాడు. అతని నౌకాదళం శత్రువులనుండి గుంజుకున్న సామగ్రిని జేరవేయుటలో నిమగ్నమయి వుంది. మేము పరస్పరం చూచుకోగానే కొగలించుకున్నాం. జయూన్ని సాధించినందు కతడు నన్నుభినందించాడు. విజయ సాధనలో తక్షణం మిత్రులదే ప్రధాన పాత్రయని సేను కృతజ్ఞతా సూచకంగా అన్నాను.

“తక్షణిల తన సోదరి వైశాలి రక్షణ కీ మాత్రం సేవచేసే అవకాశం లభించి నందుకు నాకు సంతోషంగావుంది.” అన్నాడు శంతిన్.

“మీ సేవ సామాన్యమా. మీ సహాయం మాకు చిరస్మరణీయంగా వుంటుంది. మీరు గావించిన పరివర్తనలనే నాకాదళం తొలిదెబ్బతోనే శత్రువుల సైన్యాన్ని దిగజార్చింది, మళ్ళీ వాళ్ళు నిలద్రొక్కకోలేక పోయారు. ప్రస్తుతం నది కవతలి రంగంలో కపిల్ ఒక్కడే బాధ్యత వహించి యుద్ధాన్ని నిర్వహించు తున్నాడు. ఇప్పుడిక మగధరాజు నోట ఓటమి సంగీకరింపజేయు టొక్కచే మిగిలివుంది” నేనన్నాను.

నా బసకుచేరి మళ్ళీ యుద్ధవార్తల నందుకొని, సైనిక దళాలకు ఆదేశాలిచ్చు టలో నిమగ్నుడనై నాను. శత్రువులు యుద్ధవిరమణ కోరుతున్నట్లు కొంచెం ప్రొద్దుం డగా కపిల్ వద్దనుంచి జాబు వచ్చింది. శత్రువులను తరుముట వేంటనే చాలించం డనీ, కర్తవ్యాన్ని గూర్చి మర్నాడు కబురు పంపుతాననీ జవాబు పంపాను. అప్పటి కప్పుడే నేను గుర్రంమీద వైశాలికి బయల్దేరాను. దారిలో అలసిన గుర్రాన్ని మార్చి సూర్యాస్తమయం అయిన కాస్తేపటికి వైశాలికి చేరుకొన్నాను. కొన్ని మాసముల అనంతరం మళ్ళీ నేను గణపతిని కలుసుకున్నాను. ఆయన అత్యంతానందంతో దర్శనమిచ్చి అతి పుష్కలంగా మాట్లాడి, నన్ను పదేపదే అభినందించాడు. నే నాయనకు కపిల్ పంపిన వర్తమానం తెలియజేశాను. తక్షణమే మంత్రివర్గ సమా షేషం పిలువబడింది.

యుద్ధం విరమించాలా వద్దా ? విరమించితే ఏ షరతులమీద అన్నదే మా ముందున్న సమస్య.

మహానామమంత్రి తన అభిప్రాయాన్నిల్లా చెప్పాడు—

“మగధరాజు మనమీద అనేక సార్లు దురాక్రమణం చేశాడు. వారితో మన మీదివరకు చేసుకున్న సంధుల్లో ఏదీ స్థిరంగా పాటించబడలేదు. ప్రతి పర్యాయము ఒడంబడిక సంగీకరించి మగధ మళ్ళీ మనపైకి దండెత్తి వచ్చేందుకే మన మవకాశ మిచ్చాము; కాబట్టి ఈసారి అల్లా కాకుండా మన మీ తగాయిదాను పూర్తిగా రూపు మాపాలి.”

“అంటే మగధరాజ్యాన్ని తుడిచిపెట్టాలనేగా ?” గణపతి ప్రశ్నించాడు.

“అఁ అంతే.”

“మగధ, పాతా. దక్షిణోత్తర అంగరాజ్యా లన్నిటినీ వజ్జిలో కలిపేసుకోవా లనే !”

“అందులో తప్పేముంది ?”

“అట్లయితే మన యీ ప్రభుత్వ మప్పుడు పంచాయితీ ప్రభుత్వ మవుతుందా, లేక రాజాధిపత్య మవుతుందా?” అనడిగాడు గణపతి.

“పంచాయితీ పాలనే సాగుతుంది ఇప్పుడున్నట్లే.” మహానామాత్యుడు చెప్పాడు.

“గణపతి యీ పంచాయితీ ప్రభుత్వ రూపమిచ్చింది వజ్జిలోనున్న అధిక సంఖ్యాకులగు లిచ్చవులు. మరి మగధ, అంగ రాజ్యాలలో లిచ్చవులు లేరే?”

“అయితే ఏ? మన మిప్పుడు వజ్జిలోని లిచ్చ వేతరులను పాలించినట్లే అక్కడివారిని కూడ శాసించుదాము.”

“ఈ విషయంలో వుత్తరా పథమందలి తక్షశిలాది పంచాయతీల పరిచయానుభవమున్న మన తాత్కాలిక సేనాపతి తన అభిప్రాయం చెప్పాలి” అని పంచాయితీ అధ్యక్షుడు నా వంక చూచాడు.

నేను లేచి నా అభిప్రాయాన్ని విశదీకరించాను—“పూజ్య అధ్యక్ష! నేను కేవల మొక సైనికుడను. రాజనీతి-ముఖ్యంగా ప్రజాతంత్ర రాజనీతిని గూర్చి నేను వెలిబుచ్చే అభిప్రాయాలను ఏ రాజకీయ నేత సలహాగానో కాక, ఒక సామాన్య సైనికుని యోచనగా మాత్రమే స్వీకరింతురు గాక! ఉత్తరా పథంలో గాంధారం వంటి పంచాయితీ పాలనలో బానిస విధానమే లేదు. అక్కడ రంగుభేదం కూడా లేదు. అందరూ ఆర్యులు. ఏ కొద్ది పరివారాలనో మినహాయించితే అంతా గాంధారులే. అందుచేత ఆ పంచాయితీ పరిశుద్ధంగా వుంటుంది గాంధారులలోని భాత్రుభావం ఇక్కడ కానరాదు. గాంధార (తక్షశిల) పంచాయితీ నిర్మాణ విధానం మన కాదర్యనీయమని నా వుద్దేశ్యం. మన దేశంలో బానిస విధానం వుంది. అనార్య ప్రజా వున్నారు. అన్య ప్రాంతాలనుండి లిచ్చవేతరు లనేకమంది యిక్కడికి వస్తూంటారు. మన పాలన లిచ్చ వేతరులపట్ల విఘ్నరంగా లేకపోయినా పె కారణాలవల్ల పంచాయితీ పాలనలాగా లేదు. మన శాసన చక్రాన్ని గుప్పిల్లో పెట్టుకోగల సాధన మేదీ లిచ్చవేతరుల చేతిలోలేదు. వజ్జిదేశంలోని లిచ్చవేతరు లీ విధంగా వున్నా. మనం ఆదర ప్రాయమగు పరిపాలన సాగించడానికి శక్యం కాకుండా వుంది. అసలు లిచ్చవీ పరివారాల్లానే కొన్ని మహా భాగ్యవంతులు, మరికొన్ని నిరుపేద కుటుంబాలుగా వున్నై. ప్రజ లెప్పుడూ తమ సంపద్యాగ్యాల కనుగుణ్యమైన శాసన నిర్మాణానికై ప్రయత్నించుతారు. దాని పర్యవసానంగానే దరిద్రులగు లిచ్చవులు శ్రీమంతులగు స్వజాతీయులపట్ల విస్కృపటంగా ప్రవర్తించు తున్నారు.

“ఒక్క వజ్జి దేశంలోనే యిలాంటి పరిస్థితు లుండగా, మనమిక అంగ, మగధాది లిచ్చవేతర రాజ్యాలను కూడ కలుపుకుంటే, దాని ఫలితం మన ప్రస్తుత పంచాయితీ విధానం మీద మరోలాగా ప్రతిబింబించక మానదు. మన మా నూతనంగా కలి

సేన ప్రాంతాలకు యెవరో ఒకరిని రాజుగా కాకపోయినా, అధికారిగా పంపక తప్పదు; అయితే ఆ పంపబడిన వ్యక్తి తన యిష్టంవచ్చినట్లు చలాయించకుండా అరికట్టడాని కక్కడ లిచ్చి వంచాయతీ వుండదు. అదిగాక మనం ఒకే లిచ్చి అధికారి నక్కడ ఎక్కువకాలం అధికారంలో వుంచామా మరో మగధ రాజును సృష్టించుతున్నట్టే భావించాలి. అతడు ధనాన్ని కూడబెట్టుకోవడంతోపాటు స్వాధికారాన్ని స్థాపించుకుంటాడు. తరువాత ఒకప్పుడతనిని తొలగించాలంటే అది వాని కయిష్టమవుతుంది. ఆ విధంగా ముందే బూతులాటకు వునాది పడుతుంది.

మనమే ఒకణ్ణి ఎక్కువ కాల ముంచకుండా ముందే మూడు సంవత్సరాలు పరిమితి నేర్పరచి పంపితే సరి" అని సుహనాము డన్నాడు

"మూడేళ్ళయినా అధికమే, తెలివిగలవా డా మూడేండ్లలోనే పూర్తి పేనుకోగలడు. అంగ, మగధ రాజకుటుంబాలవారినీ, వారి కుట్రలనూ ఆధారం చేసుకొని, ప్రవాస లిచ్చవులలో చీలికలు పెట్టి విద్రోహానికి పూనుకోవచ్చును" అని చెప్పాను.

"ఎటేటా మన ప్రతివిధిని మార్చుతుంటేనో?"

"అట్లయితే పై ప్రమాదం వుండదు; గాని, అతడా కొద్దికాలంలో అక్కడి నీతి—రివాజాలు, రాజకీయాది పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకొనలేడు గాన పరిపాలన సవ్యంగా సాగించలేడు."

"సేనాపతి: దీన్నిబట్టి అంగ, మగధ రాజ్యాలను కలుపుకున్నందువల్ల అసలు మన పంచాయతీ పాలనా విధానానికే ముప్పు వాటిల్ల గలదనియ్యా మీ వుద్దేశ్యం?"

"అవునంతే. పడమటి పంచాయతీలను వుదాహరణగా తీసుకుంటే మన మా విషయాన్ని స్పష్టంగా గ్రహించగలం."

"మరి కొన్నేండ్ల కొకసారి మాటిమాటికి మగధతో మనం యుద్ధం చేయవలసి వస్తోందిగదా. వునమూ వుపద్రవానుంచి తప్పించుకొనే వుపాయమేమిటి?"

"అదేకాదు, దానికి మించిన ప్రమాదంకూడావుంది. ఇంతవరకు మనం జయించుతూ వచ్చిన మాట నిజమే; కాని, మగధ నిరంకుశ ప్రభుత్వ వునికి కే ప్రమాదం సంభవించలేదు. వాళ్ళే గనుక ఒక్కసారి జయించటం తటస్థించితే యిక వాళ్ళు మన ప్రజాతంత్రరాజ్యాన్ని శాశ్వతంగా తలెత్తకుండా రూపుమాపుతారు. పంచాయతీ పాలనలో అధికారంలేని లిచ్చవేతరు లనేకమంది మన రాజ్యంలో వున్నారు. అందరినీ సమభావంతో చూస్తామన్న సాకుతో లిచ్చవుల, లిచ్చవేతరుల హక్కుల్ని సమానం చేస్తారు, అంతే ఉభయాలను సమానంగా పరాధీనులను గావించుతారు."

“మీరు నుడివినది సత్యమే సేనాపతి! ప్రతిసారి మన విజయంతో వారి శక్తి కొద్దికొద్దిగా క్షీణించుతున్నదే గాని, ఒక్క వర్షాయం వారు జయిస్తే మన పంచాయతి విధానమే సమూలంగా అంతరించిపోతుంది. అటువంటి వినాశ కారకులగు శత్రువులవునికి నట్టే వదలివేయుట వివేకం గల పనేనా?”

“సేనా విషయం”లో మీతో ఏకీభవించుతాను; కాని, యిక్కడొక విషయం గమనించాలి. బింబిసారుని తొలగించి మరో బింబిసారుడు తయారవడం మరీ ప్రమాదం. బింబిసారుడు బింబిసారుడే. కాని, లిచ్చవీ బింబిసారుడు అంగ, మగధ రాజ్యాలకు ప్రభువై, స్వజాతీయుడగుటచే మనలో చీలికలు పెట్టే సమర్థుడుకూడ కాగలడు. పరాయిజాతికి చెందిన బింబిసారునితో పోరాడటానికి ఒకే కట్టగా నిలిచిన లిచ్చవులందరూ లిచ్చవీ బింబిసారునితో యుద్ధం చేయడానికి ఏకంగా వుండలేరు. అలాంటప్పుడు లిచ్చవీ పంచాయతి రాజ్యానికి వాటిల్లే ముప్పు సామాన్యంగావుండదు. శత్రువును నాశనం చేయాల్సిందే; అయితే శత్రువును శాశ్వతంగా నాశనం చేసేందుకు మన-అంటే లిచ్చవీల, ఐక్యతనే కోల్పోయేందుకు సిద్ధంగా వున్నామా అనేదే మనల విషయమైదుర్గాన్న సమస్య.”

“పాలుతాగే పసిబిడ్డకూడా అందు కంగీకరించడు. లిచ్చవీర క్త మున్నవాడెవడూ మన విచ్ఛిత్తి కొప్పుకోడనే నా వుద్దేశ్యం.

“అటువంటప్పుడు మన ఐక్యతకు భంగంలేని రీతిని శత్రువునికని రూపుమాపే దెట్లా అనే ప్రశ్న వస్తుంది.”

“అవును. దీని కేదో తరుణోపాయాన్ని మన మాలోచించాలి. సేనాపతి! ఇందుకు మీ కేదే సుపాయం తోచుతోందా?” మహానాము డడిగాడు.

“ఈ విషయం నా కయోమయంగా వుంది. పూజ్యమహానామామాత్యా! శత్రువును శాశ్వతంగా నాశనం చేయాలన్నదే మీ వుద్దేశ్యమైతే అందుకొకమార్గం ఉంది. కొంతవర కది వుపశరించవచ్చు. అయితే దాన్ననుసరించడానికి కూడ కొన్ని సందేహాలు కలుగకపోవు.”

“ఏమిటా మార్గం సేనాపతి?” అని గణపతి ప్రశ్నించాడు.

నేను “అంగ, మగధప్రజలకు సర్వస్వాతంత్ర్యాన్నిచ్చివేయడమే” నని చెప్పాను

“బింబిసారుని నైన్యాన్ని ఓడించి అ పనిని సులువుగానే చేయగలం” అని మహానాము డనేశాడు.

“అంగ, మగధ ప్రజలు స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందడానికి ఒప్పుకుంటారా?” వే నడిగాను.

“స్వాతంత్ర్యం యిస్తుంటే వద్దనేవారెవరు?”

“మీ పరివారంలో చిరకాలంనుంచీ తలదాచుకుంటున్న మీ ప్రియబానిస నొకడిని విముక్తిచేసి చూస్తే తెలుస్తుంది”

“వాడు స్వతంత్రుడవడానికి యిష్టపడడనేనా మీ అభిప్రాయం?”

“అవును, స్వాతంత్ర్యం అనేక సాధక-బాధకాలతో కూడి వుంటుంది. దానికెంతో జవాబుదారీ వహించాలి. అది స్వార్థత్యాగాన్ని - ఇచ్చాపూర్వక ప్రాణత్యాగాన్ని కూడా కోరుతుంది. మరి చిరకాలంనుంచీ దాస్యంలో వున్న బానిసలు ఆ లక్షణాలను ఏనాడో పోగొట్టుకున్నారాయె.”

“అంటే ఒకసారి పరాధీనులైనవారు శాశ్వతంగా బానిసలుగానే వుండగోరుతారంటారా?”

“బానిసభావం వారిలో జీర్ణించి వుంటుందనే నాభావం. ప్రజలకు స్వాతంత్ర్య ప్రదానం చేయడమంటే వారి ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థాపించడమే; మగధ, అంగ పంచాయతీలను స్థాపనచేయాలన్నమాట.”

“పాంచాలంలోవలె మనంకూడ తూర్పున పంచాయతీరాజ్యాల సంఖ్యను వృద్ధిచేయడం మంచిదికాదా?”

“అప్పుడైతే నా యుద్ధాలరావని చెప్పలేము, కాని. మన ప్రజాస్వామ్య విధానానికి ముస్సండదు ప్రజా తంత్రానికి ప్రబల శత్రువు రాజతంత్రం మాత్రమే.”

“బాగా చెప్పావు!”

“బాగా చెప్పాను, ఇంకా బాగా చెప్పగలం కూడాను. దాని నాచరణలో పెట్టడంలోనే వుంది. చేయడంకంటే చెప్పడం మహాసుఖవు.”

“అంగ, మగధలకు వాటి స్వాతంత్ర్యాన్ని అప్పజెప్పలేమా?”

“అక్కడి రాజులకు ఆ స్వాతంత్ర్య ప్రదానం చేయడం అతిసులభమే.”

“కాదు, ప్రజానీకానికి స్వాతంత్ర్య మీయడమే మన ఆశయం”

“అంటే అంగ, మగధ పంచాయతీ రాజ్యాలను స్థాపించా లన్నమాట.”

“అఁ, అంతే.”

“అది మన లిచ్చవులవంటి ఏకర క సంజనితమై, పరిశుద్ధ ఆర్యజాతికి చెంది, శుక్లవర్ణం కలిగిన అంగ, మగధ జాతులుంటేనే సాధ్యమవుతుంది.”

“అక్కడ అలాంటి శుద్ధమైన జాతులే లేవా?”

“మగధలో క్షత్రియ, బ్రాహ్మణ, వైశ్య, శూద్రజాతులన్నీ వున్నై. అవి మన లిచ్చనీ జాతిలాగా ఏకజాతి కాదు”

“వారిలో శుకవర్ణంగల ఆర్యులెరిని యేకంజేసి మగధ పంచాయతీ నేల స్థాపించకూడదు ?” అనడిగాడు మహానామమంత్రి.

“కాని, మంత్రి బ్రాహ్మణుల్ని అందు కొప్పించలేము. వారు యజ్ఞ—యాగాదులు, పూజా—పురస్కారాలు మాత్రమే తమ పనులనీ, రాజ్యపాలనా విధి క్షత్రియులదనీ నమ్ముతున్నారు”

“పంచాయతీ స్వాతంత్ర్యము, పాలనాధికారము లభ్యమవుతూంటే వారు తమ పౌరోహిత్యాన్ని వదిలేయడానికి సిద్ధం కాకపోరు”

“మూడు వేదాల్లోని మంత్రాలూ మాసిపోయి, మరి యా మంత్రాలను వలిచే బాలుడొక్కడుకూడ లేకుండడం జరిగితేనే వారు మీ రన్నట్లు తయారవుతారు.”

“కారణం ?”

“కారణమా ? మూడువేదాల రచయితలు అష్టక, వామక, వామదేవ, జమదగ్ని, భృగు, వశిష్ట, అంగిర, విశ్వామిత్ర, భరద్వాజాదులే బ్రాహ్మణ. క్షత్రియ భేదభావాన్ని సృష్టించడంలో ప్రముఖపాత్ర వహించారు. పడమటి దేశాల్లోని ఆర్యులు వేదాలను సృష్టించలేదు కాబట్టే అక్కడ ప్రత్యేకంగా బ్రాహ్మణులనే వారెవరూ వుండరు. చేరివచ్చిన బ్రాహ్మణలకై నా కన్పించితే కన్నడవచ్చు కురు—పాంచాలంలో అష్టక, వామదేవాదులులేరు. వేదాలున్నదీ తూర్పునందే కాబట్టి బ్రాహ్మణ క్షత్రియ భేదభావం తీవ్రరూపం దాల్చిందికూడ యిక్కడే.”

“మనం వున్నదికూడా తూర్పునందేకదా, మరి మనలో ఆ భేదం కానరాదే?” అన్నాడు మహానామమంత్రి

“ఉత్తరాపధంలోని గజజాతుల్ని చూచిన మీదట ఆర్యులు — శుకవర్ణం కల మూలపురుషు లేపిదమైన బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ భేదాన్ని పాటించి యుంజేలేదనే విశ్వయానికి వచ్చాను. గాంధార, కాంభోజ, వృత్రకురుదేశాల్లో నేటికీ అల్లాగేవు. ది, బయటినుంచి వచ్చిన విజాతీయుల్ని మినహాయించితే మన లిచ్చవీజాతి కూడ అంతే. నైనిక శిక్షణపొందుటలోను, పంచాయతీ పాలనాధికారంలోను అందరము సమానాధికారం కలియున్న కారణంగా బయటి రాజ్యాలవారు మనల్ని లిచ్చవీ క్షత్రియులని వాడుతున్నాడు. మనల్ని క్షత్రియిలనేవారి దృష్టితో బ్రాహ్మణ వర్ణంకూడ వుండి వుంటుంది. అంటే బ్రాహ్మణులు పురోహితజాతియనీ, అగ్రజాతివారనీ. క్షత్రియులు వారికంటే హీనజాతికి చెందిన పాలకజాతివారనీ, యోధజాతియులనీ వారి వుద్దేశ్యం. వారి యీ భావంతో మీరే కీభవించుతారా?” అని నేనడిగాను.

“ఎంతమాత్రం అంగీకరించం. బ్రాహ్మణుల్ని మనతో సమానంగా ఎంచుము. రక్తకుద్ది, స్వచ్ఛవర్ణముల విషయంలో మనకంటే బ్రాహ్మణుల్ని హీనంగానే తలు

స్తాము. అందువల్లనే బ్రాహ్మణ స్త్రీ సంసర్కంతో లిచ్చవీ పురుషుడు కనిన సంతానానికిగాని, బ్రాహ్మణుని పొందుచే లిచ్చవీ స్త్రీ కన్నబిడ్డలకుగాని మనతో సమాన పాయా యివ్వం. అలాంటి వారికి లిచ్చవీ అభిషేకార్హతలేదు. మరి బ్రాహ్మణులు లిచ్చవీ కన్యవల్ల కనిన సంతానాన్ని తమలో కలిపేసుకుంటున్నారు. వారికి యజ్ఞ - ధోజనాదులవల్ల సమాన హక్కు నిస్తున్నారు. తమ కన్యకు లిచ్చవీ పురుష సంయోగంచే కలిగిన పుత్రునికి పితామహుని గోత్రమిచ్చి తమ వంశంలో కలుపుకుంటున్నారు.”

“దీని అర్థమేమిటి? బనుటి బ్రాహ్మణులు వగైరాలు మనలనే దృక్పథంతో క్షత్రియులని వాడుతున్నారో అట్టి క్షత్రియులం కామనే తేలుతోంది. కురు - పాంచాల మందలి ఆర్యులతో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ భేదం యేర్పడింది; కాని, పంచాయతీలలోని మనజాతులా విభేదాలకు తావీయలేదు. ఆ కారణాన అవి స్వచ్ఛమైన పురాతనార్య జాతులుగానే వుండిపోయాయి. వారు కురు - పాంచాలలోవలె రాజ తంత్రాలను స్థాపించక, ప్రాచీనార్య సాంప్రదాయానుసారం, పంచాయతీ పాలననే అమలు చేస్తున్నారు. భావిలో లిచ్చపులు బ్రాహ్మణులా, క్షత్రియులా అన్న వివాదం తేవవచ్చు. ఇతరులు పీల్చినట్లు మనమూ క్షత్రియులమే ననుకుంటున్నాం; అయితే పాలనాధికారులుగానే కాని, బ్రాహ్మణులరంటే హీనవర్గమనే భావంతో మూర్ఖులై ఉంటారు. నిజానికి మనమంతవరకు బ్రాహ్మణులు సృష్టించిన చాతుర్వర్ణాలలో మనం కలవనే లేదు. నేనిసంతా చెప్పుకొచ్చింది పంచాయతీ నిర్మాణానికి అవసరమైన పితృజాతి ఒకే ఆచారం అంగ మగధ దేశాల్లో లేవని వివరించడానికే. అక్కడి బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యులు లిచ్చపులవలె ఏ వర్గానికి చెందినవారు కాదు.”

“అయితే వారిలో క్షత్రియులనే నాయక జాతిగా ఎందుకు పరిగణించాడు?” అనడిగాడు మహానాయుడు.

నే నందు కిలా చెప్పాను—“క్షత్రియులకు - మగధ క్షత్రియులకు సంగాయతీ సాంప్రదాయమంటే ఏమిటో తెలియదు వారే సామంతుని చమనాయకుడుగా ఎంచుకుంటారు. అట్టివారు ప్రజాతంత్ర విధానాన్ని ఎలా చేపట్టగలరు?”

అంతకు గణపతి యిలా చెప్పాడు—“అవును సేనాపతి: బింబిసారుని రాజవంశాన్ని నిర్మూలించి మగధ శాసన చక్రాన్ని ఏ క్షత్రిమజాతితో కట్టబెట్టినంత మాత్రాన ప్రజాతంత్ర ప్రభుత్వ మేర్పడవని నేను కూడ అభిప్రాయపడుతున్నాను. మగధలో వారు క్షత్రియులని వ్యవహరించ బడుతున్నంత మాత్రాన నేడు లిచ్చపులను భవించుతున్న పంచాయతీ స్వాతంత్ర్యాన్ని వారొకప్పుడు అనుభవించివుంటారనుకోటానికి వీలేదు. వారు రాజాజ్ఞను తు. చ. తప్పక నిర్వర్తించడానికి నియమించబడిన యోధులు మాత్రమే. మరో సంగతి: మగధలోని వివిధ జాతీయులు దాస్యాన్ని పారతంత్ర్యాన్ని సమానంగా అనుభవించగలరే గాని, పంచాయతీ స్వాతంత్ర్యాన్ని

సమభాగులై అనుభవించేందుకు సమ్మతించరు. కాబట్టి భిన్న భిన్న వర్ణములవారి. నేకం చేసి అంగ, మగధ పంచాయతీలను నిర్మాణం చేయడం సంభవంకాదు. ఇక నక్కాటి వర్ణ సాంకర్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే పంచాయతీ స్థాపననే తలపెట్టరాదు.”

“అక్కడ లిచ్చనీ పంచాయతీ ప్రభుత్వ స్థాపన మన ఐక్యతకు మహాప్రమాద కరమనీ, కాబట్టి అది మన ప్రజాస్వామ్య విధానానిక్కూడా అరిష్టనాయకమనీ నేను చెప్పా”నన్నాడు.

మిగతా మంత్రులు కూడ తమ తమ అభిప్రాయాలను ప్రకటించారు. వారందరూ మొత్తంమీద నాతో ఏకీభవించారు. మహానామామాత్యుడు మాత్రం మరొకసారి బింబిసారుని పంశాన్ని తునముట్టించాలని చెప్పాడు.

మళ్ళీ నే నన్నాను—“పూజ్య మహానామా : మీ రిప్పుడు లేవదీసిన సమస్య నాకు అంటే సైనిక సంబంధమేనది. నే నా విషయంతో సాధికారంగా మాట్లాడ గలను. కాని, నే నా విషయమే తే ముందు యింకొకటి చెప్పదలిచాను. మూలప దేహానికి పరెనే రాజవంశానికి కూడ యౌవన, వృద్ధాప్య లుంటాయి. యౌవనము ప్రమాద భూముష్టం. వృద్ధాప్యం అంతచేతైనది కాదు. బింబిసారుని రాజవంశాని కిప్పుడు యౌవనదశ అంతరించింది! రాజవంశ మేదీ మూడు నాలుగు తరాలకు మించి యౌవనదశలో వుండదు. తర్వాత దానికి మదిమి ముందుకొస్తుంది. ఆ స్థితి లోనే దాన్ను జగద్రొక్కి స్థాపనా మూక్తిమించిన మరో రాజవంశానికి యౌవనదశ ప్రాప్తించుతుంది మన మిప్పుడు మగధను మన చేతుల్లోనే నవయౌవనంలో వున్న ఏ రాజవంశానికో కట్టబెట్టదామా ?”

“ఇది గట్టిగా ఆలోచించాల్సిన సంగతే. మనం తోడేలు బారినుండి తప్పుకొని సింహాంకురాలలో చొరబడటానికి ప్రయత్నించకూడదు” అన్నాడు గణపతి.

“ఆలోచించిచూడగా నా కింకొక విషయం కూడా తోస్తోంది మగధ రాజ వంశాన్ని ఓడించటము, నిర్మూలించటము ఒకే పనికాదు. ఓడించేయిని మన మిప్పు టికే ముగించాము. ఇక నాశనం చేయడ మనేది చాలాదూరం పోతుంది, మనసేనలు గంగకి. రాజగృహాని మధ్యనున్న మేరలో సగానికి మించి ముందు కెళ్ళాయి. అందు అవతలి దృఢమైన రక్షణ శ్రేణులు నిర్మించినట్లు తెలియ వచ్చింది. మన మా రక్షణ శ్రేణులను చేడించగలమనే నా విశ్వాసం, కాని, అందునిమిత్తం చేలాది లిచ్చనీ యువకుల్ని బలి యియ్యవలసివస్తుంది. మాసాల తరబడి మన మితరపను లను కట్టిపెట్టి యాషష్వక్తిని యుద్ధకార్యాలకే వినియోగించాలి. ఇందుకు రిచ్చనీ పురుషులేకాక ఏ లిచ్చనీ కాంతలుకూడా వెనుకంజ వేయరనే నా ఉద్దేశ్యం”

“అందుకు లిచ్చనీ యాజుల ప్రస్తుత కృషియే తార్కాణం” అన్నాడు సుప్రియుడు.

“మరి అంత త్యాగంచేసి రాజగృహాన్ని వట్టుకోవలసిందేనా ?” అని మంత్రి వర్గాన్ని ప్రశ్నించాను,

పెక్కుమందిమంత్రి లొక్కసారిగా, “రాజగృహంలోని కోటను గురించేనా మీ రనేది? అనడిగారు

“అవును రాజగృహంలోని కోటను వశపర్చుకోనంతవరకు బింబిసారుని వంశాన్ని తుదముట్టించలేము”

గణపతి అడిగాడు-“సేనావతీ! జంబూద్వీప మంతటా ప్రసన్ని చెందిన రాజగృహంలోని దుర్భేద్యమగు కోటను నువ్వు చూచావా ?”

“నేను జూశ్నే దుగాని. నై నికదృష్ట్యా దానికిగల ప్రత్యేకతను గూర్చి చాలా విన్నాను” అని చెప్పాను.

“నలందా తరువాతి రక్షణశ్రేణిని ఛేదించడానికే నెలల పర్యంతం తంటాలు పడవలసివస్తే మరి రాజగృహ దుర్గ విజయానికి సంవత్సరాలు పట్టుతాయా సేనావతీ ?” గణపతి మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

“నా వృద్ధేశ్యం అంతే పూజ్య గణపతీ! దక్షిణం వైపున ఒక చిన్నవీధిని మినహాయితే రాజగృహం నలుగడల వైభార, విపుల. పొండవాడి వంశ పర్యతాలతో ఆవరింపబడివుంది. ఆ పర్యతాలమీద చాలా పెద్దపైన శిలా ప్రాకారాలు, యిరుకు సంధులు కొక వేపునుంచి రెండో కొనవరకు నిర్మింపబడి వున్నాయి. ఆ ప్రాకారాలలో అక్కడక్కడ రక్షకభటులు వుంటారు అక్కడ ఒక్కొక్క మగధ సైనికుని పరిమార్చటానికి ఎంద రెందరో లిచ్చవులు ఆ హుతి కావాలి ఇక నా పర్యతాల చుట్టూ కమ్ముకోడానికి ఎంత సేనాదళము; చాలిగా బింబిసారుడు ఏండ్లతరబడి రాజగృహంలోనే వుండగలడు ఆ గిరిద్వారంలో సుమాగధియను విశాల సర్వవరం వున్నది. అందలి నీటితో వేలకొలది ఎక్కరలభూమిసాగయి పంటలు పండుతున్నాయి. అ కారణంచే మనం రాజగృహాన్ని దిగ్బంధనం చేయగలిగినా, బింబిసారుని మంది మార్పలాలను క్షత్తిపాసలతో అలమటింపజేసి హత మార్చలేము.”

“నేను సైనికదృష్ట్యా అవగాహన చేసుకోలేక అడుగుతున్నాను, మనం దండెత్తితే ఏమవుతుంది సేనావతీ ?” అని మహానాము డడిగాడు.

“విసరీత జనక్షయం జరుగుతుంది. పండగిరిలపైన నిర్మితమైవున్న మహాకుశాలను కూలద్రోయగల సాధనమేదీ మనవద్దలేదు, అట్టడేనా సంపాదించగలిగినా మన సైన్యాలన్నీ పర్యతాలమీది కెక్కుతూంటే పైన ఏ రాతిబండ చాటునో దాగియుండి, ఒక్కొక్క విలుకాడు మన కెంతంత స్వయం కల్పింపగలడో మీరూహించవచ్చు. మరి ప్రాకారముల కెగ్రాకి చాటుతున్నప్పుడు దుర్గరక్షకుల ప్రహరములచే ఎందరు యోధులు మడియుదురోకూడా వూహించండి.”

“అంతమంది లిచ్చపులను వైశాలి బలియాయగలదా అని నా సందేహం” అన్నాడు సుప్రియడు.

“అన లంతమందిమి లేనేలేము. మూడు తరాలనుంచీ ప్రతిలిచ్చవీ ప్రీకూడ ఇరవయ్యేసిమంది పుత్రులను కనివుంటే మనకు మందిబలం సరిపోయేది.”

“ఇంకా అంతమంది పుత్రులను కూడాను” అన్నాడు మహానాముడు.

“అవునదీ నిజమే. లేకపోతే వచ్చేతరంలోనే పరజాతిపడుచుల్ని పెళ్ళా డాల్సివచ్చేది. మరి వారికికలిగిన సంతానం సంకరమయిపోయేది. గౌరవనీయ అమాత్యులారా : రాజగృహాన్ని పట్టుకోవటమే మన సంకల్పమయితే అది సాధ్య పడడం సందిగ్ధమే, అంతేకాదు, ఆపైన మన లిచ్చవీపరివారాలో 55-60 ఏండ్లకు పెరిగిన వృద్ధులూ, 15 సంవత్సరాలలోపు కుర్రవాళ్లు మాత్రమే మిగిలివుంటారనడంలోకూడ సందేహంలేదు” అన్నాను నేను.

“లిచ్చవీ స్త్రీలవిషయంలోను అదే దుర్గతి సంభవిస్తుంది” అన్నాడు సుప్రియడు.

“అలాకాదు; లిచ్చవీయాణుల సేనలో 40-45 సం॥ల లోపు వయస్సు కలవారు పాతికవేలకు మించలేరు. అంటే మన జనాభానుబట్టి యుద్ధానంతరం లిచ్చవీ యువతులు చాలమంది వుంటారన్నమాట. అయితే వారికి లిచ్చవీవతులు లభ్యమయ్యే ఆశ మాత్రం వుండదు.”

“ఆ పరిస్థితిలో మన జాతి మరి అధ్వాన్నమవుతుంది సేనావతీ!” అన్నాడు మహానాముడు.

“అవును. ఆ స్థితిలో లిచ్చవీ యువతు లాజన్యాంతం పురుష సంపర్కం లేకుండా బ్రహ్మచారిణులై, మడికట్టుకొని యిళ లోనే కూచుంటారని ఆశించలేము. వారు లిచ్చవేత రార్యులతో, బానిసలతో, నౌకర తో ప్రేమానుబంధ మేర్పరచు కొనక మానరు. ఆ విధంగా లిచ్చవీ ర కం సంకరమైపోవటమేగాక, మన పంచా యతీ వునికికే ముప్పు వాటిలుతుంది. మనలో అధికిసంఖ్యాకులైన లిచ్చవీ స్త్రీలు తమ దుర్గతిని, తమ సంతానానికి కలిగే హీనస్థితిని మెదలకుండ సహించడం కూడ అసంభవమే.”

“మన లిచ్చవీ ధర్మాన్ననుసరించి వివాహ నియమాలను కొంత సడలించుకో వచ్చును; అందువల్ల ఒకే పురుషుడు పదిహేను, యిరవయ్యేసిమంది స్త్రీలను పెండ్లాడి వారికి గర్భాదానం చేయవచ్చు; కానీ, కేవలం సంతానోత్పత్తినే చేయగల్గు తాడు” అని గణపతి సందేహంగా చూచాడు.

“అవును గణపతి ! ఇరవై మంది స్త్రీ లొకేవురుమని భర్తగా బడసి సంతృప్తి పొందలేరు” అని నే నన్నాను.

“ఇంతకూ బింబిసారుని రాజవంశాన్ని నిర్మూలించగల్గినంతమంది లిచ్చవులు లేరనేగా మీరనేది సేనావతి ?” అనడిగాడు మహానామమంత్రి.

“కేవలం శత్రునిర్మూలనంచే సే ప్రయోజనం ? దానితోపాటు మన ప్రజా సత్తాకాన్ని కూడ శక్తిసంపన్నంగా వుంచుకోగలగాలి.”

“సేనావతి ! అసలు మన మేమిచేయాలో నీ వుద్దేశ్యం చెప్పు ?” అన్నాడు గణపతి.

“మన శక్తి క్షీణించకుండా చూచుకుంటూ శత్రుబలాన్ని బలహీనపరుస్తూ ఎప్పుడైనా అది మళ్ళీ తలెత్తితే అప్పటికీ లిచ్చవులదే పై చేయి కాగలిగేట్టు చెయ్యాలి” అని నా అభిప్రాయం చెప్పాను.

“అంటే లిచ్చవీ జాతికి తరతరాల శత్రుభీతి లేకుండా చేయగల వుపాయమేది మనకు తోచలేదని అంగీకరించుతున్నా మన్నమాట” అని సుప్రియుడన్నాడు.

“నిస్సందేహంగాను. మనమేకాదు, తమ భావితరాలవారిని శత్రు భయ విముక్తులను చేయగలటం యే జాతికీ సాధ్యంకాదు. దేవతైనా అది అశక్యమే.”

“మరి గత్యంతరం ?” సుప్రియుడు అడిగాడు.

“తాత్కాలిక సంద్ధికి ముందు యుద్ధవిరమణకు మన మొక షరతు పెట్టాలి. ఆ షరతు ప్రకారం మన సరిహద్దుగా వున్న నదుల కావల నాలుగు యోజనాల మేరలో శత్రుసైన్యా లుండరాదు; శాశ్వతసంధి కుదిరేవరకు అక్కడ మన సైన్యాలు వుండాలి.”

షరతులనుగురించి మళ్ళీ కొంతసేపు చర్చ జరిగింది; కడకు నా అభిప్రాయం అంగీకరించబడింది.

ఆ రాత్రే సంస్థాగారంలో జననమితి సమావేశం జరిగింది. అందులోకూడా తాత్కాలిక ఒడంబడికను గూర్చిన నా షరతులు సమ్మతించబడినై. జననమితి మా విజయానికి నన్నభినందించుతూ తీర్మానించుచే కాక, నన్ను సర్వసేనావతిగా నియమించింది. శాశ్వత సంధి షరతులను సిద్ధం చేయడానికి యుద్ధసమితికే అధికారమిచ్చింది.

మరునా యుద్ధయాత్రే నేను ఉల్కాచేలంలో వున్న సేనానాయకుడు కపిల్కు తాత్కాలిక సంధిషరతులను తెలుపుతూ, మగధరాజు అందు కొడంబడినట్లయితే

యుద్ధాన్ని విరమింపవలసిందని, సంది దూతలను నా వద్దకు తీసుకొని రమ్మని జాబురాసి పంపాను.

తరువాత నా కీ క్రింది వివరాలు తెలిశాయి. బింబిసారుడు తన సర్వసేనాపతి మరణానికి, పువసేనాపతి యుద్ధభీతిగా పట్టుకోబడినందుకు మిక్కిలి దురపిల్లినాడట. అతడు కావాలని యుద్ధంలో దిగలేదు. యుద్ధ పర్యవసానంగా పట్టిని దుర్గతికి అజాత శత్రునిపై న, వాని ఉపగ్రహాలమీద మండిపడ్డాడు. బ్రాహ్మణ వర్ణకారుడుమాత్రం తన చాకచక్యంవల్ల యథాదీతిని రాజానుగ్రహపాత్రుడుగానే వున్నాడు. మావటీడు నాలగిరి - పటపుటేనుగును నా జాబుతో బింబిసారునివద్దకు తీసుకెళ్ళినప్పుడు అతను లిచ్చవీ సేనాపతిని — అప్పుడు నేనువసేనాపతినే — మెచ్చుకొని “అలాంటివారితో జగదం పెట్టుకోవడమే తప్ప”న్నాడట. యువరాజు తనమాట సాగితే మాతో తాత్కాలిక సందికి ఒప్పకొనేవాడుకాదు. మహారాజా బింబిసారుడు మా షరతులకు సమ్మతించి శాశ్వతసంది షరతులను గూర్చి సంప్రతింపులు జరిపేందుకు ప్రధాన మంత్రి బ్రాహ్మణవర్ణకారుని, మరోమంత్రి సునీథుని నియమించాడు. తన సేనలకు తక్షణం యుద్ధాన్ని విరమించి, సరిహద్దుల కవతల నాలుగు యోజనాల లోపలికి వచ్చేయమని ఆజ్ఞాపించాడు. పాటలి(పాట్నా) యుద్ధరంగంలో తాత్కాలికసంది ననుసరించి మేముకూడ వెనక్కు రావలసివచ్చింది; కానీ దక్షిణసరిహద్దున ఎక్కువగాను, తూర్పున పూర్తిగాను నాలుగుయోజనాల ముందుకుపోయి, మా సేనలు ఆక్రమించాలి.

విజయవా రను వినగానే పట్టిలో ప్రతిచోటా ఉత్సవాలు జరుపసాగారు. ఉల్లాసాలలో నా కార్యాలయంలో పనిచేసుకుంటున్న నేను సమీప గ్రామాల నుంచి పెద్దలు అభినందనలు తెలపడానికి వస్తూంటే మధ్యమధ్య బయటి వరండా లోకి వచ్చి వారితో ఒకటి రెండు మాటలాడి పోవలసివచ్చేది. తాత్కాలిక. సంది జరిగిన యేడో రోజున విజయోత్సవ దినంగా జనసమితి ప్రకటించింది, ఆ నాడు వైశాలి యందంతటా తోరణాలు. పతాకాలతో ఆలంకరింపబడింది. పీఠుల్లో వూడ్చి కళ్యాపివల్లి, ప్రతి యింటిముందు మంటపాలు నిర్మించారు, ద్వారాలమీద జలకలకాలుంచారు. ఆ నాడు వైశాలి తన వీరసంతానానికి హృదయ పూర్వక స్వాగత మీయబోతున్నది. నే నా పుత్రువంలో పాల్గొనేందుకు యుద్ధ రంగాలనుండి పెక్కు సైనిక దళాలను, దళనాయకులను పిలిపించాను. ఊరేగింపులో గజ, రథ, తురగ, కల్పలాలే గాక, ఎడంభుజాన చుక్కాని, కడిచేత బల్లెము కలిగిన నౌకా సైనికులు, భామ నాయకత్వాన లిచ్చవీ వీరాంగనలు, చికిత్సాదళాలు బారులుతీరి యున్నారు.

ఊరేగింపులో ముందు గజపతి, తరువాత నేను, వెనుక ఏనుగులు, ఆశ్వికులు, పదాతిదళాలు, వాటి వెనుక రథాలు, నౌకా సైనికులు, శ్రీ సైన్యము — కొందరు గుఱాలమీద, మరికొందరు కాలినడకను — వారి వెనుక అంగహీనుల

మేనాలు చిట్టచివర అగ్నివేళుని చిత్తాదళము వున్నారు. ఆ వుత్సవంలో పాటా నేందుక కపిల్, శంకనుడు, అగ్నివేళుడు, భామ మున్నగు వారికి నేను ప్రత్యేక హోదాను పంపి రప్పించానని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. క్షతగాత్రుల చిత్తావసరాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని చిత్తా శాఖలో కొద్ది మందినే రప్పించాము. అందువల్ల నే రోహిణి రాజాంశ పోయినదనుకున్నాను. ఈరేగింపు ప్రొద్దు పొడుస్తూండగా వెళ్ళాలి దక్షిణవారాన్ని చాటింది. నగరమందలి ముఖ్యవీధులన్నీ తిరిగాము. ఇండ్లలో వుండి పోయిన వృద్ధులు, పిల్లలు సైనికుల పైన పువ్వులు, పేలాలు చల్లాడు. యుద్ధంలో మా వీరయువకు లెందరో వీర స్వర్గమరణంకరించారు. విజయానందం ఆ దుఃఖాన్ని మరపింపజేసింది.

రాత్రి మళ్ళీ దీపాల వుత్సవం వున్నది. అయినా నేను కపిల్, అమర్ వగైరాల మా మధ్యాన్నమే ఉల్కాచేలానికి, పాటలి గ్రామానికి బయలుదేరి వెళ్ళాం.

శాశ్వత నంది చేసుకోవానే ఆదురా మాకంటే మాగడులకే ఎక్కువగావుంది. మేము నిశ్చింతగానే వున్నాం. అన్నివేపులనుంచీ శత్రుసేనలు నంది శరతులను అక్షరాలా ఆచరణలో పెట్టిన వార్తలు వచ్చినై. వాస్తవానికి పాతీకేందనాటి యుద్ధంలోనే నా శత్రువుల కింతనష్టం వాటిల్లలేదు. వారి కీ సారి చావుపిప్పి కన్ను లొట్టపడినట్టయింది.

నేను మూడు మాసాలనుంచి ఏకదీక్షగా యుద్ధకార్య నిర్వహణలో లీనమై యుండుటచే నిద్రాహరముల సుఖ మెరుగను. ఆ రోజుల్లో రోహిణి నాలుగైదు దినాలు నా బసలో వున్నా, మే మిదరం దూరంగా వున్న దానితో సమానమే అయినా అప్పు డావిడవియోగాన్ని తలచుకోటానికే నాకు తీరుబాటు లేదు. యుద్ధం ముగియుటతో నా కార్యభారం తగ్గిపోయింది. చని తొందర లేకపోయే సరికి మనసు రోహిణిపైకి పోసాగింది. ఆ విధంగా ఒక్క రాత్రి మాత్రమే వియోగాగ్ని నన్ను దహించింది. మర్నాడు తెల్లవారి నేను పడకనుండి లేచి బయటి ద్వారల వద్దకు వచ్చేసరికి రోహిణి వస్తోంది. చప్పున నేను ఎదురెళ్ళి ఆమెను గుచ్చి యెత్తి కొగలించుకున్నాను. ఆనందాతిరేకంలో నా నోటినుంచి యీ మాటలు వెలువడినాయి.

“నా ఫ్రెయ్ ఉపాదేవీ! ఉషః కాంతులను వెదజలుకుంటూ అరుణమూరివై అరుణోదయ వేళకే రావడం నాకెంతో ఆనందంగావుంది. నిన్నటినుంచీ నీ కోసం తపించిపోతున్నాను. నే నిదివరకెన్నడూ యింత యిదవలేదు రోహిణీ!”

“అది స్వభావ సిద్ధమే ఫ్రెయ్! మనం ముఖ్య కార్యభారం వహించి యున్నప్పుడితర విషయాలు జ్ఞప్తికిరావు. నిన్ననల్లా అమృతవద్ద వుండడంవల్ల నేనిక్క-

డికి రాలేకపోయాను. మీరు ఖలాసాగా వున్నందుకు నాకెంతో ముదమయ్యింది. మీ కిప్పు దొక సంతోష వార్త చెప్పనా ?" అన్నది రోహిణి.

"చెప్పు ప్రేయసీ !" అన్నాను.

ఆమె యెందుకోగాని సిగ్గుపడింది. చెక్కి-శ్శెరుపెక్కాయి.

నే నన్నాను—“చెవుతానని మళ్ళీ ఆ సంతోషవార్తను దాచుకుంటావేం రోహిణీ ?”

“కనవడటంలా ? నా ఒళ్ళు భారమవుతోంది” అని నాకళ్ళలోకి ఒకసారి చూచి సిగ్గుతో తలవంచుకున్నది

నే నామె ముఖాన్ని ముద్దుపెట్టుకొని ఆనందాశ్రువులను తుడుచుకుంటూ, “దేవీ ! లిచ్చపుల అవసరమెంతె నావుంది. మనం చాలమంది వీరులను — బింది సారుడు నష్టపడినంతగా కాకపోయినా — కోల్పోయాము మన హా సప్తాన్ని భర్తీ చేస్తున్నందుకు సంతోషమే ! నరేగాని, ఎన్నాళ్ళయింది ప్రేయసీ ?” అనడిగాను.

“క్రీతంసారి మనం కలుసుకుని ఎన్నాళ్ళయింది ప్రేయసీ !”

“అప్పుడే !”

ఆమె యెడంచేతిని నా చేతిలోకి తీసుకున్నాను. ఆమె “ఈ !” అని బాధను సూచించింది, నేను తక్షణం చేయి విడచిపెట్టి, “ఏమిటి రోహిణీ !” అన్నాను.

“ఆ చేతికి గాయముంది.”

నే నామె అరచేతిని చూచాను, నాలుగుగుళాల పొడుగున చీరికమీద పట్టి అతికించివుంది.

“గాయ మింకా మానుపట్టలేదా ?

“మానుపట్టింది; కాని ఒత్తితేమాత్రం నెప్పిగావుంటుంది.”

“దెబ్బ ఎల్లా తగిలింది రోహిణీ ?”

“యద్దభూమిలో పడియున్న శత్రు నై నికులను లేవదీస్తున్నాను. ఒకతను నేను శత్రువు ననుకున్నాడో ఏమో నా మీదికి బల్లెం విసిరాడు.”

“గాయపడిన వారిని లేవదీసి సేవా కుశ్రూషలు చేయడంలోకూడా ప్రమాద మున్నదన్నమాట ?”

“ముఖ్యంగా శత్రువుల విషయంలో.”

తదాది రోహిణి నావద్దనే వుంటోంది. ఇక నాకు ఒంటరితనపు దిగులు లేక పోయింది.

నే నెన్నోరోజు లెదురుచూడ నక్కరలేకుండానే బింబిసారుని సంధిదూతలు-
వరకారుడు, సునీదుడు వచ్చారు. వట్టపు జేనుగును త్రిప్పిపంపినందుకు వారు తమ
ఏలీక తరపున కృతజ్ఞత తెలిపారు. బింబిసారుడు లిచ్చవీ పంచాయతీ రాజ్యంతో
శాశ్వతమైత్రిని కుదుర్చుకొన నభిలషించుతూన్నట్టుకూడ చెప్పారు.

నే నా మగధమంత్రు లిద్దరిని వెళాలికి తీసుకెళ్ళాను. వారితో సంధి సంభా-
షణలు జరపడానికి జననమితి నన్ను, గణపతిని నియమించింది. మేము సంధి సంభా-
షణలు జరుపుతూ ఎప్పటికప్పుడు పంచాయతీ సభలో వివరాలు నివేదించి, చర్చలు
జరుపుతూ సలహాలు పొందేవాళ్ళం. సంధి సంభాషణలలో ప్రతిష్ఠంభన ఏర్పడిన
కారణంగా రాయబారులు రెండు వర్షాయాలు అమ సహాయులను మగధకు పంపవలసి
వచ్చింది. చుకు మేము రూపొందించి సూచించిన షరతులివి :

1. మగధకు చెందిన గంగ, కమల, వాగ్మతీ నదీతీరాలు, వాటి అవతల ఒక
క్రోసుమేర పడి నంవత్పరాలపాటు లిచ్చవుల ఆధీనంలో వుండాలి.

2. యుద్ధకాలంలో లిచ్చవుల హస్తగతమైన సామగ్రి వారిదే. మగధ
సేనలకు చిక్కిన లిచ్చవుల ఆయుధాదులను తక్షణం వాపసు చేయాలి.

3. ఇరుతెగల యుద్ధభైదీలను వదలిపేయాలి. ముందుగా మగధరాజు తన
బందీలను విముక్తులను గావించాలి.

4. మగధలోని లిచ్చవులపై న జరుపబడిన అత్యాచార, అన్యాయాలకు, నష్ట
పరిహార మివ్వాలి.

5. పై షరతులన్నీ అమలు పరచబడిన పిమ్మట లిచ్చవీ సేనలు వెనక్కి-
పిలిపించబడుతాయి.

మా యీ షరతులతో బింబిసారుని దూతలు రాజగృహానికి తిరిగి వెళ్ళారు.

వృద్ధ బింబిసారుడు సంప్రదించడానికి అజాతశత్రుని చేరబిల్చి మా షరతులను
గూర్చి ఆలోచించ మన్నాడు. యువరాజు ఆదిలో - “మహారాజులు తమరు;
అంగీకరించినా, తిరస్కరించినా - తమ యిష్ట” మన్నాడట. అందుమీదట బింబి-
సారుడు “కుమారా! లిచ్చవులు మన పొరుగువారు. వారితో సఖ్యతకల్గి వుండడం
మంచిది. నేను చూసే ముసలివాడి నయిపోయాను; ఇక ముందు రాజ్యాన్ని
చక్కబెట్టుకోవలసిన వాడిని నువ్వే. పొరుగునవున్న లిచ్చవులవల మంచో, చెడో
అనుభవించే వాడిని నువ్వే. కాబట్టి దీర్ఘంగా ఆలోచించు నాయనా!” అని
బోధించాడు.

“మహారాజా! నా హయాములో ఆ మంచి చెడ్డల్ని నే ననుభవించుకుంటాను
లెండి” అని యువరాజు పెడసరంగానే జవాబిచ్చాడు.

“అంబే, మళ్ళీ యిల్లాగే లిచ్చవులతో యాధానికిదిగి, మన రాజవంశాధి
కారాన్ని మంటలో కలిపేస్తావన్నమాట?” అనడిగాడు తండ్రి.

“మహారాజా, నేను లిచ్చవులను సర్వనాశనం చేయనిదే నిద్రపోను; అయినా
అది నా హయాంలో జరిగే సంగతి ఇప్పుడు మీకు తోచినట్లే చేయండి”
అన్నాడు.

ఇంతకూ నీకు లిచ్చవులతోడి సఖ్యత ఇష్టంలేదన్నమాట? నాయనా! ఇది
మనకీ మేలు కాదురా. లిచ్చవులు ప్రజాతంత్రవాదులు. వారికి పరరాజ్యాక్రమణ
కాంక్ష వుండదు. కావాలనుకుంటేనా ఇప్పుడు అంగ, మగధరాజ్యాలను సునాయాసంగా
స్వాధీనం చేసుకోగలస్థితిలో వున్నారు.”

“నే నందుకంగీకరించను. గిరివుజాన్ని (రాజగృహం) జయించడం అంత
తేలిక్కాదు, అయినా నే నిప్పుదేమీ చెప్పదలచుకోలేదు లెండి” అని అజాతశత్రుడు
లేచి చక్కాపోయాడు.

బింబిసారుడు సంధిషరతులకు అంగీకరించక తప్పదయ్యెను.

తొలకరివాన లారంభమవుటతో మా సైనిక జీవితం సమాప్తమైంది. సరి
హదులో మాత్రం కొద్దిపాటి రక్షణస్థానాలుంచబడినై. మేము వైశాలికి తిరిగివచ్చి
వేళాము.

22. సిద్ధార్థుని శిష్యరికం

సర్వసేనాపతి నయినప్పటినుంచి నా బాధ్యత లెక్కువైనై. నై నికసంబంధమైన ఏర్పాటులకు యెక్కువ సమయం వినియోగించాల్సి వచ్చినా! యుద్ధ కాలంలోలాగా అదురాగాని, హడావిడిగాని లేదు, వానాకాలం అవడంవల్ల మరీ తీరికగావుంది. కపిల్, శంతన్, అమరు డాదిగాగల నా సహచరులతోను, భామ, క్షేమ మున్నగు సుందరీమణులతోను కులాసాగా కాలక్షేపం చేసేందుకు తగినంత వినులుబాటుండేది. నా జై న వ్రతాన్ని గూర్చి భామ తరుచుగా చురుకు లంటించుతోంది. దేహాన్ని కుష్కింపచేసి పాపాన్ని హరింపజేయడం, అహింసాచరణను గూర్చి నాకు తోచిన మటుకు ఒకటి రెండు రోజులు చెప్పాను. అటుపైన ఆమె అవహేళన చేస్తూంటే, విని మౌనం దాల్చవలసి వచ్చింది. ఆమె వేశాకోశం కంటే యింటిలిపాది నా కళ్ళ ముందే రకరకాల మద్య-మాంసాదుల నారగించి నాట్యంలో లీనమవుతూండడం మరీ నహింసలేకపోయాను. సంఘంలో వెలిపెట్టబడినట్లుగా నే నొక మూల కూచుని చూస్తూ వుండవలసివచ్చేది.

ఒకనాడేదో పనిమీద మేమందరము సంస్థాగారంలో సమావేశమైనాము. అనలుపని ముగిసిన పిమ్మట పంచాయతీ సభ్యులం ఎప్పటిలాగే పిచ్చా-పాటి మాట్లాడుకోసాగాము. ఒకాయన మతాచార్యుల ప్రసంగం తెచ్చి “వైశాలి అదృష్టం ఏమని చెప్పను! ఒకరిద్దరు గజాచార్యుల మత ప్రవక్తలు శిష్యులతో సహా యిక్కడే వర్షుతువులు గడుపుతున్నారు. గౌతమ బుద్ధుడు తమ అయిదొందల శిష్యులతోను మన మహావనమందలి కూటాగారంలో మకాం చేశారు. ధర్మాచార్యుడు మహావీరుడు. బహుపుత్రక చైత్యంవద్ద మకాం పెట్టారు.”

“వైశాలి ప్రజల కిది బిల్దే చక్కని అవకాశం, మహాపురుషుల వుపదేశాలను వినడానికి యింతకంటే సదవకాశం ఏముంటుంది” అన్నాడు మరొక సభ్యుడు.

“అన్నా? గౌతమబుద్ధుని ప్రతిభ యిక్కడే నవ్వెమారేమిటి? ఇప్పుడాయన కీర్తిచంద్రికలు జంబూ ద్వీపమందంతటా వ్యాపించినాయి. ఆయన శిష్యులు లేని ప్రాంతమే లేదు” అన్నాడు మూడోమనిషి.

గణపతి అన్నాడు గదా— “మత ప్రవక్తలన్నా, వారి ధర్మబోధలన్నా నా కంతగా శ్రద్ధలేదు; కాని, గౌతముని మేనత్త (ప్రజాపతి గౌతమి), ఆయన సతి యశోధర కాలినడకను వైశాలికి వచ్చిన రోజు నా కిప్పటికీ జ్ఞాపకం వుంది. గౌత

ముని యిల్లాలు అప్పుడు మాంచి పడుచుతనంలో వుంది. ఆమె సౌందర్యాన్ని వర్ణించడం నా శక్యంకాదు. ఆమె ఏ ఒక జనపదానికోకాదు. ఎన్నో జనపదాలకు సర్వసుందరి కాతగ్గది. కపిలవస్తునుంచి సరాసరి యిక్కడికి నడిచిరావటంవల్ల ఆమె ముఖం వాడిపోయింది. ఎర్రని పెదములు వగిలి బీటిచ్చినై. పాదాలకు బొబ్బలెక్కి పుండుపడినై. అదివరకు గౌతముని శాక్య పంచాయతీలో తన తండ్రి శుద్ధోధనుని అపార సంపద్యాగ్యాలను త్యజించి భిక్షుటన స్వీకరించాడని మాత్రమే విన్నవారా నాడు యశోధర రూపలావణ్యాన్ని, సౌందర్య ప్రభను కళ్ళారచూచి గౌతముని అద్భుత త్యాగమహిమను గ్రహింపగలిగారు. నేను శాక్యగణపతి — శుద్ధోధనుని వదలి, పేరు - ప్రఖ్యాతులను వినివున్నాను. ఆ కారణంగా గౌతముని ధర్మోపదేశాలను వినివలన్న ఆసక్తి నాకేమీ కలుగలేదుగాని; అతని వ్యక్తిత్వంపట్ల గౌరవమే ర్పడింది. ఆయన మన లిచ్చవీజాతికి పరమమిత్రుడు కూడాను. ఇక్కడ మహమ్మారి వ్యాపించినప్పుడు మనందరికీ ధైర్యంచెప్పినదాయానే. మనపైకి యుద్ధానికి కాలుదు వ్యూతూన్న బింబిసారునికి మన ఆజ్ఞేయతను వివరించి ఎప్పటికప్పుడు యుద్ధం పొసగ కుండా ప్రయత్నించాడు. వాస్తవానికి యుద్ధం బింబిసారునిచేతక అజ్ఞాతకత్తుని వలనే సంభవించింది వృద్ధబింబిసారుడు యుద్ధానికి సమ్మతించకపోతే అతడు తప్ప కుండ స్వపుత్రునిచే చెరసాలలో బంధింపబడేవాడు. ఆ సంగతి బింబిసారునికి బాగానే తెలుసు”

అప్పుడు మరొకతడన్నాడు—గౌతమబుద్ధునిలో ఏదో అద్భుత ఆకర్షణ శక్తి వుంది. విరోధులు ఆయనవద్ద సమ్మోహన శక్తి కలదనీ, దానిద్వారా అన్యమతాల వారిని స్వధర్మానుకూలురుగా చేసుకుంటాడనీ అంటారు; కాని, ఆ సమ్మోహనశక్తి ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలం వంటిదికాదు. వానివచోవిధానమే పేరు; వినసొంపుగా వుంటుంది. పిల్లలు, వృద్ధులు, పేదలు, రాజాధిరాజులు — అందరియెడల ఆయన సమాన ప్రేమవాత్సల్యాలు కలిగివుంటాడు. ఇక వారి ప్రతిభ వర్ణింపనలవి కానిది. మన నగరంలోనే ఒకజైనసాధువు వుండేవాడు. తర్క-విద్యలో నిధియని ఆయన. పేరుపొందాడు, జంబూద్వీపంయావత్తూ సంచారంచేసి వచ్చినట్టు ఆయనకు సమజోడా ఎక్కడాలేడనీ చెప్పుకునేవారు. వైశాలిలో వింత ప్రచారం వ్యాపింపజేశాడు. తానున్న చోటు వదలి యెక్కడికీ పోనని ప్రతిసరిబట్టాడు. భోజనంగా మాంసము, పానీయంగా మద్యాన్నిమాత్రమే తీసుకుంటానని దీక్షపూనాడు. ప్రజాసామాన్య మతజ్ఞుని గొప్పనిద్దనిగా ఎంచసాగారు. అతడు ‘గౌతముడు నా ముందేపాటి’ అని గప్పాలు కొడుతుండేవాడు. ఒకనాడతను సిద్ధార్థునికి తారసిల్లుట తలపించింది. అంతవరకు ఎన్నెన్నో కోతలు కోసిన ఆ బూటకపు సాధువునోట మాటవస్తే ఒట్టు :

ఈ రీతినే చాలసేపు కబురు చెప్పుకొని ఎవరిండ్లకు వారు వెళ్ళిపోయాం. నేనా రోజులో నిత్యము సాయంత్రం జెనప్రవక్త సన్నిధికి వెళ్ళాండే వాడిని. ఆవాళ నేనాయన్ను దర్శించి “భగవాన్! గౌతమబుద్ధుడు యిక్కడికి వచ్చారట. ప్రజలాయన్ను కీర్తించుతున్నారు; కాని, ఆయన తమకు సాటికాగలడా? నేనొక సారి పోయి ఆయన్ను చూచిరానా?” అనడిగాను.

“వద్దు సింహ! వానివద్దకు పోవడమెందుకు? నాడు నాస్తికుడు. ఆత్మవాదా న్నంగీకరించెడు; పరలోక మసయి లేనేలేదంటాడు. అలాంటి పాషండుని వద్దకు పోకు” మన్నాడు మహావీరుడు.

నా వుత్సాహం దిగజారిపోయింది. అంతటితో గౌతముని దర్శించాలన్న నా అభిలాషను త్యజించాను.

మరి కొన్నాళ్ళకు సంస్థాగారంలో సమాపేశానంతరము ఏదో ఉబుసుపోకకు ముట్టాడుతున్నాము. రాజులు-మహారాజులను గూర్చిన సంభాషణ మతాచార్యులపైకి మళ్ళీ, బుద్ధునివర్చి వచ్చింది. ఒకాయన “గౌతమ బిక్షువును బుద్ధుడంటారు. ఆయన నిజంగా బుద్ధుడే. వారి జ్ఞాన మపారం. అన్యులకు కూడ జ్ఞానోపదేశం చేస్తుంటారు. మూడభక్తి, అంధవిశ్వాసాలు కూడవని వారు బోధించుతారు.” అని ప్రారంభించాడు.

ఇంకొకడు చెప్పాడు— “కేసపుత్రవాసులగు కాలాముల కాయన యెట్టి చక్కని వుపదేశమిచ్చారో మీరు వినే వుంటారు. కేసపుత్రము కోసలదేశంలో ఒక పెద్దవూరు. అది అరణ్యముఖానవుంది. శ్రావ స్థితివేళ్ళే బిడారువాళ్ళక్కడ అగి మరీ వెళ్ళాలి. నేనొకపర్యాయం మా బిడారుతోపాటు అక్కడ రెండు రేయిం బుగళు వుండిపోయాను. ఆ వూరువారంతా బుద్ధుని శిష్యులే. ఒకప్పుడు కాలాములది కూడ పంచాయతీ రాజ్యమేనట; కాని, యిప్పుడది కోసలరాజ్యంలో కలుపుకోబడింది. గౌతమబిక్షువు కేసపుత్రానికి వేంచేసినప్పుడొకసారి “మతప్రవక్తలు, తీర్థంకరులు పరస్పర విరుద్ధంగా ధర్మోపదేశాలు చేస్తున్నారు. మే మెవరిమాట ను విశ్వసించాలి స్వామి!” అని కాలాములు ప్రశ్నించారు. అందు కాయన జవాబేమిచ్చారో విన్నారా? ఆ సమాధానం ఎంతో చక్కగా వుంది. బంగారంలోని కల్లీని సువర్ణమున్న చోటుకెల్లా యెగబడి పోల్చిచూచినంతమాత్రాన కనిపెట్టలేరు. మీ చేతిలోని గీటారాయే దాని నాణ్యాన్ని తెలుపుతుంది. అలాగే రూపు-రేఖలనుబట్టి, వచోనై పుణ్యాన్నిబట్టి, లోకప్రసిద్ధినిబట్టిగాని ఏ ధర్మాచార్యుని వుపదేశాలను గ్రహింపరాదు. ఏ ధర్మాన్వైచారే అవలంబించేముందు మీ అనుభవాన్ని, బుద్ధిని గీటురాయిగా ఉపయోగించండి” అని చెప్పాడాయన. రూపసౌందర్యంలో, వాగ్మాటిలో, జగద్విఖ్యాతి పొందుటలో గౌతమునికి సాటియగువారు లేనేలేరు; అయినా ఆయన ఆ అక్షణాలకే లోబడరాదని చెప్పటం ఎంత సమంజసంగా వుందో చూడండి!”

మొదటి వ్యక్తి మళ్ళీ అందుకున్నాడు— “నా కిప్పుడు గౌతముని మరో మూర్తికూడ జన్మించింది. సాధారణంగా ప్రవక్తలందరూ తమ సిద్ధాంతాలను మరొకట ముష్టిలాగా లంకించుకొనుచు బోధించుతారు; కాని గౌతము డందుకు ప్రతికూలంగా చెప్పాడు. గౌతము డా విషయంలో ఎలాంటి ఉపమానం చెప్పాడో చూడండి— “ఒక మనిషి జోరున కురిసే వానాకాలంలో అచిరవతి (రావీ)నది ఒడ్డుకు వెళ్ళాడనుకోండి. నది రెండు గట్లపై చొంగి వున్నదనుకోండి. అక్కడ పడవ గాని, బలకట్టుగాని వుండదు. ఆ వెళ్ళిన వ్యక్తి నది అవతి వేపుకు వెళ్ళాలి. అతను కొన్నేపు ఆలోచించి సమీపంలో కనపడ వుల్లా-వుడక లేరితెచ్చి తెప్పగా తయారుచేస్తాడు. దానిపై నెక్కి మెలగా నడుపుకుంటూ నదిని దాటుతాడు. అప్పుడా పులల తెప్ప అతని కెటువయోగపడినదీ వేరే చెప్పనక్కరలేదు; కాని, ఆ వుపయోగాన్ని తలచుకొని అత డా తెప్పను నెత్తిమీద పెట్టుకొని మోసుకెళ్ళాంటే దారిలో చూచిన వారతనిని శుభమూర్తునిగా ఎంచుతారు. తెప్ప ఏరుదాటదానికే గాని, నెత్తిన మోయడానికి కాదోయ్ మొద్దూ! అంటాడు ప్రతివాడూను” అని గౌతముడు తన శిష్యులతో తెప్పమాదిరిగా నా వుపదేశం కూడ తరింపజేయడానికే గాని, పట్టుకొని ప్రేలాడటానిగ్గురు అని చెప్పారు.

ఈ మాటలు విన్నవలగాయతు నాకు గౌతముని చూడాలన్న అభిలాష మళ్ళీ రేకెత్తింది. జైన గురువుకు నా వుద్దేశాన్ని తెలుపగా ఆయన “సింహ! ఆ జడుని (మంచిచెడ్డల సంగీకరించనివాడు) వద్దకు వెళ్ళావా?” అనడిగారు.

ఇంకా ఎన్నెన్నో మాటలుచెప్పి ఎట్లా అయితేయే నా తలంపును మళ్ళించారు జైన మతాచార్యుడు— మహావీరుని యందు గల భక్తి— శ్రద్ధలచే నేను వారి యాదేశా న్నునుసరించి ఆనాడు మళ్ళీ నా సంగల్వాన్ని విరమింపకున్నాను.

మతప్రవక్త లిద్దరూ పరాకాఠం మూఁజెల్లూ వెళాలియందే మకాము పెట్టారు మేమప్పదప్పడు మా సత్సంగంలో సమావేశమవుతూ వుండేవాళ్ళం. అక్కడికి వచ్చేవారు ఆపామాషీరకం మనుషులు కాదు. అందరూ పేదపొందిన లిచ్చవీ జాతీయనాయకులే. ఇంకో సారికూడా గౌతముని చర్చవచ్చింది. బుద్ధునిగూర్చి సుప్రియు డిలా చెప్పాడు—

“మనకు—అంటే గణ క్షత్రియులకు గౌతమ భిక్షువు పూజనీయుడు. ఇంతవరకు బ్రాహ్మణులు మనల్ని గొర్రెలుగా కాకపోయినా తోడేళ్ళ సమానంగా ఎంచుతున్నారు. వారు మనల్ని అజ్ఞానులుగానూ, విద్యా విహీనులుగానూ అతి హేయంగా చూస్తువచ్చారు. కాని, యిప్పుడో అంగ, మగధ దేశాలలోని కూట దంత, స్వర్ణదండులవంటి మహాప్రసిద్ధి చెందిన ఎండిత ప్రకాండులు. పేద— పేదాంగ పేత్తలు అయిన బ్రాహ్మణే మన గౌతముని శిష్యులయ్యారు. వజ్జి,

విదేశాలలో అద్వితీయ విద్వాంసుడగు వృద్ధ బ్రహ్మణుడు దీర్ఘాయువు గౌతముని శిష్యుడే, అయిదేసి వందలమంది శిష్యులకు పేదం చెప్పే కోసలరాజు గురువు పొష్కరసాయనివంటి బ్రహ్మణులు సిద్ధార్థుని తమ గురువుగా భావించి, ఆయన్ను మహా ఋషిగా గౌరవించుతున్నారు. బ్రాహ్మణులు తమ అష్టక, వామదేవ ప్రభువు తులను విడనాడి ఒక పంచాయితీలోని గణపతి పుత్రుని మహా ఋషిగా పూజించు తారని కలలోనైనా వూహించిడానికి వీలుండేదా ? ఇంతే గదు, యిప్పుడు గౌతమ భిక్షువుశిష్యులుగావున్న సారిపుత్రుడు. మౌద్గల్యాయన్, మహాకళ్యపుడు, మహా కాత్యాయనాది ప్రతిభావంతులెల్లరు బ్రాహ్మణ కులద్భవులే. వారెవరికివారే స్వయంగా మతాలను స్థాపించగల వహిమోపేతులు. జై నగురువు, సంజయ వేలా ద్రిపుత్రుడు, మక్కులిగోసాలాది తీర్థంకరులకంటే భ్యాతి గాండగలవాడు; ఆయనా వారు గౌతమునే తమ వుపదేశకుడుగా ఎంచుతున్నారు. కురు, పాంచాలముల బ్రాహ్మణులు తమ వేదాలకు, పేద విజ్ఞానానికి నిలయాలుగా భావించే .. లో కూడా ప్రజలు బుద్ధుని వుపదేశామృతాన్నే తనవిత్తిర గ్రోలుతున్నారు. తక్షశిల మాజీగణ పతి కన్పిస్తుడు గౌతముని వుపదేశ సారాన్ని ఆనోట ఆనోట విని అరవె యోజ నాలదూరం యెన్నో ప్రయాసలకులోనై నడిచివచ్చి శాక్యపుత్రుని శిష్యవర్గంలో చేరాడన్న సంగతి మీతో చాలామందికి తెలుసు."

సుప్రియుడెప్పుడు ముగించుతాడా అని కాచుకున్న మహానామామాత్యుడు దీలా చెప్పాడు.... "చేతిలోని మిఠాయిని మాటలో మెచ్చుకోవాల్సిన అవసరం ఏముంది ? దాన్ని నాలికపె న వేసుకుంటే తెలిసిపోతుంది. ఇప్పుడు ప్రతినిత్యం వేలాది శ్రీ-పురుషులు మహావనంలోని కూటాగారానికిపోయి గౌతమునివుపదేశాలను వింటున్నారు. వైశాలిలో ఎవరిని చూచినా ఆయన్నే గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నారు."

ఆవాళ మళ్ళీ నా మనసులో గౌతమనందర్నాభిలాష కలిగింది. యధార్థి నానాడు మహావీరుని దర్శించినప్పుడు ఆయనో యిల్లా చెప్పాడు :

"మహానీయా ! గౌతముని పేరు వినడమేగాని ఆయనెట్టివాడో నేను చూచి ఎరుగను. లిచ్చపులాయన్ను తెగ పొగడుతున్నాను. ఆయన తమవలె తపోతే జ్ఞాళి కాదనె నా వుద్దేశం. అయినా ఒకసారివెళ్ళి గౌతమునితో మాట్లాడాలని వుంది."

"సింహ ! నీవా తస్మాతేజ విహీనునివద్దకు వెడతావా ! అతడు మెత్తని పరువులమీదగాని శయనించడు. పట్టు పీకాంబరాలు ధరించుతాడు. రుచిగా వుండే రకరకాల మాంసాన్ని తింటాడు. వానిలో తపశ్శక్తి వాసనకైనాలేదే. ఎందుకల్లాంటి వానితో మాట్లాడటం ?" అన్నారు జై నమతావారు.

“పూజనీయా! అందువల్లనే నేనాయన్ను కళ్ళతో చూడదలచాను. నేను స్వయంగా చూచి ఆయన మాయలో తగుల్కొన్న లిచ్చవులకు వారిపొరపాటును తెలియజేయాలని వాంచిస్తున్నాను.”

“మరేంలేదు సింహ! అతగాడికి సమ్మోహన విద్య వచ్చు. దాని ద్వారా ఎదుటికి వచ్చినవారి మనస్సును మార్చివేయగలుగుతాడు. నీ వా మాయావి దాపు కైనా పోబోకు సింహ!”

జైన మతాచార్యుడు నన్ను బుద్ధునికడకు పోకుండా విముఖుని గావించుట కింతెన్నో బోధించారు: కాని, వారి ప్రయత్నం యెక్కువైన కొద్దీ నా యభిలాష మిక్కుటము కా సాగినది. ఆయనవద్ద సెలవు గైకొని వస్తూ నాలో అనుకున్నాను - “నేను నా విద్యా - బుద్ధులను, యింగిత జ్ఞానాన్ని మహాపీరునికి అమ్ముకోలేదే. ఎవరినైనా పరీక్షించడానికి వెళ్ళకుండా నన్ను నిరోధించడానికి ఆయన కేమి అధికారముంది? ఏమైనా గానీ, నేను స్వయంగా వెళ్ళి లిచ్చపీ నాయకు లెరిచే ము క కంఠంతో ప్రశంసించబడుతున్న ఆ గౌతమభిక్షు వెలాంటివాడో, ఆయన గుణ - గణా లెట్టివో చూచి తీరుతాను.

సాయంత్రం అనేకమంది స్త్రీ - పురుషులు - వారిలో నా జనని, పిన్ని, భామ, రోహిణీకూడ కలరు - కూటాగారం పేవుకు వెడుతుంటే నేనూ వారి ననుసరించాను. నేను భామ కళ్ళబడకుండా తప్పించుకోలేకపోయాను. ఆమె ముందున్న దల్లా ఆగి యాగి నన్ను కలుసుకున్నది, నా చేయి పట్టుకొని “ఇవాళ యీ విద్వారం యేమిటి మరదీ? మీ దినమొల జైనగురువును వదలి యిటు వస్తున్నావే? - ఈ అకాల వుప్పువికాశానికి హేతువేమిటి?” అనడిగింది.

“భామా! నువ్వెంతో శ్రద్ధతో గౌతమబుద్ధుని వుపదేశాన్ని వినేందు కెడుతున్నావుకదా! యిల్లా పరిహాస మాడవచ్చా?” అన్నాను.

“గౌతమబుద్ధుడు శరీరంతోపాటు మానసికారోగ్యం కూడా అవసరమని చెప్పతారు. ఆయన వాటిని ఎండబెట్టి శుష్కింపజేయడానికి ఒప్పురు.”

“సరే, యింతవరకూ మీ రందరూ ఆయనకు పక్కా శిష్యురాండ్రయినట్టేనా?”

“గౌతమునివద పక్కా శిష్యులనీ, సగం శిష్యులనీ తేడాలేదు, ప్రతి వ్యక్తి తన ప్రస్తుత స్థితినుంచి ముందుకు పోవాలనే వారి వుద్దేశ్యం. ఆయన ముందుకెళ్ళే వారిని చూచి సంతోషించాలంటారు.”

“ఒదినా! మీ స్త్రీ సేన మొత్తాన్నే గౌతముని సేనగా పరివర్తనం చేయాలనుకోవడంలేదు గదా?”

“సేనను మార్చిపేయడమనే సమస్యే రాదిక్కడ మరదీ! ఇక్కడ ప్రతి ఒకరూ తమ విషయంలో స్వయంగా నిర్ణయించుకోవాలి.”

“అమ్మ, పిన్ని కూడ బుద్ధబోధనలు వినడానికి వస్తున్నారే! ఇదెన్నాళ్ళనుంచి వదినా!”

“అబ్బో! ఇప్పటిదా, బహుశా నువ్వు తక్షణిలకు వెళ్ళినప్పటినుంచీ అనుకుంటాను. వారే నన్నిక్కడికి పిలుచుకొచ్చారు.”

“మరి రోహిణి కెవరి ప్రోద్బలమో?”

“నువ్వు రోజూ ఆ దిగంబరస్వామి వువదేశాలు వినడానికి వెళ్ళిపోతున్నావయ్యో. పాపం! ఇంట్లో రోహిణి ఒక్కతె ఉండిపోతూంటే నేనే ఆమెను బుద్ధభగవానుని దర్శనానికి రమ్మని పిల్చాను.”

“అంటే నాకు తెలియకుండానే నా యింట్లో బౌద్ధమతం పాతుకున్నదిగా?”

“అంటే జరిగినట్టుంది మరదీ! ఒకరోజున గౌతమబుద్ధుని వువదేశ మాలకించి రోహిణి ఆయనతో ‘భగవాన్! నేను నా యీ గర్భంలో వున్న చిడ్డ తరపున కూడ బుద్ధ — ధర్మ సంఘముల శరణుజొచ్చుతున్నా’ అనే వరకు వచ్చింది వ్యవహారం.”

“బుద్ధ—ధర్మ—శరణ్యమా? అంటే?”

గౌతమభిక్షువు ధర్మాన్నివలంబించేవారు బుద్ధ—ధర్మ—సంఘము లనబడే త్రిరత్నా శరణాగతి పొందుతారు; అంటే తమకు మార్గదర్శకములుగా వాటి సంగీకరించుతారు.”

“శరణాగతిని పొందుట అంటే బోధపడింది; కాని, మరి ఆ త్రిరత్నాల గొడవ ఏమిటి?”

“బుద్ధుడు, ధర్మము, సంఘములను త్రిరత్నాలింటారు. ప్రపంచంలోకెల్లా సర్వ శ్రేష్ఠములు కావడంవల్ల వాటిసల్లా పిలుస్తారు” అని చెప్పింది భామ,

“బుద్ధుడేమిటి?”

“నేను గౌతమ భగవానుని ధర్మము జాగా తెలిసిన పండితులను కాను. సీక్రీ విషయంలో చెప్పగల శక్తి నాకు లేదు. తెలిసినంతవరకు చెప్పుదానికె నా యిది సమయం కాదు. అయినా అడిగావు కాబట్టి కు వంగా చెప్పుతాను. బోధ, సత్య, జ్ఞానముల సాక్షాత్కారం పొంది జీవితాన్ని ముందుకు సాగించుతూ తన జ్ఞానాన్ని దయ, క్షమా గుణాలను చరమస్థాయికి చేర్చుకొనువానినే బుద్ధుడంటారు. ప్రాణి తన ప్రయత్నంతో—ఏ యింద్రుని దయవల్లనో, బ్రహ్మ కృపచేతనో కాక—తన

ప్రయత్న మాత్రంచే తన జీవితాన్ని అభివృద్ధి చేసుకుంటూ బుద్ధుడయిపోతాడు. ఈ శాక్యపుత్రు డట్టి బుద్ధుడే. ఇలాంటి బుద్ధులు పూర్వమూ వున్నారు, ముందు కూడా వుంటారు. అట్టి పద్ధ ప్రదర్శనం తత్తిమ్యవారికి జీవితంలో సహాయపడుతుంది. తాము కేవలం మార్గదర్శకుడను మాత్రమేననీ, చెయ్యవట్టుకొని దారిని తీసుకెళ్ళే వాడను కాననీ గౌతమబుద్ధుడు చెబుతారు."

"మరి ధర్మ మంటేనో?" అనడిగాను,

"బుద్ధుడు తమ తలపోత, ప్రయత్నము. జిజ్ఞాసవల్ల పొందిన మార్గాన్నే ధర్మ మంటార"ని భామ చెప్పింది.

"బుద్ధధర్మం తెప్పలాగా దాటిపోతానికేగాని దగ్గర పెట్టుకొని వుంటానికి కాదనేగా నీ వుద్దేశ్యం?"

"బుద్ధ ధర్మాన్ని గురించి నువ్విదివరకే విన్నావులాగుండే మరదీ?"

"సంస్థానాగారంలో ఒకనాడు చర్చనవ్వింది, ఆవాళ ఎవరో చెబుతుండగా విన్నాను వదినా! గౌతమబుద్ధు తమ ధర్మసిద్ధాంతాల సంగీకరించడానికి, తిరస్కరించడానికి ప్రతివారిని తమ తమ బుద్ధి అనుభవాలను ఉపయోగించ మంటారనికూడ విన్నాను."

"అయితే బుద్ధ ధర్మాన్నిగూర్చి నీకు కొంతవరకు తెలుసు నన్నమాట?"

"నేను విన్న దింతవరకే ఇనుకో. సరేగాని. మన సంఘమన్నావు, అదేమిటి?"

"బుద్ధుణ్ణి మార్గదర్శకుడని, బుద్ధ ధర్మాన్ని మార్గంగాను భావించి, యథా శక్తిని ఆ మారాన్ననుసరించ ప్రయత్నించే భిక్షవులు, భిక్షిణీలు, ఉపాసకులు, ఉపాసనులున్నే ప్రీ-పురుషులే సంఘం. ఏ వ్యక్తిగాని తన నిర్ణయాన్ని సత్యమనే గీటురాయితో పరీక్షించడానికి అనేకమంది బుద్ధి, అనుభవాల తోడ్పాటుంచే ఆ వ్యక్తి పని మరీ సుకువవుతుంది. అట్టి తోడ్పాటువల్ల ఏ వ్యక్తిగాని సరియైన తన నిర్ణయాన్ని చేసుకోటానికి యెక్కువ వీలుంటుంది."

"భామా! నే ననుకొనేది—"

"నన్ను పూర్తిగా చెప్పనీయకుండానే భామ "ఎమిటంటే — నేను మనోరథుని పెళ్ళాన్ననీ, మాటల మారిననీ, కొంచెం ఆపేజ పరులాలినికూడాననీ అనుబోతున్నావు. ఏ అంతేనా?" అంది.

"నేను చెప్పదలచుకున్న దానిని నా మాటల్లో చెప్పనివ్వు ఒదినా?"

"నువ్వు పొగిడేందుకు నేనేమంత పాండిత్యం చూపాను మరదీ! ఈ సంగతులు బుద్ధుని శిష్యులైనవారెవరైనా నాలుగు మూడు రోజుల్లోనే గ్రహించగలరు. నేను నెలా పదిహేనురోజులుంచీ వారి ఉపదేశాలను వింటున్నాయో."

“నా కీసంగతి నువ్వెన్నడూ చెప్పనేలేదే! ఒదినా? నన్నొక్కనాడైనా ఇక్కడికి రమ్మనక పోతివే!”

“మేధావినిజైన ధర్మ మెంతోకాలం అకట్టి వుంచలేదని నాకు తెలుసు. నే నిది యెప్పుడు జరుగుతుందా అని ఎదురుచూస్తూనే వున్నాను.”

“అఁ అల్లాగా? నే నిప్పటికీ జైన ధర్మబద్ధుణ్ణేనే.”

“నీ యీ రాక నాకు వింతగానేవుంది మరదీ! జైనలు తమ శిష్యులు అన్య మత సిద్ధాంతాలను వినకుండా ఆంక్షపెడుతారని విన్నానే. సరే మనం కూటాగారం వద్ద కొచ్చేశాం. మనమిక మాట్లాడకూడదు.”

ఆవరణలో ప్రవేశించుతూ అక్కడ సీరవంగా వుండడాన్ని గమనించి భామ చెబితో అడిగాను — “ఒదినా! ఇక్కడి గౌతమ భిక్షువు ఏకాంతంగా ఉంటారా?”

“కాదు, ఆయనతో వారి అయిదు వందలమంది భిక్షువులుకూడ వుంటారు, ఈ పాటికి వందలాది గృహస్థ శిష్యులు, శిష్యురాలండ్రుకూడ వచ్చి వుంటారు” అని భామ మెల్లగా చెప్పింది

“మరి అంతమంది వుంటే ఏమాత్రం చడి చప్పుడూ వినపడటం లేదే” అన్నాను.

“బుద్ధభగవానునికి సీరవమంటే యిష్టం, వారి శిష్యులైనా తమ శబ్దోచ్ఛారణతో ఇతరుల ప్రశాంతికి భంగం కల్గించడానికి యిచ్చగించరు.”

మేము ఆ దివ్య సౌమ్యమూర్తి బుద్ధుని యెదుటికి వెళ్ళాం. కూటాగారం లోని కుటీర మొకటి గౌతముని కావాసంగావుంది. దాని కెదురుగావున్న విశాలావరణలో ఆనాడు వర్షంలేదు. లేకపోతే గడ్డితో కప్పబడిన విశాల ధర్మమంటపములో వుండేవారు-ఒక ఆసనంపై బుద్ధు డాసీనులై వున్నారు. వారి వెనుక కుడిప్రక్కన కాషాయాంబరధారులగు భిక్షువులు చాలామంది వినమ్రవదనులై కూచోనివున్నారు. ఎడమవేపున కాషాయ వస్త్రధారిణులగు భిక్షుణీలున్నారు. ముందువేపున గృహస్థులగు స్త్రీ, పురుషులు వేర్వేరుగా కూచున్నారు. అక్కడికి చేరిన ప్రతివ్యక్తిదిగ్గరమంచో, దూరానుంచో గౌతమ భిక్షువుకు అభివాదనముచేసి గవచివ్గా తనకనుకూలమైన తావున కూచుంటున్నాడు. నేను గౌతముని కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగ వలసి వుండ

దంపల్ల ఆయన దాపులోకెళ్ళాను నమస్కరించి ఒకప్రక్కగా కూనునిశ్చలైతన్నాను. “గౌతమ మహానీయా! మేము మెడతిరుగని కార్యభారము, బాధ్యతలుగల వాళ్ళం. లిచ్చవీ సేనాపతి పదవే అల్లాంటిది. ఎన్నాళ్ళనుంచో తమను దర్శించి నా సందేహాలను నివృత్తి చేసుకోవా లనుకుంటున్నాను. కాని, ఏవేవో అడ్డంకులు, అంతరాయాలవల్ల రాజాలకపోతిని.

“అయితే నీవు లిచ్చవీ సేనాపతి సింహాడువా? క్షతగాత్రులైన శత్రు పీఠులపట్ల నీవు చూపిన ఉదార, దయాస్వభావ మెంతైనా ప్రశంసనీయము. ప్రతి వ్యక్తి కరుణాక్షేత్రాన్ని విస్తరింప చేసుకోవడం అవసరం. ఆ క్షేత్రంలో శత్రు వులనుకూడ చేర్చినా, ఇక నా మనిషిలో దేవభావోదయ మైనదనే నా తలంపు” అన్నారు గౌతమబుద్ధుడు.

“కాని, అది సామాన్యకార్యమే మహానీయా!” అన్నాను.

“అది స్వల్పకార్యం కాదు. అదీగాక మన చర్యలమహిమ వాటి చిన్న పెద్ద రూపాలమీద ఆధారపడి వుండదు. అది హృదయం సంక్రమితమో, విశాలమో అయి వుండడంమీద ఆధారపడి వుంటుంది. మంచిది, యుద్ధసందర్భంలో మీ ఇతర సుగుణాలను గూర్చికూడ నేను విన్నాను. మీ కనేక పనులు, బాధ్యతలు వుంటాయని నాకు తెలుసు. సరే, మీ రడుగ దలచిన ప్రశ్న అడగండి.”

“మహానుభావా! తమ ప్రతికక్షలు మీరు నా సిక్కులనీ, ఆత్మ, పరిలోకముల సంగీకరింపరని ప్రచారం చేస్తున్నారు. వా రా విధంగా ప్రచారం చేయుటలో నిజమే చెపుతున్నారో లేక తమపైన అసత్యారోపణ చేస్తున్నారో తెలియగోరు తున్నాను.”

“వారు చెపుతున్నది నిజమే సేనాపతి! వారు నామీద లేని ఆరోపణ చేయడంలేదు. ఆత్మ రెండు క్షణాలైనా పరివర్తనం లేకుండా వుంటుందని నే సంగీకరించను. ఇక జన్మాంతంవరకూ ఒకే ఆత్మవుంటుందనే వాదన విషయంలోను, ఒక శరీరంలోనుంచే మరొకదేహానికి పోతుందనే ధృవాత్మవాదమునుగూర్చి అడుగ నక్కరయేలేదు. ఏం సేనాపతి! నీవిప్పుడుకూడ చిన్నప్పటినుండి అడుగున్నప్పటి వాదవే ననుకుంటున్నావా!”

“సరిగా చెప్పారు స్వామీ! నా కిప్పుడు స్పృహకొస్తోంది — నా కనవరతము నా జ్ఞానంలో, దుచిలో, ప్రవృత్తిలో పరివర్తనం గోచరించుతుండేది. నేను తక్షణం వెళ్ళేటప్పు డున్నట్టుగా తిరిగి వచ్చేటప్పుడు లేనవి సందేహం కలిగింది. నే నా రెండు అవస్థలలోను స్పష్టమైన మార్పును గమనించాను, కేవలం శరీరాన్ని జూచి, జనం ఆత్మ ఆత్మ అని అరుస్తూండడంవల్లా నేనింతవరకు ఆత్మ వుంటు

దని విశ్వసించుతూ వచ్చాను. పూజనీయా, ఈ విధమైన పరివర్తన కారణంగా నిత్య ధృవాత్మను తామంగీకరింపకుండడం వుచితమే ననిపించుతోంది."

"ఆవిధంగా స్థిరాత్మను అంగీకరింప నందుననే వ్యతిరేకులు నన్ను నాస్తికుడ నంటున్నారు. నే నేవస్తువునుగాని — అది జడమైనా, చేతనమేకానీ నిత్యధృడ మని అంగీకరించను. అట్లే బ్రాహ్మణులనుకూడాను. ఏది ఉన్నదో అది వుత్పత్తి అయినదంటాను. ఉత్పత్తి అయినది అంతరించితిరుతుంది. నశిస్తుంది. నిత్యధృవాత్మ భావం కేవలము భ్రమ, లోభముల వల్ల మాత్రమే యేర్పడుతుంది. సేనాపతి! జీవితమంటే నాకు రోతలేదు; అయితే అది నదీప్రవాహంలాంటిది. అది క్షణక్షణము నూతనమవుతుంటుంది. ఆ నవ్యత్వం కలడమే లేకుంటే మన సత్కర్మలు, సద్విచారాలు, సద్భావణలు నిష్ఫలమౌతాయి మృతమౌతాయి. ఎందుచేతనంటే — వాటి ప్రభావం నిత్యధృవ జీవితంపై న పనిచేయదుగా. జీవితము నిత్యనూతన మవుతుంటుందని నే నంగీకరిస్తాను. జీవితాన్ని బ్రాహ్మణులు, పరీవ్రాజకులు, లేక తీర్థంకరులు తలచి నట్లుగా నేను భావించను. ఈ కారణంగా వారు నన్ను నాస్తికుడని చెబుతున్నారు. కాని, సేనాపతి! మళ్ళీ చెబుతున్నాను — నాకు జీవితంమీద తిరస్కారభావం లేదు. జీవితము వృద్ధి చెందుతుంటుందనే నిశ్చయాన్ని త్యజించను; కాబట్టి సుదార్థవాదులు నన్ను ఆస్తికుడననే చెప్పాలి."

"నిజమే స్వామీ! యధార్థంగా తమరే ఆస్తికులని నేను వక్కాణించుతాను. జీవితం నిత్యధృవమని చెప్పి ఏ విధమైన సంస్కారజాపకము లేకుండా చేసేవారు జీవితాన్ని అంగీకరించినా లేకున్నా ఒకటే."

"ఆత్మపేరిట వ్యాపించెదే అనత్యభావ, అకర్మణ్యత్వాలను గాంచి ఆత్మ దృష్టి, ఆత్మవిచారణలను మిథ్యాదృష్టి, విచారణలంటాను. నిత్య ధృవాత్మవాదులు జీవితాభ్యుదయాని కేల ప్రయత్నించుతారు? వారు కేవలం అదృష్టంపై న ఆధారపడే అకర్మణ్యవాదులు కాగలుతారు."

"నేను గ్రహించాను మహనీయా! తమరే యధార్థవాదులు, మిథ్యావాదులు కాదు. భౌతికవాదులు, కల్పనావాదులు కాదు. పూజనీయా! తమ వ్యతిరేకులగు బ్రాహ్మణులు తమర్ని అక్రియావాదులనడంకూడ విన్నాను. వారు ఆ విషయంలో నైనా తమర్నిగూర్చి చెప్పేది నిజమా లేక అదీ మిథ్యారోపణయేనా?" అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాను.

"ఒక దృష్టిలో — సేనాపతి! — వారు చెప్పేది నిజమే. బ్రాహ్మణ సన్యాసులు పెక్కుమంది నిరాశరులై దేహాన్ని ఎండగట్టుకోవడాన్ని, ప్రాణ విసర్జనను కూడ క్రియ అని అంటున్నారు. అట్టి సుక్రియద్వారా పాతపాపాలన్ని హరించి పోయి మానవుడు పాపరహితు డవుతాడని వారి వాదము. సేనాపతి! నేను వారి

యీ యోధనను మూఢత్వ మంటున్నాను. వారు ఆత్మవేరు దేహంవేరు అంటున్నారగదా, మరి శరీరాన్ని ఎండగట్టి శుష్కింపజేసినంత మాత్రాన ఆత్మ యెల్లా శుద్ధి అవుతుంది సేనాపతి? అది నిజమైతే శరీరంమీది వుడుపుల్ని వుతుకుటవల దేహంకూడా శుభ్రం గావాలి గదా! క్షుత్తిపానాలతో మృత్యువాతబడడం, దిగంబరులుగా వుండడం, దేహాన్ని బాధించడంవల జీవితము పవిత్రమవుతుందనుకోవడం అజ్ఞానము, బాలబుద్ధి. సేనాపతి! నేనుకూడ ఎండతరబడి కఠినాతి కఠిన తపస్సు చేశాను; కాని అది ఎలాంటి ప్రభావాన్ని జీవితంమీద చూపెటనేలేదు. మన మనోభావాలు, నిగ్రహశక్తి, రాగ-ద్వేష-మోహాల మూలకారణములను కన్నెట్టి వాటిని దూరం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించే కృషి - యివే జీవితంమీద ప్రభావం కలిపూతు. సేనాపతి! ఈ విధంగా బ్రాహ్మణ నన్యాసులు క్రియ అనేదాన్ని నేను అక్రియ అని అంటాను. కాబట్టి నేను అక్రియావాదిని. దీనితోపాటు నేను క్రియావాదిననికూడ చెప్పగలను. ఎంచేతనంటే - నేను సత్కర్మ, సద్భాషణము, సద్విచారాలను అంగీకరించుతాను. వాటి మూలంగానే జీవితము వుచ్చడశకు పోతుందనికూడ ఒప్పుకుంటాను."

"తమరు నెలవిచ్చినది చాల బాగున్నది భగవాన్ : తమ అక్రియావాదము జీవితాన్ని అభ్యుదయ పథానికి చేర్చుతుంది. ఆ బ్రాహ్మణ యతిశిష్యుల క్రియావాదం మూఢత్వమనీ, బాలధర్మమనే నేనిప్పుడు విశ్వసించుతున్నాను."

"నేను చెప్పేదికూడ అదే సేనాపతి!"

"పూజనీయా! తమరు తపో - తేజ విహీనులని శత్రువులు ప్రచారం చేయడంలో సత్యమెంతవరకు కలదో తెలిసికొనగోరుతున్నాను."

"సేనాపతి? వారు తపోతేజమని దేన్ని అంటున్నారో నాకు తెలియదు. వారివృద్ధేశ్యంలో దేహాన్ని ఎండగట్టడము. లేక శరీరమే సర్వమూనని దాని సేవలోనే నిమగ్నమవడమే తపస్సయితే - సేనాపతి! ఆ రెండు మారాలూ తప్పేనంటాను. మానవుడు అచ్చంగా శరీర పోషణలోనే లీనం కాకూడదు, లేక శరీరాన్ని ఎండబెట్టి దాన్ని అకర్మజ్యంగా తయారు చేయుటలోను నిమగ్నుడు కారాడు. నేనీ రెండు చరమ మారాలను వదిలి మధ్యదారి ననుసరించమని చెప్పుతున్నాను. ఈ కారణంవల్లనే నేను తపోతేజహీనుడునని చెప్పుతున్నారు."

"పూజ్యా! తమ మధ్యమార్గము ధన్యం : భవదీయ మధ్యేమార్గమే శుభదాయకము. నేను జై నమత ప్రసక్తను——"

నన్నుపైన మాట్లాడనీకుండ ఆపి గొతముడు "ఆ ప్రసక్తి వదిలెయ్యి సేనాపతి! మహావీరుడు నన్నుగూర్చి ఏమిచెప్పినా నాముందు చెప్పవద్దు. మన

మిప్పుడా సంగతులను చెప్పుకోవడంవల, వినడంవల, నీకుగాని, నాకుగాని ప్రయోజనమేమీ లేదు. ఇంకేమైనా సందేహముంటే అడుగు" మన్నారు.

హృదయం లోపలిదాకా చొచ్చుకొనిపోయే బుద్ధుని వువదేశంతో నేను పూర్తిగా ప్రభావితమయ్యాను. ఆయన శత్రువులనేమీ అసకపోగా, శత్రునిం దను వినడానికూడా విముఖత్వం చూపుటగాంచి నిజంగా బుద్ధుడు అనుపమ మహా పురుషుడనీ, మానవోత్తముడనీ తెలుసుకున్నాను.

నా సందేహాలన్నీ తీరుటచే సంతృప్తాంతరంగుడనై వారికో యిల్లాచెప్పాను. "పూజానీయా! నేను లోగడ విన్నదానికి విరుద్ధంగా తమ సద్గర్వాన్ని తెలుసు కున్నాను. నే నీ క్షణంనుండి బుద్ధ-ధర్మ సంఘముల శరణుకొచ్చుచున్నాను. భగవాన్! నన్ను తమ శిష్యునిగా గ్రహింపగోచకున్నాను, మరో విన్నపము- రేపు మధ్యాహ్నం తమరు సంఘ సమేతంగా నా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించిడానికి అంగీకరించ కోరుచున్నాను."

బుద్ధభగవానుడు నా ఆహ్వానానికి సమ్మతించారు, అప్పుడు వారి వయసు అరవై సంవత్సరాలకు పైబడి వుంటుంది. అయినా వారి ముఖం దీ విచిత్రమైవుంది. వారి సీలినేత్రాలు అన్ని దిశలకు దయ-స్నేహములను ప్రసరించుచూన్నట్లున్నై. నే నా మహానీయునికి సమస్కరించి ఇంటికి బయలుదేరాను. నే నావరణదాటి వచ్చేసరికి అమ్మ, పిన్ని, భాష, రోహిణీకూడ అక్కడికి వచ్చిచేరారు. అమ్మ ఎంతో సంతోషపడుతూన్నట్టు అన్నది—"మాళావా నాయనా? మా బుద్ధ బోధసుధ యెంత మాధుర్యంగావుందో!"

"విన్నానమ్మా! మన సంస్థాగారంలో అనేకసార్లు చాలమంది బుద్ధభగవానుని ప్రశంసించుతూండగా విన్నాను, నేను వీరి ధర్మనానికి రావాలనుకొన్నప్పుడెల్లా జై న ధర్మాచార్యుడు నన్నాటంకపరిచేవారు. ఇవాళ వారి యాజ్ఞని తిరస్కరించివేసి వచ్చాను. నే నిడివరకు ఎంతమట్టుకు జాత్యభిమానంతో జ్ఞాతృపుత్రుని ధర్మాన్నవలంబించి కట్టుబడివున్నాను."

"సేనాపతి! ఇన్నాళ్ళకు మన మందరం బౌద్ధధర్మ పథంలో ఏకమైనాము కదూ?" అంది భామ మందహాసంతోస్తూ.

"అవును సదీనా! ఇప్పటివరకం ఏకధర్మ బుద్ధు మమ్యాయు రేపు బుద్ధ భగవానుడు భిక్షుసంఘ సమేతంగా మన యింటివచ్చి ఆతిథ్యం స్వీకరించుతారు; ఇప్పుట్టుండి అందుకు ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి."

"అందుకు నువ్వేమీ శ్రమ పడనక్కరలేదులే నాయనా!" అన్నది అమ్మ వెంటనే,

మర్నాడు కసాయి దుకాణాలనుంచి గోమాంసాన్ని, పండివారులు తెప్పించాము. వంట పూరికగానే నేను బుద్ధభగవానుని పిల్చి వచ్చాను. ఆయన భిక్షువులతో సహవచ్చి భోంచేస్తున్నారు. సరిగా అదే సమయంలో వెళాలిలో నాలుగు వీధులు కలియుచోట జైనసాధులు చేతులుపైకెత్తి, సింహసేనాపతి ఫాపాత్ముడు. అతడు బౌద్ధభిక్షువు నిమిత్తము ఆవుల్ని, పండ్లను చంపి ఘోర హింస చేశాడు. గౌతముని భిక్షుత్వం యెలాంటిదో చూడండి ! గౌతముడు తనకోసం హత్యచేయబడిన గోమాంసాన్ని మెక్కుతూంటే యింకా వాని ధర్మమెక్కడుంది ?” అని గావుకేకలు వేస్తున్నారు. జైనుల కథనం సర్వాబద్ధం. నేను పశువులను చంపనూలేదు. చంపించనూలేదు వారు చెబుతూన్నట్టు నేను ప్రత్యేకంగా చంపించిన పశువుల మాంసాన్ని బుద్ధభగవానునికి ఆహారంగా పెట్టనూలేదు. నేను తమ జైన ధర్మాన్ని విడిచిపెట్టుటచే వారి కంతులేని విచారం కలిగింది. అందువల్ల వారు మతిపోయి మూఢజాలకులవలే అరుస్తున్నారు.

బుద్ధభగవానుని ధర్మమార్గం నన్నాత్మతంత్రాన్నించి వేరుచేసి పరతంత్రుణ్ణి గావించలేదు సరికదా, నాలో అంతర్నితమైయున్న శక్తులను పూర్తిగా వికసింప జేసుకోటానికే చక్కగా తోడ్పడింది.

23. కపిల్ ప్రభృతుల ప్రస్థానం

వానకాలం వెళ్ళిపోవస్తోంది ఇక కపిల్, శంతనాది గాంధార మిత్రులు స్వదేశానికి వెళ్ళిపోతారే అని నాకు దిగులుపట్టుకుంది. ఆ విషయం తలపుకొచ్చి నపుడల్లా హృదయంలో వుండు రేగినటుండేది. నేను సేనాపతి నిమిత్తమే నిర్మితమై వున్న సౌధంలో కాపురం పెట్టాను. గాంధార మిత్రులు ఎక్కువగా కాలాన్ని నాతోనే గడుపుతున్నారు. జై మల మాయావాగురిలోనుంచి బయట పడ్డప్పటినుంచి నేను మిత్రగోష్ఠిలో తరుచుగా పాల్గొనగలుగుతున్నాను. పాన-నృత్యాలో కూడా మళ్ళీ పాల్గొంటున్నాను. కాకాహర వ్రతానికి స్వస్తి చెప్పానని వేరే చెప్పనక్కర లేదు. మృదుమధురములైన భామ సూటిపోటీ మాటలు మా కత్యంత మనోవిసేదంగా వుండేవి ఒకరోజున మగధ సేనాపతి ప్రసక్తి వచ్చింది. నే నాయన్ను ప్రశంసించుతూ అన్నాను—“అతడు జంకుగొంతులేని యోధుడు. తన సైన్యంలో చాలమట్టుకు దెబ్బతిన్నా తాను గజారోహియై రణరంగములో నిల్చి పోరాడుతూనే వున్నాడు.”

“మిత్రమా సింహ ! నువ్వు మళ్ళీ మహా సింధు రంగంలో లాగానే సాహసాన్ని ప్రదర్శించావు సుమా !” అన్నాడు కపిల్.

“అచ్చంగా అక్కడిలాగా అనడానికి పీల్చేడు కపిల్ ! కేవలం నా బాహు బలాన్ని ప్రదర్శించాలనే కుతూహలంతోనే నేను ముందుకు లంఘించలేదు. ఆ మత్తేభం ప్రత్యేకతనుబట్టి బహుశా దానిమీద అజాతశత్రుడు వుంటాడని ఆశించాను. అతన్ని పట్టుకోవా లనుకున్నాను.”

“అయితే మాత్రం శత్రుమూక మధ్యకా ?”

“మన సైనికులు కూడ వున్నారుగా ?”

“అయినా మా వుపసేనాపతియే తమ మధ్యకురికాడనివారికే తెలుసునులే ?”

“ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ విధంగా సాహసించక తప్పదు. సరేగాని, మిత్రమా మగధ సేనాపతి రెండుసార్లు నా ప్రహారాలను తప్పించుకుని నాపైకి ఆయుధాన్ని విసిరాడుకూడాను; కాని, నా మూడో దెబ్బను తప్పించుకోలేకపోయాడు. అప్పుడతి లాభమంగా గజముపై కెక్కి మావటివానిని, ఏనుగును స్వాధీనం చేసుకున్న లిచ్చపీ యువపీరుని చాకచక్యమే నాకు వింతగావుంది. అతడా కరిని మన శిబిరం వరకు తోలించుకొని వచ్చాడు కూడాను. ఈ యుద్ధంలో సాహస-శౌర్య-వ్రతాపా

లను ప్రదర్శించిన మన వీరుల యందతని నొక్కడికే మాటమాత్రంగానైనా ప్రశంస తెలుపజాలనందుకు విచారపడుతున్నాను. నా కతడు మళ్ళీ కనపడకుండా మాయమై పోయాడు."

"మరదీ : నవ్వాళడిని గుర్తుపెట్టుకోలేదా ?" అనడిగింది భామ.

"నా కతని ముఖం జ్ఞాపకంలేదు వదినా ? మూతిమీద నూనూగు మీసాలు వున్నయ్యిమకుంటాను; అసలు నే నతని ముఖాన్ని సరిగా చూచేందుకు వీలుచిక్కనే లేదు. శిరస్త్రాజము, కవచము, ఆయుధాలతో సుసజ్జతులైన వారంతా ఒకమాదిరిగానే కనబడతారాయె. ఒక సంగతి మాత్రం జ్ఞాపకం వుంది. మావటివాని అంకుశాన్ని గుంజుకోవడంలో అతని చేతికి గాయమై రక్తం చిందింది" అని చెప్పాను.

"చేతికి గాయమయిందా ? అట్లయితే ఆ యువకుని గుర్తుపట్టొచ్చు మరదీ !" అంటూంటే భామ కళ్ళు మెరిశాయి.

నే నన్నాను-- "కాదు వదినా ! అతడు వెంటనే మగధ సైనికులను వెన్నాడుటకు కాబోలు వెళ్ళాడు. అతడు సజీవంగా తిరిగివస్తే నా కంటపడేవాడే; అప్పట్లో అతనితో మాట్లాడేందుకు అవకాశం లేకపోయింది; అతని చర్య నే నెప్పటికీ మరువలేను."

"సరేగాని, మరదీ ! నిన్ను మరదీ అని పిలవనా, సేనాపతిగారూ అననా ?" అని అడిగింది భామ.

"మరది అనే పిలుపు వదినా ! నా కల్లా పిలిస్తేనే బాగుంటుంది."

"అలాగేలే మరదీ ! అసలు బహుమతులు, మెప్పు నాశించక అజ్ఞాతంగా వుండగోరే వీరులు కూడ వుంటారుకదూ ?"

"అవును, అలాంటివారు వుండకపోరు; కాని, వదినా ! ఆ యువవీరుని మళ్ళీ కలుసుకోలేనందుకు దుగ్ధగానేవుంది."

"అయితే వెతికించరాదు ? అరచేతిలో గాయమున్న వాళ్ళందరో వుండరు. అతను దొరికితే దొరికవచ్చు కూడాను."

"మళ్ళీ సైనికులనందరినీ పరీక్షించడమా? అందువల్ల ఎందరికి యిబ్బంది కలుగుతుందో తెలుసా వదినా ?"

"అవును యిబ్బందే అయితే మాత్రం మేఁ సీకు నూనూగుమీసాలు జ్ఞాపకమే కదూ?"

"ఖచ్చితంగా చెప్పలేను వదినా ! అది నా భ్రమే కావచ్చు. అసలు నే నా యువకుని ముఖాన్ని సరిగా చూచిందెక్కడ ? అందుచేతనే అతని రూపమయినా నా మనసులో అంకిత మవలేదు."

“ఆ యువకుణ్ణి నేను వెతికి వట్టుకొని రాగలిగితేనో?” అనడుగుతూ భామ నా కళ్ళలోకి చూసింది.

“నీ కెంతైనా కృతజ్ఞుణ్ణి వదినా?”

భామ చెయ్యాడించుతూ “నువ్వు నాకెంత కృతజ్ఞుడివై నుంటావో లోగడే తెలిసిపోయింది. మేమెంత శ్రమపడి నేర్చుకున్నాం. సోము, విలువిద్యలు : ప్రయోజన మేముంది? చేతులు జోడించి నీకు ప్రాధేయపడ్డామేగాని, మా మొరాలకించి పాపాన పోలేదుగా మీ పురుష నె నికులు వరుసలో నిలబడి పోరాడటానికి మా స్త్రీ సేన అయోగ్యమనే తలచావుగా?”

“కాని, మీరు చేపట్టిన కార్యం మాత్రం సుఖమేంది కాదే. అందులో మీరూ శ్రమదా న్నెదుర్కొన్నారుగా. రోహిణి చేతిలో బల్లెపు గాయంకూడ చూచానే?”

“బల్లెం పోటా?”

“అవును మరి, మీకుమాత్రం ఆయుధాలు పయోగించే ఆవకాశం లభించలేదని ఎలా చెప్పగలవు?”

“బల్లెంపోటు, ఖడ ప్రహరముల గురికావడానికి, స్వయంగా వాటి నువయోగించడానికి చాలా తేడావుంది మరదీ!”

“అది నిజమేగాని, వదినా : సంఖ్యనుబట్టి మీకు వస్తుగించిన పనులే తలకు మించివున్నై. అందువల్లనే యుద్ధంలోకికూడ మిమ్మల్ని దించడం ఉచితం కాదనుకున్నాను.”

“కాని నువ్వు సమ్మతించుకొన్నావో మేము స్వతంత్రించి సమరంలో పాల్గొన్నాము.” అంది నవ్వుతూ భామ.

నే నాశ్చర్యంతో అడిగాను—“ఏమిటీ, మీరు రణరంగంలో వీరవిహారం కూడ చేశారా? సేనాపతి అజ్ఞలేకుండానే?”

“అజ్ఞలేకుండానే; ఒక విధంగా అజ్ఞానుసారం కూడాను.”

“అదెలాగా?”

“యుద్ధం జరుగుతుండగా గాయపడిపోయిన వారిని బాణవర్షంలోనుంచి తీసుకెళ్ళడం మీ ఆసతికి వ్యతిరేకం కాదుగా?”

“కాదు.”

“మరి ఆ ప్రమాద పరిస్థితిలో పనిచేసేవారి రక్షణకు మా సాయుధశక్తి నాతుగా వుండడంకూడ అజ్ఞోల్లంఘన కాదనుకుంటాను.”

“కాదు.”

“మరి అలాంటప్పుడు యుద్ధభూమిలో యెవరైనా ప్రమాదంలో చిక్కుబడితే మూచిన మేము వారి రక్షణకు ఆయుధా లుపయోగించడంకూడ సేనాపతి అజ్ఞనతిక్రమించటం కాదుకదా?”

“కాదు, అయితే భామా! నువ్వు ఆయుధ ముపయోగించి శత్రుసంహారం కూడ చేశావామే?” అనడిగాను.

“అసంగతెందుకులే మరదీ! ఇంతకూ మే మేమిచేస్తే అజ్ఞోలంఘన మవుతుందో తెలుసుకోవా లనుకుంటున్నాను. ఆ విపత్కరపరిస్థితిలో శతగాత్రులను తరలించే ప్రీనేకాక లిప్పవీయోధునే కాపాడాల్సివస్తే మేమక్కడికిదూకి ఆయుధ ముపయోగించితే మీ అజ్ఞ నతిక్రమించినట్టా?”

“ఈ దొంకతిరుగుడంతా దేనిగ్గాని, యింతకూ నీ వా మగధరాజు పట్టపు పేనుగును స్వాధీనం గావించుకున్న యువకుణ్ణెరుగుదువా ఏ?” అనడిగాను.

“ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబుచెప్పు మరదీ! ఒకవేళ మే మవ్వు డేలిచ్చవీ పీరుని ప్రాణరక్షణకో ఖద్గ ముపయోగించాల్సివస్తే అది అజ్ఞకు విరుద్ధమా?” అనడిగింది భామ.

“అసలు మీ రందరక వెళ్ళాలని మా వుద్దేశంకాదు.”

“మీ వుద్దేశం అలావుంచి మీ యాజ్ఞ విషయం చెప్పు సేనాపతీ!”

“అది వుద్దేశానికి భిన్నంగా అజ్ఞ తీసుకోవడ మవుతుంది.”

“అజ్ఞాతిక్రమణ కాదుగదా?”

“ఒక విధంగా వ్యతిరేకం కాదుగాని, మరోవిధంగా వ్యతిరేకమవుతుంది కూడాను.”

“మీ జవాబులోని తొలిభాగాన్ని గూర్చే నా ప్రసక్తి సేనాపతీ!”

“దొంకతిరుగుడు మాని నువ్వు కత్తి సుపయోగించావేమో చెప్పరాదా వదినా?”

“ఇంకా అనుమానం దేనికి? అయినా మేము నీ యంత అపరాధులం కాము మరదీ!”

“ఇదొకటా! మీతోపాటు నన్నుకూడా అపరాధిని చేస్తావేమిటి?”

“నువ్వు వుపసేనాపతివే కదా?”

“ఊ, అయితే?”

“యుద్ధరంగంలో పైన్యాలను నడువవలసిన బాధ్యత నీ పైనేవుంది కదా?”

“అవును, వున్నది” అని ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెవంక జూచాను.

“నువ్వు మగధ సేనాపతిపై వెనుక ముందాలోచించకుండా అతాతుగా లంఘించుతుంటే నాకు భయం వేసింది. నీకేదైనా ప్రమాదం వాటిల్లితే యుద్ధ సంచాలనంలో ఎంత తికమకపడేది? విజయం పరాజయంగా మారినా మారవచ్చని కూడా నాకు భీతి కలిగింది.”

“నిజమే. నా యీ అనాలోచిత వేగిరపాటు సంగీకరిస్తున్నాను.”

“మరి ఆ రీతిని తొందరపాటులో శత్రుసేన మధ్యకు జొరబడిన సేనాపతి రక్షణకు లిచ్చవీ స్త్రీ సేన సమయాు కక్కడికిపోయి ప్రయత్నించడం ఆజ్ఞోల్లంఘనమే నంటావా మరదీ?”

“ఆజ్ఞోల్లంఘన విషయంలో నా అభిప్రాయాన్నల్లా వుండు; కాని నిజంగా నీ వల్లాంటి సాహసం చేశావా వదినా?”

“మాలో సాహసం వుంది కాబట్టే సాహసించా మనుకో,”

“నేను మగధ సేనాపతి ఏనుగుమీది కురికినప్పుడే కదూ?”

“అప్పుడు మాత్రమే కాదు; ఇంకోసారి కూడాను.”

“ఇంకో పర్యాయమెప్పుడు?”

“నువ్వెన్ని తడవలు అంగరక్షకులు లేకుండా యుద్ధరంగంలో సంచరించావో జ్ఞాపకం లేదూ?”

“బహుశా తిరిగి వుండొచ్చు; కాని, నేను ఒంటరిగా వున్నట్టులేదే?”

“శిబిరానుంచి బయలుదేరేటప్పుడో?”

“శిబిరానుంచి ఒంటరిగా బయల్దేరటం నాకు మామూలే.”

“అలా ఒంటరిగా వున్నప్పుడు లిచ్చవీ కాంతలు యుద్ధనిర్వహణ భారం వహించిన తమ సేనాపతి అంగరక్షకుల పూనుకోవడం ఆజ్ఞ నశక్రమించడమా?”

“ఒదినా! వాదనలో యింత గట్టిదానవు మన జనసమితి సభ్యురాలుగా వుండ దగినదానవునుమా!”

“నేనుకూడ నా వాగ్దాటి నిరుపయోగమై పోతున్నందుకు విచారపడుతూనే వున్నాను; కాని, వుత్తరాపధ మందలి తక్షశిలవంటి పంచాయతీలోనే స్త్రీలకట్టి యోగం లేనప్పుడు, యిక వైశాలిలో ఆశించడానికి తావేదీ సరే దానికేంగాని, నా ప్రశ్నకేం చెప్పతావు?”

“ఇంకా చెప్పేదేమిటి? నీవు చెప్పినదాన్ని మక్కికిమక్కిగా అంగీకరించు తున్నాను. పట్టుకున్నప్పుడు అక్కడున్న సైన్యంలో మీ రెంతమంది వున్నారు భామా?”

“అసలక్కడ వున్నదే మేము, కాకపోతే ఏ కొద్దిమందో మగసైనికు లుండి వుంటారు.”

“మరి అలాంటప్పుడు యుద్ధభూమిలో యెవరైనా ప్రమాదంలో చిక్కుబడితే చూచిన మేము వారి రక్షణకు ఆయుధా లుపయోగించడంకూడ సేనాపతి ఆజ్ఞనతిక్రమించటం కాదుకదా?”

“కాదు, అయితే భామా! నువ్వు ఆయుధ ముపయోగించి శత్రుసంహారం కూడ చేశావావే?” అనడిగాను.

“ఆ సంగతెందుకులే మరదీ! ఇంతకూ మే మేమిచేస్తే ఆజ్ఞాంఘన మవుతుందో తెలుసుకోవా లనుకుంటున్నాను. ఆ వివత్కరపరిస్థితిలో క్షతగాత్రులను తరలించే ప్రాణాపాయక లిప్యవీయోధునే కాపాడాల్సివస్తే మేముక్కడికిదూకి ఆయుధ ముపయోగించితే మీ ఆజ్ఞ నతిక్రమించినట్టా?”

“ఈ దొంకతిరుగుడంతా దేనిగొని, యింతకూ నీ వా మగధరాజు పట్టపు పేనుగును స్వాధీనం గావించుకున్న యువకుడైరుగుదువా ఏ?” అనడిగాను.

“ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబుచెప్పు మరదీ! ఒకవేళ మే ముప్పు డేలిచ్చువీ వీరుని ప్రాణరక్షణకో ఖడ్గ ముపయోగించాల్సివస్తే అది ఆజ్ఞకు విరుద్ధమా?” అనడిగింది భామ.

“అసలు మీ రందరూ వెళ్ళాలని మా వుద్దేశంకాదు.”

“మీ వుద్దేశం అలావుంచి మీ యాజ్ఞ విషయం చెప్పు సేనాపతి!”

“అది వుద్దేశానికి భిన్నంగా ఆజ్ఞ తీసుకోవడ మవుతుంది.”

“ఆజ్ఞాతిక్రమణ కాదుగదా?”

“ఒక విధంగా వ్యతిరేకం కాదుగాని, మరోవిధంగా వ్యతిరేకమవుతుంది కూడాను.”

“మీ జవాబులోని తొలిభాగాన్ని గూర్చే నా ప్రసక్తి సేనాపతి!”

“దొంకతిరుగుడు మాని నువ్వు కత్తి నుపయోగించావేమో చెప్పరాదూ వదినా?”

“ఇంకా అనుమానం దేనికి? అయినా మేము నీ యంత అపరాధులం కాము మరదీ!”

“ఇదొకటా! మీతోపాటు నన్నుకూడా అపరాధిని చేస్తావేమిటి?”

“నువ్వు వుపసేనాపతివే కదూ?”

“ఊ, అయితే?”

“యుద్ధరంగంలో సైన్యాలను నడుపవలసిన బాధ్యత నీ పైనేవుంది కదూ?”

“అవును, వున్నది” అని ప్రశ్నార్థకంగా ఆమెవంక జూచాను.

“నువ్వు మగధ సేనాపతిపై వెనుక ముందాలోచించకుండా అతడుగా
లంఘించుతూంటే నాకు భయం వేసేంది. నీకేదేనా ప్రమాదం వాటిలితే యుద్ధ
సంచాలనంలో ఎంత తిక్మకవచ్చేది? విజయం పరాజయంగా మారి నా మారవచ్చని
కూడా నాకు భీతి కలిగింది.”

“నిజమే. నా యీ అనాలోచిత వేగిరపాటు సంగీకరిస్తున్నాను.”

“మరి ఆ రీతిని తొందరపాటులో శత్రుసేన మధ్యకు జొరబడిన సేనాపతి
రక్షణకు లిచ్చవీ స్త్రీ సేన సమయానికి కక్కడికిపోయి ప్రయత్నించడం ఆజ్ఞోల్లంఘ
నమే సంతాప మరదీ?”

“ఆజ్ఞోల్లంఘన విషయంలో నా అభిప్రాయాన్నట్లా వుండు; కాని నిజంగా నీ
వల్లాంటి సాహసం చేశావా వదినా?”

“మాలో సాహసం వుంది కాబట్టే సాహసించా మనుకో.”

“నేను మగధ సేనాపతి ఏనుగుమీది కురికినప్పుడే కదూ?”

“అప్పుడు మాత్రమే కాదు; ఇంకోసారి కూడాను.”

“ఇంకో పర్యాయమెప్పుడు?”

“నువ్వెన్ని తడవలు అంగరక్షకులు లేకుండా యుద్ధరంగంలో సంచరించావా
జ్ఞాపకం లేదూ?”

“బహుశా తిరిగి వుండొచ్చు; కాని, నేను ఒంటరిగా వున్నట్లులేదే?”

“శిబిరాన్నుంచి బయలుదేరేటప్పుడో?”

“శిబిరాన్నుంచి ఒంటరిగా బయల్దేరటం నాకు మామూలే.”

“అలా ఒంటరిగా వున్నప్పుడు లిచ్చవీ కాంతలు యుద్ధనిర్వహణ భారం
వహించిన తమ సేనాపతి అంగరక్షకుల పూనుకోవడం ఆజ్ఞ సత్కరమిందడమా?”

“ఒదినా! వాదనలో యింత గట్టిదానవు మన జనసమితి సభ్యురాలుగా వుండ
దగినదానవునుమా!”

“నేనుకూడ నా వాగ్ధాటి నిరుపయోగమై పోతున్నందుకు విచారపడుతూనే
వున్నాను; కాని, వృత్తరావధ మందలి తక్షణివంటి పంచాయతీలోనే స్త్రీలకట్టి
యోగం లేనప్పుడు, యిక వైశాలిలో ఆశించడానికి తావేది? సరే దానికేంగాని, నా
ప్రశ్నకేం చెప్పతావు?”

“ఇంకా చెప్పేదేమిటి? నీవు చెప్పినదాన్ని మక్కి-కిమక్కిగా అంగీకరించు
తున్నాను. పట్టుకున్నప్పుడు అక్కడున్న సైన్యంలో మీ రెంతమంది వున్నారు
భామా?”

“అసలక్కడ వున్నదే మేము, కాకపోతే ఏ కొద్దిమందో మగసైనికు లుండి
వుంటారు.”

“నా కా సంగతి నింతవరకు చెప్పనేలేదే! వదినా?”

“ఇప్పుడు మాత్రం చెప్పేదాన్నా ఏమిటి? నువ్వనాటి యువకుని ధైర్య సాహసాలకు మీ బహుమతి ముట్టజెప్పలేక పోయినందుకు ఎప్పుడూ ఒకే యిదిగా కలత పడుతూండబట్టి చెప్పాల్సి వచ్చింది.”

“ఇంతకూ అక్క- దెవరున్నారేమిటి!”

“ఒకశిష్యుడరమా, పూర్తిదళం వున్నాము. అందరము ఒడ్డు పొడుగూ గల వాళమే. ఆ దళంలో క్షేమ, భామలున్నారు; ఇంకా చెప్పమంటే మా రోహిణికూడ వున్నదంటాను.”

నా పక్కనే కులుకుతూ కూచునివున్న క్షేమ తలమీద చెయ్యేసి “క్షేమా! జనపద కళ్యాణిని నువ్వుకూడానా?” అన్నాను.

క్షేమ తక్షణం, “జనపద సుందరి లేకపోతే వచ్చే లోకమీ లేదన్నయ్యా! కాని, సేనాపతి లేకపోతే ఏమయ్యేదో నువ్వే చెప్పు!” అంది.

“ఆ రాజ మత్తేభాన్ని పట్టుకున్న దెవరో నేనిప్పుడు చెప్పనా?” అనడి గింది భామ.

“ఆ చెప్పు, తొరగా చెప్పొదినా!” నే నాత్రంతో అన్నాను.

“ఇంకెవరు, గాంధారవడుచే!”

“రోహిణా!” నేనాశ్చర్య చకితాత్ముడనై అన్నాను.

“అవును, రోహిణి, ఆమె వంటింట్లో కెళ్ళింది లాగుంది. రాగానే ఆమె ధైర్య సాహసాలకు తగిన బహుమతి లభించాలి.”

“బహుమతా?” నేనడిగాను.

“అవును. మరి నువ్వు బహూకరించడానికి ఎంతో యిదయ్యావుగా మరదీ!”

“ఆమెకు బహూకరించేందుకు నా వద్ద ఏముంది వదినా?”

“నువ్వంత దరిద్రుడవు గాదే. నీకు తోచకపోతే ఏమివ్వాలో నేను చెవుతా విను. ముందు ముద్దు, తర్వాత ఆలింగనం — ముఖ్యంగా ఆ వీరత్వాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తూ వీటిని బహూకరించు. ఇంకోసంగతి — అప్పుడా ఏనుగుతో శిబిరందాకా వచ్చిన వారితో క్షేమ, భామలు వున్నారని మర్చిపోకు మరదీ.” అని భామ నవ్వింది.

“నా వెంట వచ్చారన్నమాట?”

“అప్పుడు మాత్రమేకాదు. ఆ రాత్రి వుల్కా-చేలం వరకు నీకు సహాయులుగా వచ్చినవారిలో మేం ముగ్గురమూ వున్నాము.”

“ఏమిటి? సేనాపతి సుమన్ మృతి చెందిననాటి రాత్రే?”

“అవును, కాని రోహిణికి బహుమతిని ముట్టజెప్పే తొందరలో అంక్షుశం గుంజుకోవడంలో ఆమె అరచేతిలో చీరుకుపోయిన గాయంసంగతి మరిచేవు.”

“నేనా గాయాన్ని దివరకే చూచానులే.”

“మరి నాకుకూడ ఏమైనా బహుమతి ముట్టేదున్నదా లేదా?”

“తప్పకుండాను, కాని ఏం కావాలో నీవే కోరుకో వదినా!”

“నా మనూ నాచెంతనే వుండేటట్టు చెయ్యి. అట్టయితేనే నేను, రోహిణి నిరంతరం కలిసివుండడానికి ఏలుంటుంది.”

“ఓస్! అది మన చేతిలో వనేలే వదినా! మనోరథుని నాకు దగ్గర్లోనే వుంచుకుంటాను. అందులో నా స్వార్థంకూడ వుంది.”

“అయితే మరి మంచిది. నీస్వార్థంలో మాయద్దరి స్వార్థంకూడ కలిసిపోతుంది ఇంక క్షేమ మిగిలేవుంది. ఆమెకేమిటి బహుమతి?”

“నువ్వే చెప్పు వదినా?”

“ఈమెను నీకు రెండో వదినగా చేసుకుంటే బాగుంటుంది.”

“రెండోవదిన! అంటే?” నాకామె భావం అర్థంకాక అడిగాను.

“కలవరపడబోకు మరదీ! మనూ సవతిని తెచ్చుకోటానికి నేను మాత్రం ఒప్పుకుంటానా?”

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. మరి?”

“కనపడటంలా సిగ్గుతో ఎవరు తలొంచుకున్నదీ!”

“వదినా?”

“నీ కింకో అన్నగారెవరో చెప్పుకో మరదీ!”

“కపిలుడెక్కా వదినా! బహుమతిమాట యెలాగున్నా యీ జతకూర్చడం నాకు చాలా సంతోషం” అని నేను క్షేమ లలాటం మీద ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

“బహుమతిని స్వయంగా నమకూర్చడం మరి సంతోషదాయకం మరదీ!” అంది భామ.



“నా కా సంగతి నింతవరకు చెప్పనేలేదే! వదినా?”

“ఇప్పుడు మాత్రం చెప్పేదాన్నా ఏమిటి? నువ్వనాటి యువకుని ధైర్య సాహసాలకు మీ బహుమతి ముట్టజెప్పలేక పోయినందుకు ఎప్పుడూ ఒకే యిదిగా కలత పడుతూండబట్టి చెప్పాల్సి వచ్చింది.”

“ఇంతకూ అక్క- దెవరున్నారేమిటి?”

“ఒకశిష్యుడరమా, పూర్తిదళం వున్నాము. అందరము ఒడ్డు పొడుగూ గల వాళ్లమే. ఆ దళంలో క్షేమ, భామలున్నారు; ఇంకా చెప్పమంటే మా రోహిణికూడ వున్నదంటాను.”

నా పక్కనే కులుకుతూ కూచునివున్న క్షేమ తలమీద చెయ్యేసి “క్షేమా! జనపద కళ్యాణిని నువ్వుకూడానా?” అన్నాను.

క్షేమ తక్షణం, “జనపద సుందరి లేకపోతే వచ్చే లోకేమీ లేదన్నయ్యా! కాని, సేనాపతి లేకపోతే ఏమయ్యేదో నువ్వే చెప్పు!” అంది.

“ఆ రాజ మత్తేభానిని పట్టుకున్న దెవరో నేనిప్పుడు చెప్పనా?” అనడి గింది భామ.

“ఆ! చెప్పు, తొరగా చెప్పొదినా!” నే నాత్రంతో అన్నాను.

“ఇంకెవరు, గాంధారపడుచే!”

“రోహిణా!” నేనాశ్చర్య చకితాత్ముడనై అన్నాను.

“అవును, రోహిణి, ఆమె వంటింట్లో కెళ్ళింది లాగుంది. రాగానే ఆమె ధైర్య సాహసాలకు తగిన బహుమతి లభించాలి.”

“బహుమతా?” నేనడిగాను.

“అవును. మరి నువ్వు బహూకరించడానికి ఎంతో యిదయ్యావుగా మరదీ!”

“ఆమెకు బహూకరించేందుకు నా వద్ద ఏముంది వదినా?”

“నువ్వంత దరిద్రుడవు గాదే. నీకు తోచకపోతే ఏమివ్వాలో నేను చెవుతా విను. ముందు మద్దు, తర్వాత ఆలింగనం — ముఖ్యంగా ఆ వీరత్వాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తూ వీటిని బహూకరించు. ఇంకోసంగతి — అప్పుడా ఏనుగుతో శిబిరందాకా వచ్చిన వారితో క్షేమ, భామలు వున్నారని మర్చిపోకు మరదీ.” అని భామ నవ్వింది.

“నా వెంట వచ్చారన్నమాట?”

“అప్పుడు మాత్రమేకాదు. ఆ రాత్రి వుల్కాచేలం వరకు నీకు సహాయులుగా వచ్చినవారిలో మేం ముగ్గురమూ వున్నాము.”

“ఏమిటి? సేనాపతి సుమన్ మృతి చెందిననాటి రాత్రే?”

“అవును, కాని రోహిణికి బహుమతిని ముట్టజెప్పే తొందరలో అంకుశం గుంజుకోవడంలో ఆమె అరచేతిలో చీరుకుపోయిన గాయంసంగతి మరిచేవు.”

“నేనా గాయాన్ని దివరకే చూచానులే.”

“మరి నాకుకూడ ఏమైనా బహుమతి ముట్టేదున్నదా లేదా?”

“తప్పకుండాను, కాని ఏం కావాలో నీవే కోరుకో వదినా!”

“నా మనూ నాచెంతనే వుండేటట్లు చెయ్యి. అట్టయితేనే నేను, రోహిణి నిరంతరం కలిసివుండడానికి వీలుంటుంది.”

“ఓన్! అది మన చేతిలో వసేలే వదినా! మనోరధుని నాకు దగ్గరొనే వుంచుకుంటాను. అందులో నా స్వార్థంకూడ వుంది.”

“అయితే మరి మంచిది. సీస్వార్థంలో మాయద్దరి స్వార్థంకూడ కలిసిపోతుంది ఇంక క్షేమ మిగిలేవుంది. ఆమెకేమిటి బహుమతి?”

“నువ్వే చెప్పు వదినా?”

“ఈమెను నీకు రెండో వదిగగా చేసుకుంటే బాగుంటుంది.”

“రెండోవదిన! అంటే?” నాకామె భావం అర్థంకాక అడిగాను.

“కలవరపడబోతు మరదీ! మనూ నవతిని తెచ్చుకోటానికి నేను మాత్రం ఒప్పుకుంటానా?”

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. మరి?”

“కనపడటంలా సిగ్గుతో ఎవరు తలొంచుకున్నదీ!”

“వదినా?”

“ని కింకో అన్నగారెవరో చెప్పుకో మరదీ!”

“కపిలుడెక్కా వదినా! బహుమతిమాట యెలాగున్నా యీ జతకూర్చడం నాకు చాలా సంతోషం” అని నేను క్షేమ లలాటం మీద ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

“బహుమతిని స్వయంగా నమకూర్చడం మరి సంతోషదాయకం మరదీ!” అంది భామ.

